

Radio **TV** Corriere

» **Domenica in..** <
e » **L'altra
domenica** <:
**la parola
ai critici**



TV:
» **"Don Giovanni
in Sicilia"**
con
**Domenico
Modugno
e Rosanna
Schiaffino**

**Giovani
comici
per il teatro
e la
televisione**



XII/E *Matale*

**1977
Buon anno
ai
nostri
lettori**

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 1 - dal 2 all'8 gennaio 1977

Direttore responsabile: **CORRADO GUERZONI**



In copertina

« Anno bisesto, anno funesto »: ci lasciamo alle spalle un 1976 inquieto e convulso, guardiamo al '77 con speranza. Questo vuol dirvi la nostra copertina, con la bimba che appende un ramo di vischio alla testata del giornale. (Foto Antonangeli)

Servizi

Si, però, tuttavia... di Stefania Barile e Fiammetta Rossi	10-11
Da non leggere in chiave esclusivamente erotica di Giuseppe Bocconetti	12-13
Due ribelli di campagna a cura di Lina Agostini	14
I cosacchi del non di Maurizio Adriani	15
Più che nuovi comici sono attori grotteschi di Franco Scaqlia	16-17
La realtà invece che il pittoresco di Salvatore Bianco	18

Guida giornaliera radio e TV

domenica	21-27	giovedì	53-59
lunedì	29-35	venerdì	61-67
martedì	37-43	sabato	69-75
mercoledì	45-51		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	C'è disco e disco	78-79
Come e perché	4	Le nostre pratiche	80
Dalla parte dei piccoli	5	Mondonotizie	
Il medico		Piante e fiori	
Dischi classici	6	Cucina	81
Ottava nota		Qui il tecnico	82
Padre Cremona	7	Moda	84
Leggiamo insieme	7-8	Dimmi come scrivi	85
Linea diretta	8-9	Il naturalista	
La TV dei ragazzi	19	L'oroscopo	
		In poltrona	86-87

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauduccini / telefono 63 9 51

Lettere al direttore

A proposito del « Crazy Horse »

« Gentilissimo direttore, nessuno dei programmatori deve avere, nemmeno per un istante pensato, non dico alle femministe, ma alle donne in genere, neanche a quelle che certo femministe non sono, mentre decidevano di trasmettere il programma televisivo TG2-Odeon. Perché se a qualcuno fosse venuto in mente, avrebbe forse evitato di mostrare quel bel campione di maschilista da cabaret Alain Bernardin che, frustino alla mano, trattava sedere e seni di ballerina (sempre donne) come quarti anteriori e posteriori di mucche chianine. C'era proprio bisogno allora, in un momento in cui la donna cerca di riscattarsi da secoli di soggezione e di schiavitù, di riportarla, sia pure con la finzione, all'asta sul mercato degli schiavi? La degradazione umana come spettacolo: ma è davvero sufficiente mostrare alla fine una svastica per condannarla? » (Idola Ceccarelli).

La musica alla radio

« Egregio direttore, mi associo pienamente alla protesta per la soppressione di Mattutino musicale e di Almanacco.

Quel programma — via via sempre più ridotto! — di buona musica e i pochi, rari minuti per lo spirito erano una piccola « oasi » di elevazione nella dilagante marea di banalità » (Eliana Orestano - Roma).

« Gentile direttore, senza nulla togliere ai problemi d'indole sociale, ma riducendo il mare di parole delle interviste e dei dibattiti e ridimensionando i programmi di canzoni più frastuonose che melodiche, si potrebbe reintrodurre al mattino un po' più di quella musica classica purtroppo rara nel nostro Paese » (Giacomo Grimpelli - Genova Nervi).

« Gentile direttore, perché non si è ritenuto di sacrificare qualche ora di musica leggera sulle altre due reti, ma solo e quasi integralmente i programmi di musica classica sul Terzo? Il

risultato qual è? Di avere aumentato i programmi « leggeri ». Se riteniamo che la musica classica (e il jazz e la musica popolare) sia un fatto di vera cultura dobbiamo anche riconoscere la necessità di potenziarla e non di deprimerla. O si pensa che essa sia un fatto riservato a pochi aristocratici? » (G. De Turati - Padova).

Chi era l'architetto?

« Egregio direttore, ho molto apprezzato il film La fonte meravigliosa del regista King Vidor trasmesso lo scorso agosto e in merito ad esso avrei alcune domande da farle. La vicenda del film si ispirava alla vita di qualche famoso architetto della nostra epoca? Gli edifici mostrati nel film sono stati davvero realizzati? Da quale autore? » (Paolo Paolucci - Voghera).

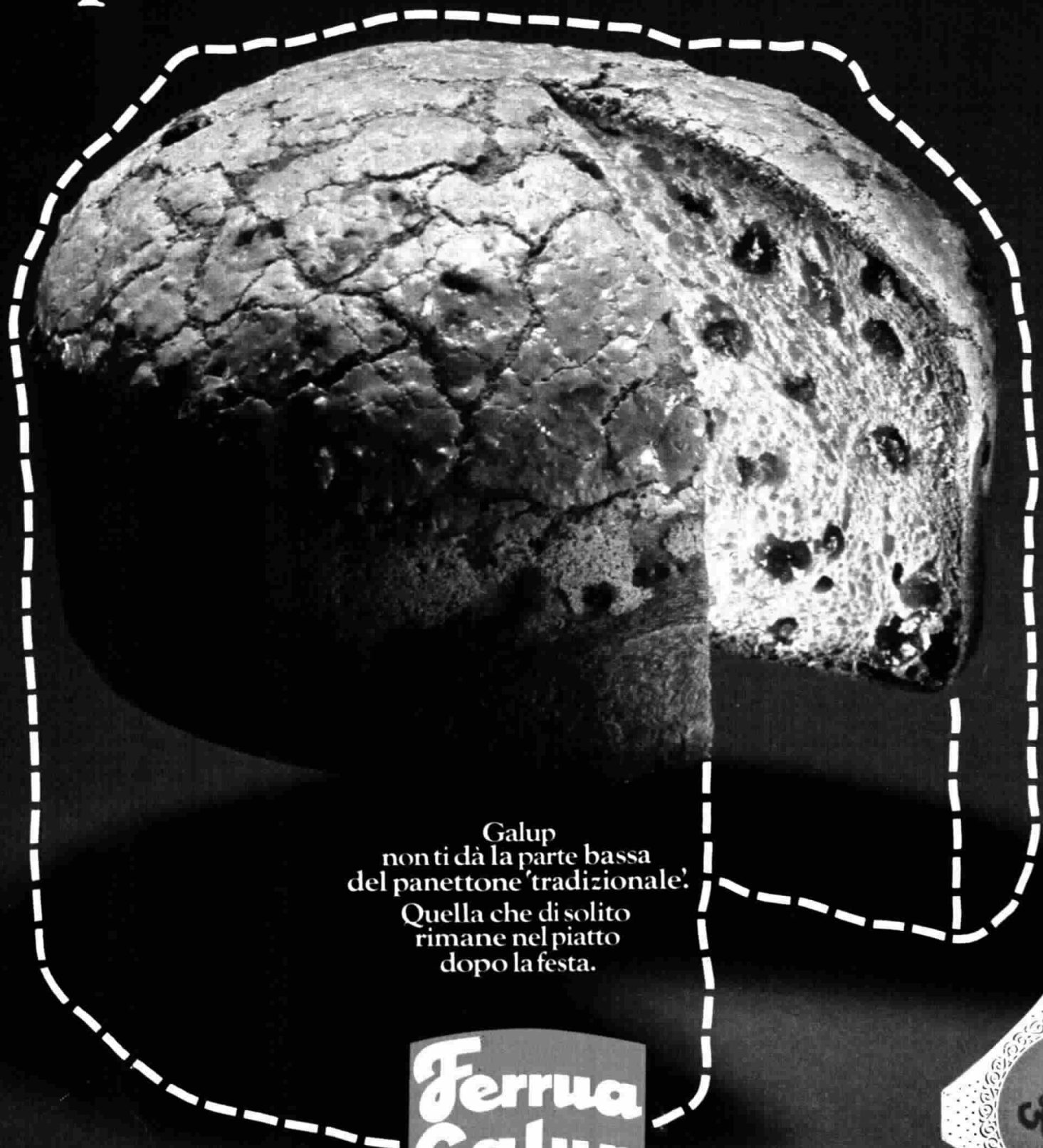
Una risposta esauriente alle domande del signor Paolucci si trova nella recensione di Guido Aristarco apparsa sulla rivista Cinema nel 1950, anno in cui La fonte meravigliosa fu pre-

sentato in Italia. Il personaggio autentico al quale Vidor si è ispirato, scriveva Aristarco, è uno dei massimi esponenti dell'architettura moderna, l'americano Frank Lloyd Wright, nato nel 1869 e scomparso nel 1959. « L'identificazione di Wright in Howard Roark, l'architetto protagonista del film, è evidente: ad un certo punto si può considerare il libro (e quindi il film da cui esso è stato tratto) una specie di biografia romanzata sul teorico dell'architettura organica. Nel 1887 Wright lavora con il più grande architetto americano, cioè con Louis Sullivan, proprio come Roark lavora, all'inizio del film, con Henry Cameron; in quest'ultimo è certamente adombrata la figura del primo; ed entrambi muoiono nella miseria e nell'incomprensione. Ma Ayen Rand [l'autrice del libro - n.d.r.] e Vidor si servono poi di abbondanti elementi romanzeschi per false interpretazioni di argomenti e figure ». Quanto agli edifici che si vedono nel film, non si tratta di ope-

segue a pag. 4

Galup

La 'parte alta' del panettone.
Quella migliore.
Ricoperta di crema croccante.



Galup
non ti dà la parte bassa
del panettone 'tradizionale'.
Quella che di solito
rimane nel piatto
dopo la festa.

Ferrua
Galup



< COME E PERCHÉ > va in onda tutti i giorni alle 12,45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

I PESCI NON SONO MUTI

« Un mio amico, che ha vissuto molti anni in Brasile, mi ha raccontato che nei fiumi brasiliani vive un grosso pesce, che emette suoni chiaramente udibili anche a distanza. Ha aggiunto che si tratta di una specie commestibile » (Gianfranco Licasa - Chioggia).

Il mutismo dei pesci è una leggenda sfatata ormai da tempo. Numerose sono le specie che emettono suoni chiaramente udibili anche a distanza, altri emettono suoni più deboli che possono essere recepiti da speciali apparecchi.

La maggior parte delle ricerche è stata compiuta sui pesci marini. Ma la specie d'acqua dolce che vive in Brasile è ben nota agli studiosi. Si tratta dell'Arapaima gigas, localmente chiamata piracucu, un pesce che ha come media la dimensione di due metri di lunghezza, ma può raggiungere persino i cinque metri e pesare anche alcuni quintali. L'Arapaima si fa notare oltre che per la mole anche per la bellissima livrea grigio scura a riflessi vivaci azzurri, rossi violacei, con le squame orlate di rosso.

A differenza della maggior parte dei pesci che si accontentano di respirare l'ossigeno disciolto nell'acqua servendosi delle branchie, i piracucu sono capaci di respirare anche aria atmosferica. Si servono a tal uopo della vescica natatoria, una specie di sacco che funge normalmente da organo idrostatico, riempiendosi o svuotandosi di gas, ciò che provoca un aumento o una diminuzione del peso specifico e determina gli spostamenti in senso verticale. Nel deglutire l'aria atmosferica l'Arapaima produce un rumore abbastanza forte che viene percepito anche a grande distanza, una sorta di sordo boato.

Gli Arapaima sono oggetto di attiva pesca. La loro carne viene tagliata in listarelle sottili, essiccata al sole e poi immessa in rotoli sui mercati ittici. Particolarmente ricercato è l'osso linguale, considerato un'eccellente raspa per limare il legno.

I GRASSI DELLA MARGARINA

« Alcune margarine sono oggi presentate come prodotte con grassi vegetali. Quali sono i grassi vegetali più comunemente impiegati? » (Marziano Benassi - Alessandria).

Sono passati più di cento anni da quando Mege-Mourier, vincendo un concorso bandito nel 1869 da Napoleone III per scoprire un surrogato del burro, introdusse la margarina nella alimentazione umana.

In origine la fase grassa dell'emulsione, che rappresenta la componente principale del prodotto, conferendo ad esso le peculiari caratteristiche di plasticità e spalmabilità, era costituita da vari grassi animali, soprattutto sego. Questo uso attribuiva alla margarina un aroma e un sapore non a tutti gradito.

Già agli inizi del presente secolo, però, si ricorreva all'applicazione della tecnica di idrogenazione, vale a dire della reazione chimica che, in presenza di adatti catalizzatori come nichel, platino, palladio, ecc., introduce idrogeno in un composto, rendendo possibile l'indurimento di oli vegetali. Le margarine potevano così essere prodotte con questo solo elemento.

La scelta degli ingredienti e le modalità di lavorazione possono essere naturalmente diverse in rapporto allo standard di qualità che le industrie alimentari intendano raggiungere e alle richieste del mercato. In ogni caso, comunque, le disponibilità locali di prodotti oleaginosi orientano la produzione. Così, ad esempio, mentre negli Stati Uniti d'America si utilizza soprattutto olio di soia, nell'Unione Sovietica olio di semi di girasole.

Altri oli vegetali impiegabili, in differente combinazione fra loro, sono quelli di sesamo, di cotone, di arachide, di mais, di palme di cocco. Più che di margarina dovremmo quindi parlare di tante diverse margarine le cui caratteristiche fisiche, o nutrizionali, variano a seconda del tipo di lavorazione e della qualità degli oli prescelti.

segue da pag. 2

re effettivamente realizzate ma di creazioni della fantasia dello scenografo John Holden, basate su riferimenti più o meno precisi alle costruzioni di diversi architetti. « Il primo edificio che Roark costruisce », citiamo ancora Aristarco, « ricalca un progetto di Mies Van Der Rohe (1921) combinato con quello per il Chicago Tribune (1922) di Kund Lönnberg-Holm; la villa che lo stesso Roark realizza per i coniugi Wynand ricorda molto da vicino la casa Kaufman a Pittsburgh, opera di Wright, e un'altra ancora costruita dallo stesso Wright a Chicago nel 1906; il progetto che il protagonista del film regala all'amico riecheggia quello per il Broadacre City, del 1935 ».

Lirica e lettere

« Gentile direttore, risponda (se può) ad almeno venti persone per settimana. Devo poi muoverle un appunto sulla scelta dell'argomento. La sua rubrica è diventata una palestra a completa disposizione dei melodrammatici. Io invece sono appassionato di operette e di canzoni anni 1920 ed ho grande simpatia per Carlo Loffredo. Ma dato che il Radiocorriere TV si occupa di ogni genere di cultura, suppongo che riceverà lettere di ogni tipo e pertanto spero d'ora in poi di leggerla più variamente » (Giambattista Montero - Pegli).

Premesso che non si può rispondere a venti persone per settimana senza occupare un enorme spazio, le faccio presente che il 90 % delle lettere che mi vengono spedite contengono richieste riguardanti la musica lirica.

Rispettando perciò la proporzione è fatale che il maggior numero di risposte riguardino questo argomento. Cercheremo tuttavia di variare di più. Circa l'operetta devo rammentarle la serie televisiva del 1974 e i relativi articoli sull'argomento comparsi ininterrottamente dal numero 48 del 24-30 novembre al numero 52 del 22-28 dicembre 1974 sul Radiocorriere TV. Anche l'arte ed il personaggio di Carlo Loffredo non sono ignorati dal nostro giornale.

I giurisdavidici e le tasse

« Gentile direttore, leggo sul Radiocorriere TV di un programma TV di canzoni folkloristiche, una delle quali dovrebbe ricordare la leggenda di David Lazzaretti, il " profeta dell'Amiata " (mio prozio), che secondo il suo giornale fu ucciso nel 1876 dai carabinieri " perché incitava i contadini a non pagare le tasse " ».

Per vostra migliore informazione mi permetto di affermare:

- 1) che David non fu ucciso nel 1876, bensì nel 1878;
- 2) che non è vero che David avesse mai predicato, fra i suoi insegnamenti, quello... " di non pagare le tasse ";
- 3) che vi fu un processo ai dan-

ni dei Davidiani, dopo la barbara uccisione di lui (anzi, si disse che esso fu inscenato allo scopo di " giustificare " tale uccisione). Tale processo fu celebrato in Siena nel 1879 nel Palazzo Comunale e provò, senza possibilità di smentita, che non solo David esortava i suoi a compiere, in ogni caso, il loro dovere di cittadini, ma che l'associazione dei Davidiani " (" giurisdavidici ") pagò sempre puntualmente le tasse dovute » (Luigi Lazzaretti - Roma).

Come suona l'Orchestra Scarlatti?

« Caro direttore, mi lamento della frequenza con cui vengono trasmesse esecuzioni dell'Orchestra Scarlatti di Napoli il cui livello esecutivo è, a mio giudizio, tra i più bassi. »

Non discuto della pessima " qualità " del suono che la Scarlatti produce, ma della quasi pressoché nulla capacità di arricchimento espressivo. Può capitare a tutti di suonare male, ma la Scarlatti raramente " suona bene ". Se fosse una orchestra privata sarebbero fatti suoi. Ma non si può dimenticare che è un'orchestra pagata col denaro di tutti e per di più svolge opera diseducativa del gusto musicale » (M. De Michielis - Padova).

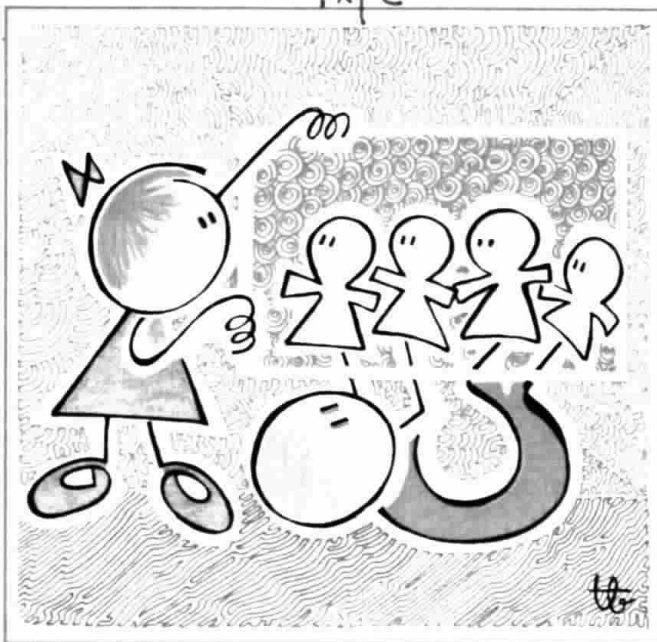
Risponde Luigi Fait:

« Il severo lettore e ascoltatore di Padova ci ha scritto nei giorni in cui la Scarlatti diretta da Franco Caracciolo è stata invitata ben due volte negli Stati Uniti per le celebrazioni del bicentenario. Ci ha scritto, ancora, nei giorni in cui ascoltavamo alla radio (tra il 12 e il 18 settembre scorsi) alcune sue squisite registrazioni di musiche: tra l'altro un brillante Andante e Rondò ungherese di Weber diretto da Bruno Aprea con Luigi Alberto Bianchi alla viola; poi, sotto la guida di Dean Dixon, Gymnopédie n. 2 di Satie; e ancora l' " Ouverture " da L'Olandese in Italia di Rutini con Pradella, El Retablo de Maese Pedro di Falla con Halffter, un'intera serata pergolesiana nelle mani di Caracciolo e un significativo Don Juan di Gluck affidato a La Rosa Parodi. Probabilmente il signor De Michielis ama i metri di giudizio rischiosi e che rasentano — mi pare — la calunnia vera e propria. »

Io so che in America la Scarlatti è stata giustamente salutata come " vanto della scuola musicale napoletana e della RAI " e so pure che molti direttori d'orchestra famosi chiedono di salirne il podio; infine che solisti celeberrimi ci tengono ad essere accompagnati da questo nostro organico. »

E come si può dimenticare che nella Scarlatti suonano maestri di valore indiscusso, quali Principe, Rocchi, La Volpe, Messoria, Sisillo, Altamura e tanti altri? Parlare dunque di " pessima qualità del suono ", senza riferimenti a precise esecuzioni e a precisi interpreti-direttori, non ha senso ».

I bambini di Trastevere hanno chiesto al loro Comitato di Quartiere che la Compagnia de La Scatola facesse qualcosa per loro. La Scatola, composta da Giuseppina e Maria Letizia Volpicelli, Daniela Remiddi, Evandra Binarelli, Ives Legal, Maria Emilia Sbarigia, ha acquistato notorietà in questi anni per i suoi spettacoli aperti che coinvolgono i bambini nell'azione ed attualmente opera al Club del Cantastorie in via dei Panieri 57, a Roma. Così, per soddisfare le richieste dei bambini del quartiere, La Scatola ha aperto alla fine di novembre un laboratorio per bambini, che appena inaugurato si è diviso subito in due, anzi in tre, perché i bambini erano in tanti che il Cantastorie non poteva contenerli tutti. Sono stati perciò chiesti in prestito altri locali al Collettivo Cinema e all'Istituto di Sociologia; ma tutto Trastevere guarda con speranza al S. Egidio, sede del Museo Trilussa, che potrebbe ospitare nelle sue sale l'attività culturale per la gente del quartiere: Intanto al Cantastorie, oltre al laboratorio, La Scatola propone tutti i giovedì uno spettacolo di burattini per i più piccoli e al sabato e alla domenica uno spettacolo aperto. Al giovedì, dopo che i burattini hanno salutato i bambini, arrivano gli adulti, per frequentare un corso per animatori socio-culturali tenuto da Maria Signorelli, ove si può imparare tutto il possibile sull'animazione, su quel teatro cioè che, secondo l'accezione tradizionale, si fa animando cose di per se stesse inanimate. Maria Signorelli mette a disposizione di tutti la sua straordinaria esperienza: creatrice di burattini essa stessa ha anche una formidabile collezione di pezzi di vari Pae-



si. Il corso si concluderà in febbraio, e dato il gran numero di richieste si prevede riprenderà poi da capo.

Un due tre cercate con me

Un due tre cercate con me è lo spettacolo di burattini che tutti i giovedì alle 16,30 La Scatola propone ai bambini nei locali del Cantastorie. Narra di un'ochetta indipendente che se ne va in cerca di avventure nel bosco e finisce prigioniera di una volpe. Con l'aiuto dell'«ocara» (che è poi Maria Letizia Volpicelli), i bambini vengono coinvolti nell'azione e messi in moto per ritrovare l'ochetta: incontreranno vari animali nel bosco (i burattini di Maria Signorelli, che hanno diversi punti di apparizione e non sono legati al palcoscenico tradizionale) e seguendo le loro indicazioni saranno costretti a nuotare, scavare

tunnel (si tratta di azioni mimiche, naturalmente), fino a raggiungere la casetta di ferro della volpe dove è rinchiusa anche l'ochetta. Ma, attenzione, qui non serve la forza, l'ochetta potrà essere liberata solo con la furbizia. Il canovaccio dello spettacolo prevedeva che la volpe sarebbe stata stanata da un nugolo di vespe, poi si è preferito lasciare che ogni volta il mezzo sia suggerito dai bambini e tra le varie proposte viene scelta la più divertente.

Do-re-mi-fa-sol-la-si... o no

Al sabato e alla domenica al Cantastorie gran successo in dicembre delle repliche de *Il cerchio magico*, lo spettacolo su come nascono i bambini già proposto lo scorso anno. Dopo Natale andrà in scena un nuovo spettacolo probabilmente dal titolo *Do-re-mi-fa-sol-la-si... o no*. Si tratta di uno spettacolo imperniato sul desiderio di far musica anche da parte di chi non abbia fatto studi regolari. I bambini verranno messi di fronte a diversi materiali poveri con cui ognuno dovrà costruirsi (opportunamente aiutato) uno strumento: e potranno essere violini con corde di elastico o pianoforti con bottiglie piene d'acqua a diversi livelli o maracas con barattoli di latta pieni di riso e via dicendo. Alla fine un direttore esagitato cercherà l'ingaggio per quest'orchestra e naturalmente si vedrà chiudere diverse porte in faccia, come quella dell'Opera, dove non si accede se non si è per lo meno studiato a Santa Cecilia! Ma niente paura, il direttore riuscirà in qualche modo a farli suonare, questi bambini.

Teresa Buongiorno

ASSECONDARE LA NATURA

Ci sembra interessante per i nostri lettori condensare quanto è stato detto recentemente in una conferenza tenuta alla Fondazione Carlo Erba di Milano dal primario pediatra prof. Luciano Pecchiai. Due sono i rimedi da instaurare: 1) alimentarsi come natura comanda; 2) avere sommo rispetto per quella flora di microrganismi che è presente nel nostro corpo, in stato di simbiosi.

Questa seconda affermazione sembra paradossale! Ma in effetti, ad esempio, tutti i contadini sanno che il chicco d'uva non viene attaccato dalla peronospora o dall'oidio o da altra muffa finché sulla sua superficie permanga quella tale sottile patina bianco-grigiasta, chiamata pruina e costituita da batteri e funghi saccaromiceti, microrganismi che respingono quei parassiti nefasti. Per altro, in campo medico, tutti i medici ed in special modo i ginecologi sanno che, finché sull'epitelio vaginale è presente il bacillo di Döderlein, non vi attecchiscono germi patogeni e funghi patogeni, evidentemente per la ragione che il bacillo di Döderlein inibisce lo sviluppo di altra flora batterica. Di qui il corollario che è bene tenersi cara questa flora batterica. Naturalmente l'uomo possiede altri mezzi di difesa aspecifica e specifica. Tra i mezzi di difesa aspecifica vanno ricordati la fagocitosi, le opsonine, il complemento, le batteriocidine, l'interferon, il lisozima, le biostimoline, alcune prostaglandine, sostanze ad azione similormonale.

I mezzi di difesa specifica sono costituiti dagli anticorpi, che sono sostanze che agiscono specificamente bloccando il rispettivo antigene.

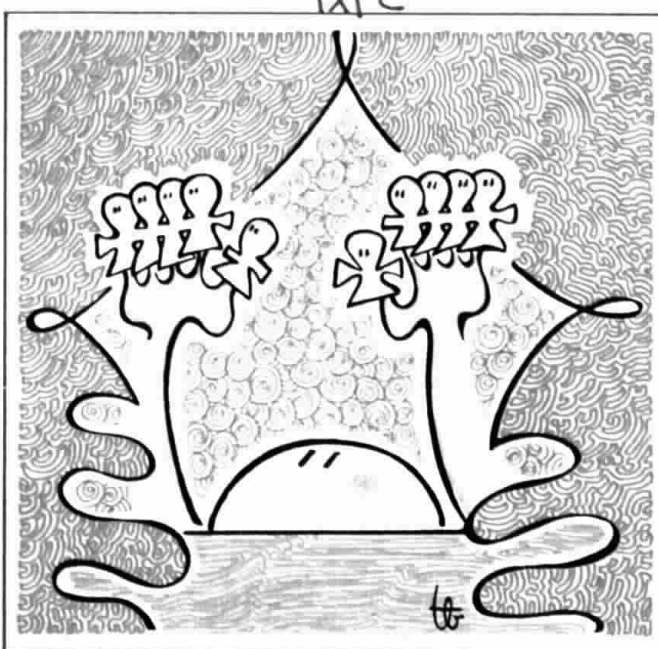
Tutti questi meccanismi di difesa aspecifici e specifici sono di importanza fondamentale nel mantenere l'equilibrio omeostatico, lo stato di salute normale cioè, in quanto costituiscono le truppe che affrontano il nemico batterico che si affaccia alla superficie del nostro corpo. Per mantenere questi presidi difensivi in perfetta efficienza funzionale bisogna necessariamente fare buon uso dell'alimentazione.

A tal uopo si raccomanda l'uso quasi esclusivo di cibi integrali e integri, cioè non privati dei loro fattori probiotici a causa di processi di eccessiva raffinazione o a causa di processi di sterilizzazione, come quella ottenuta con radiazioni ionizzanti, tipo i raggi gamma. Bisogna inoltre consumare prevalentemente cereali, legumi e verdure, evitando gli eccessi di prodotti animali e, in particolare, carni e grassi; va evitato lo zucchero, tanto più se raffinato.

E' necessario inoltre eliminare, nello stesso pasto, incongrue associazioni di cibi, spesso in antitesi tra loro, cioè competitivi nei confronti dei processi digestivi. Pasta asciutta e carne non vanno d'accordo, ad esempio; e così non va data la frutta a fine pasto, pena fastidiosi processi fermentativi. Sarà più opportuno ricorrere al monopiatto, ad un unico piatto di base, che può essere costituito o dal cosiddetto « primo » (pasta, riso, minestra) o dal « secondo » (carne, uova, pesce, formaggio) con contorno di verdure crude o cotte. I legumi possono essere consumati, in piccole quantità, come contorno supplementare integrativo o, in grande quantità, come piatto base.

Questo tipo di alimentazione si chiama « eubiotica » ed è vantaggiosa, perché elimina l'assunzione di additivi, più o meno tossici, elimina la presenza di residui di pesticidi, anticrittogamici, antibiotici, prodotti ormonali, sempre impiegati dalle tecnologie sofisticate; garantisce l'assunzione di prodotti equilibrati e non carenti di fattori vitali; favorisce i processi digestivi evitando competizioni fra alimenti; conserva quella componente microbica dei cibi, che è fondamentale per la salute.

Mario Giacovazzo



BRAHMS E RUBINSTEIN

«M'innamorai del *Concerto in re minore* di Brahms quando avevo dodici anni e studiavo il pianoforte sotto la guida del professor Heinrich Barth. Avevo una passione per tutto Brahms e il *Concerto* la portò alle stelle. Barth sosteneva che ero troppo giovane per cogliere il vero significato di quest'opera prodigiosa, ma mi riuscì ugualmente d'impararla da solo. Suonai qualche pagina a Joseph Joachim che, con mia grande soddisfazione, approvò quel che facevo. Joachim aveva ereditato non soltanto la partitura, ma anche gli inestimabili insegnamenti di Brahms, riguardo agli stacchi di tempo, alle sfumature, e ad altri preziosi particolari di cui ebbe la bontà di mettermi a parte». Così scrive Artur Schnabel nella nota illustrativa di un recente microscolco brahmsiano pubblicato dalla «Decca» con la sigla SXL 336797. E' un'indicazione utile a farci intendere che questo nuovo disco nasce da un antico amore del grande pianista per Brahms.

«Il presente microscolco», scrive ancora Rubinstein, «rappresenta la mia quarta registrazione dell'opera di Brahms, quella forse più intensa come espressione. Quando la suonai ero fortemente svantaggiato dal fatto che stavo diventando quasi completamente cieco. La direzione di Zubin Mehta fu per me una costante fonte d'ispirazione e la sua interpretazione di quest'opera non si cancellerà mai dal mio spirito». Una seconda indicazione che, non meno della prima, giova a illuminarci sulla qualità di un disco senz'altro destinato a entrare nella storia. Rubinstein, vegliando e giovanissimo, suona con una maturità di stile mutata per sortilegio d'arte in freschezza, in sovrana disinvoltura, in un «modo di porgere» che non trasforma mai il rigore in accademica «indifferenza». Il pianista partecipa con istintiva emozione al clima drammatico e teso del magnifico primo movimento, il «Maestoso» in 6/4, ma controlla le proprie effusioni e segue, nota per nota, il farsi della musica, sicché i suoi empiti e i suoi abbandoni non pregiudicano il contenuto di pensiero e l'eleganza formale della pagina brahmsiana. Quei grandi trilli sgranati come perle in cascata, quel dialogo con l'orchestra così serrato, così appassionato, così netto al medesimo tempo: davvero Rubinstein ha superato se stesso.

Zubin Mehta, verso cui il pianista insigne nutre tanta ammirazione, merita certamente gli elogi a cui quest'ultimo si abbandona con generosità: la Filarmonica d'Israele, un'orchestra sempre precisa e valida, riluce nelle sue mani. Ma non direi che sia Mehta a proporre una propria concezione interpretativa dello splendido *Concerto in re minore op. 15*: l'occhio che guarda in profondità è quello di Rubinstein. Il direttore d'orchestra si ispira qui a ciò che pensa e fa il pianista e lo segue egregiamente. Difatti, se pur scavata e intensa più delle altre tre

esecuzioni discografiche (tra cui preferisco quella con Fritz Reiner e la Chicago Symphony Orchestra), quest'interpretazione di Rubinstein non si discosta affatto, nel clima e nella concezione generale, dalle precedenti. Affascinato dall'arte di Rubinstein, dalla parentela elettiva del grande solista con Brahms, Zubin Mehta trasferisce in orchestra le intuizioni che sorgono dalla tastiera con perizia ammirabile. Il microscolco, tecnicamente, è valido.

« THERESIENMESSE »

La *Theresienmesse* di Franz Joseph Haydn è per opinione concorde degli studiosi e degli appassionati di musica, una pagina altissima: una fra le più belle messe solenni del compositore di Rohrau. L'opera si situa, cronologicamente, fra due altri capolavori: *La Creazione* e *Le Stagioni*. Reca, cioè, la data del 1799. Sapienza polifonica assolutamente esente da «secchezza accademica», maturità di stile, lavoro tematico pieno di vita, utilizzazione individuale ed eloquente degli strumenti e dei timbri strumentali, luminosità della regia sonora: queste sono le caratteristiche della *Theresienmesse* haydniana, indicate nella nota illustrativa della nuova pubblicazione, sulla traccia di giudizi che giungono a noi dal secolo scorso. Il titolo della messa (ossia *Messa di Teresa*) si lega al nome dell'imperatrice Maria Teresa, seconda moglie dell'imperatore Francesco d'Austria, che, a quanto dicono musicologi e biografi, era «sensibile alla musica di Haydn».

L'esecuzione è affidata allo splendido coro di ragazzi Toelzer e al Collegium Aureum diretto da Franz Josef Maier. Bellissima esecuzione che veramente conferisce il giusto rilievo alla partitura. L'album in cui è compreso il microscolco della messa (*in si maggiore Hob. XXII: 12*) è pubblicato dalla «BASF» con il numero di vendita 2022287-3. Incisione ottima.

L'ETA' DEI TUDOR E ALTRO

Un disco della «EMI» susciterà certamente l'interesse dei lettori. Si tratta di un LP, il primo del complesso vocale dei King's Singers, di cui fanno parte i «countertenors» Nigel Perrin e Alastair Hume, il tenore Alstair Thompson, i baritoni Anthony Holt e Simon Carrington, il basso Brian Kay: tutti bravissimi, i due primi davvero stupefacenti.

Il programma è vario e allettante: «songs» dell'età dei Tudor, «motetti» rinascimentali, «chansons» francesi, «canzoni per voci maschili» di Edvard Grieg, e ancora, arrangiamenti e armonizzazioni di canti tradizionali e di canzonette popolari d'oggi. Inoltre il disco comprende *La storia del diluvio* del contemporaneo Alain Ridout, una «fiastrocca polifonica» come la definisce Emilio Gavezotti nell'informata e illuminante nota illustrativa. Il disco, di decorosa qualità tecnica, è siglato 053-06002, Q.

Laura Padellaro

LA SESTA SETTIMANA INTERNAZIONALE di musica d'insieme si è svolta con successo a Villa Pignatelli di Napoli dal 6 al 12 dicembre. E' opportuno sottolineare qui le caratteristiche della manifestazione a cui hanno aderito quest'anno musicisti e concertisti di indiscutibile valore, quali (in ordine alfabetico) Salvatore Accardo, Margaret Baker, Luis Battle Ibanez, Bruno Canino (nella foto insieme con il violoncellista Rocco Filippini), Carlo Chiarappa, Gervase De Peyer,



Rohan De Saram, Sylvie Gazeau, Alfonso Ghedin, Bruno Giuranna, Luciano Giuliani, Eugen Levinson, Francesco Manfrin, Victor Martin, Alain Meunier, Gianfranco Pardelli, Francesco Petracchi, Romano Santi, Henry Schuman, Umberto Spiga e Franco Traverso. Da notare la partecipazione del pubblico alle prove; l'estemporanea scelta dei programmi, che vengono annunciati giorno per giorno; infine la prevalente partecipazione dei giovani che sentono l'entusiasmo degli interpreti, lo condividono e lo restituiscono ai musicisti.

IL CENTRO STUDI RINASCIMENTO MUSICALE ha organizzato in questi giorni (28 e 29 dicembre) nella propria sede di Villa Medicea di Artimino (Firenze) un seminario di «Avviamento alla grande tecnica vocale dei secoli XVI e XVII» affidato a Nella Anfuso. Questi i temi dell'incontro: 1) La perfetta emissione che permette la massima omogeneità ed estensione vocale caratteristica dell'epoca oltre all'esecuzione «pronunciata» dei «passaggi», «gruppi» e «trilli ribattuti»; 2) L'arte della «diminuzione»; da Giovan Battista Bovicelli a Francesco Rognoni; 3) La prestigiosa tecnica delle Cantatrici di Ferrara: Tarquinia Molza, Laura Peperara e Lucrezia Bendidio.

CARLO ZECCHI, pianista, direttore d'orchestra e didatta di nome internazionale, è tornato dal Sud Africa dove era stato invitato per la terza volta a tenere una serie di concerti e un corso d'interpretazione per pianoforte all'Università del Witwatersrand. Attualmente è impegnato in Austria. Per tutto il '77 sono in programma varie sue tournées in Europa ed anche corsi d'interpretazione al Mozarteum di Salisburgo e al Festival delle Nazioni di Città di Castello, dove, in occasione del decimo anniversario della manifestazione, egli non soltanto dirigerà l'Orchestra da Camera di Győr (Ungheria) con Gloria Lanni e con Pina Carmirelli (soliste), ma parteciperà anche a due concerti di rilievo come pianista.

IL TENORE NINO MARTINI, dominatore delle scene liriche americane negli anni '30, è morto nella notte tra venerdì e sabato 11 dicembre scorso a Verona, dov'era nato l'8 agosto 1905.

MARIA TERESA CARUNCHIO E MASSIMO PARIS, rispettivamente pianista e compositore, entrambi giovanissimi, hanno avuto il Premio ARAM (Associazione Romana Amici della Musica). Si tratta di un ambito riconoscimento che si dà ai migliori diplomati del Conservatorio di Santa Cecilia. In occasione della cerimonia, il 14 dicembre scorso nella Sala di via dei Greci, si è ascoltato il *Divertimento concertante per orchestra* dello stesso Paris, che si è anche esibito in una propria *Meditazione per viola*. La Carunchio ha sonato pagine di Bach, Prokofiev e Chopin.

Luigi Fait

Giornata della Pace per la decima volta

« Sono dieci anni che il Papa fa celebrare la giornata della Pace ed indirizza un messaggio ai popoli e ai loro capi. Ma quali progressi ha fatto la pace da dieci anni in qua, tra le nazioni e nelle nazioni, tra i partiti e nei partiti, nella Chiesa stessa e nell'umanità, sconvolta da tanta violenza?... » (Saverio Desideri - San Severino).

Il 14 dicembre u.s. è stato ufficialmente consegnato ai Capi di Stato e ai rappresentanti della Stampa e della Radiotelevisione il messaggio di Paolo VI per la giornata della Pace, sul tema: « Se vuoi la Pace, difendi la vita ». La giornata della Pace, come momento di riflessione per un impegno programmatico di tutti gli uomini di buona volontà, si celebra il 1° gennaio di ogni anno e questa è la decima volta.

Il Papa si rivolge agli « Uomini grandi e responsabili », agli « Uomini innumerevoli e sconosciuti », agli « Uomini amici », indipendentemente dalla razza, dalla fede religiosa, dalla convinzione ideologica. « Noi siamo alla vostra porta e bussiamo, apriteci », chiede Paolo VI. Dopo aver rilevato che l'idea della Pace può sembrare già acquisita come espressione equivalente a perfetta civiltà, mentre le stesse conquiste del progresso possono comprometterla, il Papa nota come, subito dopo lo spegnersi dei conflitti, le opere della pace spontaneamente fioriscono e l'umanità ne è orgogliosa. Ma questa fase terapeutica cede subito il passo a nuove contestazioni e gli uomini, allora, sembrano rassegnati a rinunciare al sommo bene della Pace. « Ma la Pace, afferma il messaggio, non è un bene a sé stante. Pace e Vita sono beni supremi e correlativi nell'ordine civile: Vogliamo la Pace? Difendiamo la Vita! ». Paolo VI ricorda le tragiche ore belliche che hanno visto il trionfo della morte sulla vita. Il messaggio cerca di risvegliare negli uomini il più profondo rispetto della vita, come elemento indispensabile per ricostruire la pace. Esso denuncia la politica dei grandi armamenti che suggestiona anche i paesi poveri, bisognosi di pane e non di armi. Ma non è solo la guerra ad uccidere la pace. Ogni delitto contro la vita è un attentato contro la pace, specialmente se esso intacca il costume del popolo, come l'aborto, talora, legale soppressione della vita nascente, con l'aborto, sul quale il documento si sofferma. La denuncia continua passando in rassegna le cento forme di offesa alla vita: la delinquenza individuale e collettiva, la vendetta privata, il terrorismo come affermazione politica e sociale, la tortura poliziesca rivolta ad imporre un'ignobile repressione delle libertà umane, l'egoismo che determina condizioni di miseria e di fame. Condannando questa paurosa situazione, il Papa riafferma vigorosamente che la vita è sacra, è dono di Dio; e difenderla è veramente costruire la Pace.

C'è da domandarsi se un monito così libero da ogni interesse di confessionalismo religioso, così atteso da chi per istinto naturale ama la vita e vuole la vera pace, sia sinceramente raccolto, meditato, diffuso dagli uomini che il Papa chiama « grandi e responsabili »: coloro che governano i popoli; che detengono e gestiscono le fonti di informazione.

La risposta è purtroppo scoraggiante. Al di là degli striminziti notiziari delle fonti di informazione e delle adesioni ufficiali degli uomini di Stato, sembra che la suggestione di tutto ciò che è disordine e crimine abbia priorità sulle labbra e sulla penna dell'uomo. Solo questo suscita interesse, solo questo fa notizia e spettacolo, anche se orrido spettacolo. Ci ricordiamo di un detto amaro sul quale la stessa coscienza degli scrittori pagani amava riflettere: « Nitimur in vetitu », cioè sembriamo poggiarci solo su ciò che è proibito. Quand'ero bambino, mi affacciavo pericolosamente ad un balcone di casa mia. Mio padre mi ammoniva di non farlo, perché sotto c'era « la calamita » che mi avrebbe attratto giù. L'umanità sente il fascino del precipizio. Ama istintivamente la vita. Ma si diverte a giocarsela.

Michele, chi è come Dio?

« Che significato ha il nome Michele e in quale parte della Bibbia se ne parla? E' il nome del mio bambino... » (Tiziana Berardi - Milano).

E' il nome ebraico di un arcangelo che combatte per difendere. Mikà-el, cioè « chi è come Dio? ». Ne parla il profeta Daniele (cap. X), l'apostolo san Giuda nella sua breve lettera e san Giovanni nell'Apocalisse (XII, 7).

Padre Cremona

Tre volumi del francese René Rémond

UNA RASSEGNA DI IDEE

Da quando s'è scritto di storia — la più straordinaria delle vicende che la mente possa concepire —, gli storici hanno sempre tentato di orientarsi nella molteplicità dei fatti che potrebbero determinarne lo svolgimento. Ma è una fatica di Sisifo. L'imprevedibilità del futuro rende inutili tutte le teorie e sconvolge le previsioni che ne derivano; quasi che un genio malizioso, dopo averci incoraggiati a tentare, si prendesse gioco della nostra ragione.

Così si procede fra dubbi e incertezze, come per tutto, anche per la scienza che sembra cosa perfetta: ciò che affermiamo oggi è vero sinché una nuova verità non sostituirà la precedente. Questo relativismo assoluto è la legge della vita e abolirlo, come immaginano gli ingenui, significherebbe sopprimere l'esistenza stessa.

Tuttavia, ciò premesso, non ne deriva che non dobbiamo cercare di approssimarci sempre più alla verità, ben sapendo che non la raggiungeremo mai, perché anche questo ideale è un bisogno degli uomini, che non ne potrebbero fare a meno.

René Rémond — uno

degli storici francesi più noti — seguendo questo principio metodologico ha tentato di delineare la storia del mondo moderno in una prospettiva originale. La sua trilogia, che ha avuto molto successo in Francia ed è stata pubblicata in Italia dall'editore Rizzoli (1° volume, *L'Antico Regime e la Rivoluzione Francese*, pagg. 211; 2° volume *Il XIX secolo*, pagg. 249; 3° volume, *Il XX secolo*, pagg. 275, trad. Simona Vigezzi, lire 7500), si presenta come una *Introduzione alla storia contemporanea*: titolo modesto riferito all'ampiezza del lavoro e al suo contenuto.

Rémond non segue particolarmente le grandi scuole che hanno dominato gli studi storici durante gli ultimi due secoli, ma sembra voler scegliere dall'uno o dall'altra ciò che meglio gli conviene: il suo è un sincretismo metodologico, più che pragmatico, come negli storici anglosassoni. Egli non accetta, ad esempio, l'idea di una storia che s'identifichi con la sociologia o con l'economia. Intende, secondo la tradizione della scuola classica inaugurata in Francia da Voltaire, mantenere il

primato alle vicende salienti, civili, politiche, militari. Ma concede pure largo posto all'evoluzione tecnica ed economica, allo studio della formazione delle classi sociali, ai partiti politici.

E' difficile quindi catalogare Rémond come seguace di un certo indirizzo: diremmo ch'egli è piuttosto un espositore attento e obiettivo, che illustra fatti e idee, lasciando al lettore l'incarico di trarne le conseguenze. Può essere indicativa del suo metodo la conclusione della trilogia: « Gli stessi fattori », egli scrive, « sviluppano nello stesso momento effetti opposti. La lezione di questa ambiguità è che i fattori sociali sono di per se stessi neutri: i fenomeni sociali non sono né benefici, né dannosi. I loro effetti dipendono dall'uso che gli uomini ne fanno, a seconda che se ne servano per l'unità o per la divisione. Gli stessi fattori tecnici, economici, linguistici, ideologici, possono portare sia al ravvicinamento delle società umane, sia all'antagonismo dei complessi politici ».

La prova di questa affermazione è sotto i nostri occhi. Nel mondo contemporaneo, il benessere per gli uni è fonte di progresso morale, culturale e civile; per gli altri fonte di degradazione.

Il panorama di questi volumi spazia entro una cornice che prospetta esperienze di vari regimi e Paesi. Nei loro proto-

segue a pag. 8




**1890-1940:
una
storia del
tessuto**

Chi segue le vicende di questa breve nota settimanale sa che per solito evitiamo, sotto Natale, di dar troppo spazio a quei libri d'alto costo e di veste elegante che comunemente si propongono come « strenne ». E questo per l'ovvia ragione che un libro vale per ciò che dice, non per come si presenta. Ma a volte, nella ridda delle scelte natalizie, si può cadere in equivoco: e spiacerebbe passasse con l'etichetta di strenna un'opera come *Il tessuto moderno* (edita da Vallecchi) ch'è sì di bella veste editoriale, ed anche purtroppo costosa, ma vale soprattutto per il suo significato culturale.

E' una ricerca minuziosa ed organica che va dal 1890 al 1940: un'analisi nel vivo della cultura figurativa moderna, in primo luogo perché consente di seguire nel tempo l'evoluzione del disegno, e poi per le tante implicazioni

connesse al mutare del gusto, del costume nell'ambito della moda e dell'arredamento. Un punto di vista inconsueto, infine, per guardare a molti aspetti poco indagati ma significativi di un'epoca inquieta e contraddittoria.

Gli autori sono Giovanni e Rosalia Fanelli, lui incaricato di storia dell'urbanistica e storia dell'architettura alla Università di Firenze, lei curatrice del Museo del Tessuto a Prato: gli va riconosciuto tra gli altri il merito d'un linguaggio vivace e accattivante, pienamente comprensibile anche ai non specialisti. Ricchissima e puntuale la documentazione iconografica.

P. Giorgio Martellini

Nelle fotografie: Giovanni e Rosalia Fanelli, gli autori di « Il tessuto moderno » (editore Vallecchi)

segue da pag. 7

tipi, i regimi si possono ridurre a due: regimi assoluti e regimi liberali. Ovviamente la divisione suppone una molteplicità di esperienze entro le stesse grandi categorie. Il sistema assolutistico delle monarchie non ha quasi niente di comune con i moderni stati totalitari. Altro esempio. I regimi democratici in alcuni Paesi sono una variante e uno sviluppo del sistema liberale, in altri no. Se si prende a misura del sistema democratico il voto a suffragio universale, si constata che fu introdotto

in Francia e in Germania, per la prima volta, rispettivamente da Napoleone I e da Bismarck, che non erano sicuramente liberali. Altro problema sorge a proposito del voto plebiscitario, che spesso non ha niente di comune con la democrazia. E vi sono stati, d'altra parte, regimi che si professavano liberali ma che concedevano i diritti politici, e talvolta i diritti civili, solo a minoranze.

Insomma, questi libri di Rémond, oltre ad essere utili per l'annotazione dei fatti, sono una grande rassegna d'idee.

Italo de Feo

in vetrina

«Sigma», nuova formula

«Sigma». Ci è giunto il primo numero della nuova serie di Sigma, la rivista letteraria edita dal napoletano Guida e diretta da Sergio Pautasso. Vi fanno capo, in singolare ed efficace esempio di lavoro interdisciplinare, di scambio continuo di ricerche e di esperienze, numerosi docenti della Facoltà di Lettere dell'Università di Torino. Nuova serie vuol dire anche nuova formula: un fascicolo all'anno (dei tre previsti) è monografico. Questo che abbiamo sott'occhi è dedicato alla *Metamorfosi del tragico: una stimolante raccolta di saggi attorno all'idea di tragedia nel tempo e nello spazio, dall'antica Grecia alla civiltà contemporanea. Un argomento che interessa non soltanto gli «specialisti»: e ci sembra che Sigma, nelle prospettive aperte dalla sua rinnovata struttura, possa smentire il luogo comune delle riviste letterarie riservate ai soli «addetti ai lavori», catturando l'interesse di un pubblico più ampio, specie tra i giovani.* (Ed. Guida, 368 pagine, 5000 lire).

Una fiaba dalla realtà

Alfredo e Luigi De Santis: «C'era una nuvola». Nata cinque mesi orsono in circostanze ormai notissime e da allora sempre presente sulle pagine dei quotidiani, la nuvola di Seveso è ora divenuta una fiaba.

C'era una nuvola è il titolo di un libro per ragazzi, pubblicato in questi giorni dalla AMZ, casa editrice specializzata in libri per l'infanzia e la gioventù.

Ogni avvenimento della vita, della società, ogni fatto che colpisce violentemente l'opinione pubblica, può essere raccontato ai ragazzi nei suoi termini essenziali, affermano gli autori, i fratelli Alfredo e Luigi De Santis. L'operazione di passaggio dalla cronaca alla favola è abbastanza semplice: si «svita» l'avvenimento scomponendolo in tutte le sue parti, poi, eliminati gli inutili contorni che tanto piacciono ai grandi, i suoi «pezzi» essenziali vengono disposti in ordine e raccontati con appropriate parole e con la giusta fantasia. Anche lo scandalo Lockheed o l'ingresso dei petrodollari possono diventare fiabe per ragazzi, affermano sempre gli autori. L'operazione, almeno da questo primo libro, sembra riuscita. C'era una nuvola, che sposa ad originalissime immagini un testo fiabesco ma saldamente vicino alla realtà, è un luminoso libretto che lascia capire, ai ragazzi che i giornali ancora non leggono, quello che va capito.

Le numerose illustrazioni, di straordinario risalto, sono di Alfredo De Santis, grafico giovane ma molto affermato, anche all'estero (sua è la originale sigla televisiva de Il gioco delle cose andata in onda quotidianamente alle 17 per oltre quattro anni), ed autore di diversi libri per ragazzi in chiave essenzialmente grafica.

Luigi, autore del testo, è ben noto nell'ambiente televisivo e cinematografico come saggista e sceneggiatore. E' coautore fra l'altro di La torta in cielo (regia di Lino Del Frà, protagonista Paolo Villaggio) tratto dal famoso libro di Gianni Rodari. (Ed. AMZ).

In TV le foto del cassetto

La fotografia è un vizio di famiglia. Da pochi giorni è apparso in libreria «Un paese vent'anni dopo», un libro realizzato a quattro mani da Cesare Zavattini e da Gianni Berengo Gardin in cui il racconto scritto è integrato da immagini che pongono in risalto le trasformazioni avvenute nel «paese». In questo caso il «paese» è Luzzara, dove è nato Zavattini. Quasi contemporaneamente Piero Berengo Gardin (cugino di Gianni) ha avuto assieme a Virgilio Tosi l'idea di un programma televisivo intitolato «Album», che si occupa proprio di foto ed è aperto al pubblico. Già da qualche giorno i telespettatori della Rete 2 sono invitati a inviare vecchie fotografie che conservano per ricordo. Devono essere però foto scattate prima del 2 giugno '46.

Infatti «Album» avrà come sottotitolo «Fotografie dell'Italia di ieri» e come scopo quello di ricomporre con la partecipazione del pubblico l'immagine del nostro Paese da un secolo all'altro. La Rete 2 ha messo in cantiere questa trasmissione con oltre due mesi di anticipo: debutterà a marzo ed in vista di tale data attraverso i teleschermi vengono invitati quanti posseggono nei loro album privati fotografie storiche interessanti a spedirle a Piero Berengo Gardin e a Virgi-



A fianco, 1915: la basilica e i monumenti di piazza San Marco protetti da intelaiature contro eventuali bombardamenti austriaci. Si noti l'acqua alta che ha invaso la piazza. Nella foto a destra, 1902: il crollo del campanile di piazza San Marco



lio Tosi i quali provvederanno immediatamente a farle duplicare e a restituirle ai proprietari, consapevoli entrambi di quanto ognuno sia geloso delle proprie fotografie. I curatori di «Album» tengono tuttavia a sotto-

Entro gennaio il nuovo «vertice» della RAI

Tra poche settimane dovrebbe risolversi la crisi del vertice Rai, apertasi nell'estate scorsa con le dimissioni del Consiglio d'Amministrazione presieduto da Beniamino Finocchiaro. Entro gennaio, infatti, saranno insediati i sedici componenti il nuovo Consiglio di amministrazione designati attraverso consultazioni interpartitiche avvenute a Roma; e proprio nel corso di tali consultazioni sarebbe stato anche deciso di affidare a Paolo Grassi, attuale Sovrintendente della Scala, la presidenza della Rai. Lo schieramento politico all'interno del Consiglio d'amministrazione risulterebbe così definito: sei democristiani, quattro comunisti, tre socialisti, un socialdemocratico, un repubblicano e un liberale. Nel precedente consiglio i democristiani erano sette, i socialisti tre, i comunisti e i socialdemocratici due, i repubblicani e i liberali uno.

In attesa che siano designati ufficialmente i sei consiglieri rappresentanti l'assemblea degli azionisti della Rai, cioè dell'Iri, la Commissione Parlamentare per le Radiodiffusioni ha già provveduto il 22 dicembre ad eleggere attra-

verso due votazioni i dieci membri del Consiglio d'Amministrazione della Rai di sua competenza. Nella prima votazione, indetta dal presidente della Commissione Parlamentare, Taviani, sono stati scelti quattro consiglieri tra quelli designati dalle regioni. Sono risultati eletti Pier Antonino Bertè, laureato in filosofia, democristiano per la Lombardia; Giovanni Elkan, laureato in lettere, democristiano per l'Emilia-Romagna; Giorgio Tecce, docente di Biologia Molecolare, indipendente, designato dal Pci per il Lazio; Enzo Cheli, ordinario di Istituzioni di Diritto Pubblico, socialista, per la Toscana. Nella seconda votazione per i sei membri di nomina parlamentare sono stati eletti: Paolo Grassi, socialista; Nicola Lipari, ordinario di Istituzioni di Diritto Privato alla facoltà di Giurisprudenza, democristiano; Pietro Adonnino, laureato in legge, democristiano; Franco Compasso, laureato in legge, liberale; Leonello Raffaelli, ragioniere, comunista; Adamo Vecchi, consigliere regionale dell'Emilia-Romagna, comunista.

I designati dall'Iri sarebbero Giampiero Orsello, socialdemocra-



Qui di fianco, 1920: il traforo del Sempione. Nella foto a sinistra, 1926: la partenza davanti alla Galleria d'Arte Moderna di Roma di una gara motociclistica in programma sul circuito di Villa Borghese



lineare che la loro trasmissione non è un programma di ricordi, per cui è inutile inviare immagini che hanno valore privato ed è giusto inviare soltanto quelle di valore storico.

« A noi », spiega Berengo Gar-

din, « interessa rintracciare le foto che consentono di mettere in risalto l'evoluzione dell'ambiente, quindi dell' "habitat" in generale. Per facilitare la ricerca, io credo che sia bene precisare che ci aspettiamo foto riguardanti la casa, il lavoro, il rapporto casa-lavoro, l'ambiente e quindi il rapporto casa-lavoro-ambiente; i grandi avvenimenti (terremoti, guerre, ecc.) o i momenti felici. Tutte situazioni che hanno contribuito a definire un modo di vita, un modo di abitare, un modo di inserirsi in un ambiente. Vogliamo, attraverso la fotografia, vedere come certi paesi e certe regioni hanno cambiato volto. Alla fine, attraverso il patrimonio spontaneo rappresentato dalle fotografie che ciascuno di noi possiede, intendiamo ricavare un quadro storico dell'Italia ».

« La nostra », ribadisce Berengo Gardin, « è una trasmissione aperta. Tutto dipende dal materiale che riceveremo. Dalle prime foto pervenute si ha l'impressione che molti italiani custodiscano ancora le immagini della guerra 1915-'18: sono numerose infatti le scene di retrovie. Documenti rarissimi invece ci ha inviato una signora di Roma: una fotografia di Garibaldi che entra a Palermo e un'altra di Reggio Calabria prima del terremoto ».

« Album » dovrebbe articolarsi in una quindicina di puntate, ma la sua durata è legata alla risposta che l'iniziativa avrà da parte del pubblico. Per ora i responsabili della rubrica sono impegnati a rintracciare il maggior numero di foto.

tico; Romolo Pietrobello, democristiano; Armando Rigobello, democristiano; Elena Croce (scrittrice e saggista, figlia del filosofo), repubblicana; Walter Pedullà, socialista e Paolo Volponi, indipendente indicato dal Pci.

Se queste indicazioni saranno confermate, il nuovo Consiglio di amministrazione risulterà quasi interamente rinnovato poiché soltanto due sarebbero i consiglieri confermati: il liberale Compasso, già ufficialmente nominato, e il socialdemocratico Giampiero Orsello che risulta nella « rosa » dell'Iri.

Tre dei trentasette componenti la commissione parlamentare presenti alle votazioni del 22 dicembre, ossia la demoproletaria Castellina e i missini Delfino e Pisano, si sono astenuti, mentre il radicale Pannella non ha partecipato alla votazione. Tra i dieci consiglieri già eletti prevalgono gli esperti di diritto e di materie giuridiche, mentre Paolo Grassi rappresenta il mondo della cultura e dello spettacolo, in quanto è stato prima fondatore con Strehler del Piccolo Teatro di Milano e poi, dal febbraio 1972, sovrintendente alla « Scala ».

Come partecipare al programma TV «Album»

Ecco il regolamento di «ALBUM: fotografie dell'Italia di ieri»:

La RAI - Radiotelevisione Italiana effettuerà nella primavera 1977 un programma televisivo settimanale dal titolo « Album: fotografie dell'Italia di ieri » diffuso sulla Rete 2.

Al programma è abbinato un concorso riservato agli ascoltatori che si svolgerà con le seguenti disposizioni:

Art. 1

Per partecipare al concorso gli ascoltatori dovranno inviare fotografie realizzate nel periodo dalla metà dell'800 al 1946.

Le fotografie, recanti sul retro o su foglio allegato nome, cognome, indirizzo e numero di telefono del concorrente e possibilmente argomento, anno di realizzazione ed autore delle foto, dovranno essere inviate alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Rete 2 - « Album » - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma e pervenire entro e non oltre il 28 febbraio 1977.

Art. 2

Ciascun concorrente potrà inviare una o più fotografie di qualsiasi formato che riproducano le immagini dell'Italia di ieri, della sua storia, dei suoi paesaggi, luoghi di lavoro, tradizioni, avvenimenti piccoli o grandi, personaggi noti e non noti e comunque tutte le immagini che contribuiscano a definire un ambiente, un'epoca del nostro passato.

Art. 3

Una Commissione, costituita dalla RAI, provvederà all'esame delle fotografie pervenute e quelle ritenute idonee, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, verranno utilizzate per la realizzazione del programma. I nomi dei concorrenti che avranno inviato le foto utilizzate saranno citati nel corso delle trasmissioni.

Art. 4

La RAI s'impegna a restituire, a mezzo stampa raccomandata, tutto il materiale ricevuto.

Tutti coloro che invieranno fotografie, indipendentemente dal fatto che siano utilizzate o no, riceveranno un attestato di partecipazione all'iniziativa.

Art. 5

A tutti coloro che avranno inviato materiale utilizzato nel programma sarà assegnato in premio un album ricordo per la raccolta di fotografie appositamente realizzato in occasione della trasmissione.

Art. 6

L'invio di fotografie costituisce di per sé autorizzazione al diritto assoluto di disporre delle fotografie inviate e delle immagini in esse rappresentate nel programma televisivo « Album » e nelle occasioni direttamente e indirettamente ad esso commesse, con effetto liberatorio nei confronti della RAI per qualsiasi pretesa a qualunque titolo da parte di terzi ed implica la piena ed integrale accettazione delle presenti disposizioni.

Art. 7

L'invio dei premi ai vincitori avverrà entro 120 giorni dalla conclusione del ciclo di trasmissioni.

Art. 8

La RAI non assume alcuna responsabilità per le fotografie non pervenute o pervenute fuori dai termini previsti dalle presenti disposizioni.

Art. 9

Nel caso in cui ragioni di carattere organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del programma abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione al pubblico.

Art. 10

Sono esclusi dalla partecipazione i dipendenti delle Società RAI, ERI, Sipra, Sacis, Fonit-Cetra e Telespazio.

Art. 11

Gli interessati potranno richiedere copia delle presenti disposizioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Sì, però, tuttavia...

di Stefania Barile
e Fiammetta Rossi

Roma, dicembre

La riforma della RAI ha offerto — tra le altre cose — la possibilità ai telespettatori di scegliere tra due «domeniche lunghe», *Domenica in...* sulla Rete 1 e *L'altra domenica* sulla Rete 2. In qual modo le due iniziative sembrano coincidere con la lunga stagione di crisi che gli italiani stanno vivendo. Oggi sono molte più di qualche anno fa le famiglie che trascorrono la domenica pomeriggio in casa.

Domenica in..., sul filo conduttore di un intrattenimento di tipo casalingo in compagnia di Corrado, alterna telefilm a notizie sportive (fornite da Paolo Valenti), lasciando un ampio spazio al telequiz «giallo» di Pippo Baudo, che è il piatto forte del programma *Chi?*, legato alla Lotteria di Capodanno. *L'altra domenica*, invece, propone una varietà di spettacoli esterni ripresi dal vivo — concerti leggeri e rappresentazioni teatrali in anteprima — oltre a spezzoni di film e rapidi quiz. Renzo Arbore, in studio, ha la funzione di collegamento tra questi e le notizie sportive che fornisce Maurizio Barendson.

Come sono state accolte le due domeniche dai critici? Ecco le opinioni espresse dai titolari delle rubriche televisive di dodici quotidiani.

«I programmi della domenica pomeriggio li ho seguiti solo una volta o due. Di solito preferisco andare a sciare e vorrei che lo potessero fare tutti». Questo il primo giudizio: è di Ugo Buzzolari de *La Stampa* di Torino. «Alla domenica pomeriggio ho di meglio da fare», gli fa eco Morando Morandini, de *Il Giorno* di Milano.

D'accordo con loro sono anche Achille Valdata, de *Stampa Sera*: «Non seguo molto nessuno dei due»; Enrico Mazzuoli, de *La Nazione* di Firenze, che, quasi per giustificarsi, aggiunge: «In quelle ore sono impegnato al giornale», e Lucio Lami, de *Il Giornale Nuovo* di Milano: «Li vedo entrambi, ma solo molto frammentariamente».

Sembrerebbe una doccia fredda.

Non abbiamo trovato infatti spettatori assidui né dell'una né dell'altra domenica: «I critici sono cattivi spettatori», dice Vincenzo Bassoli de *Il Resto del Carlino* di Bologna, ma non è soltanto un'ironica battuta:

Alcune opinioni: la gente preme per abitudine il bottone della 1. No, salta dalla 1 alla 2. Le due trasmissioni si fanno concorrenza: peccato. Macché, è giusto che coesistano. Primi indici

«Vedere la trasmissione», aggiunge, «finisce per essere un lavoro». «Io seguo i programmi addirittura al giornale, è un lavoro come un altro», concorda Carlo Galimberti della redazione romana del *Corriere della Sera*. E Ivano Cipriani, di *Paese Sera*: «Sono in grado di dare giudizi su questi due programmi solo perché li ho dovuti vedere per lavoro».

Certo, se i critici ed un ben preciso tipo di pubblico possono trovare modi alternativi di trascorrere il pomeriggio della domenica, ad un'altra parte di pubblico (tutt'altro che trascurabile) rimane solo la scelta tra

la prima e la seconda rete della televisione. Ma già l'opportunità di questa scelta è un fatto.

«E' certamente una grossa novità il poter passare dall'una all'altra rete, e lo faccio anche io», afferma Cesare Cavalleri del quotidiano milanese *L'Avvenire d'Italia*. «Vedo tutti e due i programmi perché per motivi diversi apprezzo entrambi i conduttori», aggiunge Costanzo Spineo de *La Nuova Sardegna* di Sassari. «Un po' l'uno e un po' l'altro», dice Luigina Grasso de *La Sicilia* di Catania, senza esprimere preferenze per i conduttori. Vincenzo Bassoli sottolinea che la doppia dome-

nica «ha il pregio di lasciar libero lo spettatore». Paolo Catalano de *La Gazzetta del Mezzogiorno* di Bari rafforza questa opinione dicendo: «E' meglio di un film: lo spettacolo è più vario».

Per altri, tuttavia, questa simultaneità può rappresentare un fatto negativo. «Quando ho scelto l'uno a danno dell'altro programma ho sempre il rimpianto di essermi perso qualcosa», risponde Achille Valdata. «Convalidano questo mio giudizio personale le proteste che in gran numero arrivano al giornale per le coincidenze soprattutto sportive». «Sono contrario alla collocazione contemporanea», dice Cavalleri, «per me si uccidono vicendevolmente. E' un peccato».

Vediamo allora per quale motivo lo spettatore preme il pulsante della Rete 1 o della Rete 2 nel pomeriggio domenicale. «Non certo per una preferenza politica come avviene per i *Telegiornali*», afferma Catalano. «Penso che il pubblico giudichi





Dietro le quinte di « L'altra domenica »: Arbore con le « signorine-filtro » che ricevono e inoltrano le chiamate del pubblico: da sinistra Isabella D'Ortona, Maria Teresa Pezzè, Giuditta Feltrinelli, Daniela Valentini, Wanda Arnotti. La regia di « L'altra domenica » è di Enzo Tarquini. Qui a fianco: nello studio di « Domenica in... ». Al centro, Corrado con la valletta Dora Moroni. Entrambe le trasmissioni del pomeriggio domenicale sono realizzate in collaborazione con le rispettive testate giornalistiche « TG 1 » e « TG 2 ». La regia di « Domenica in... » è di Lino Procacci



non per le reti ma per i singoli programmi», aggiunge Ivano Cipriani, « sempre ammesso che una scelta sia necessaria e non sia preferibile una totale rinuncia ». Buzzolan sostiene che « gli spettatori non fanno paragoni fra le due reti; vedono qua e là indipendentemente dalla qualità ».

A proposito della qualità Cipriani nota: « I due programmi sono entrati in concorrenza. La Rete 2 ha rispettato un certo livello di impegno nel condurre la sua trasmissione, la Rete 1 lo ha abbassato notevolmente per guadagnarsi o mantenere un tipo di pubblico tradizionale ». Ribatte Galimberti: « Non si fanno concorrenza, il pubblico di entrambe è ben definito ».

« Corrado rappresenta le generazioni precedenti al '68, Arbore quelle successive: questo secondo Morandini è lo spartiacque tra i due programmi; « lo spettacolo della Rete 2

piace più ai giovani e a quel tipo di spettatori che sono meno condizionati dal consumo televisivo ». « E' vero che piace più ai giovani », osserva Galimberti, « ma i giovani, a quell'ora, è raro che siano davanti al video. Ad Arbore ho proprio rimproverato questo: di fare uno spettacolo per nessuno ». E ancora: « Secondo me la gente preferisce *Domenica in...* perché è più familiare », sostiene Spineo, « c'è un po' di tutto, può essere una vera alternativa al cinema e alla gita; e poi il "giallo" a premi attira molto: noi italiani siamo fissati ». Lo conferma Claudia Mirto de *L'Ora* di Palermo: « Ho visto e vedo soltanto qualcosa di *Domenica in...* Ma questo solo perché mi piace il "giallo" e penso che molti altri facciano come me ». Catalano: « Entrambe le trasmissioni meritano di essere viste, ma il pubblico purtroppo è abituato a schiacciare solo il bottone del primo canale ».

in definitiva c'è qualcosa che i critici suggeriscono di cambiare?

« La trasmissione della Rete 1 è troppo lunga e per di più i telefilm che interrompono il discorso di Corrado sono sempre delle repliche. L'utilizzazione delle vallette è un affronto al movimento femminista », così dice Luigina Grasso de *La Sicilia* di Catania e continua: « Alla seconda rete, che ha un programma sicuramente più vivo, si può invece rimproverare di aver esagerato nell'impegno politico. Se si diluissero i servizi impegnati si acquisterebbe maggior pubblico ». Aggiunge Valdata: « Preferirei che non si accavallassero gli stessi argomenti e soprattutto che non venissero trasmessi contemporaneamente due incontri sportivi ».

« Fosse per me proporrei un terzo canale ». E' l'opinione di Spineo: « Ma tengo soprattutto a far presente che entrambe le trasmissioni debbono fare un minor uso di "mezzi busti" per quanto riguarda la parte sportiva. Inoltre Paolo Valenti avrebbe bisogno di una spalla. Stancano meno Barendson ed Arbore ». Cavalleri propone « un avvicendamento dei presentatori per non logorare i personaggi ». « Discorsi inutili », replica Bassoli: « Non saprei cosa cambiare, anche perché le due trasmissioni hanno un unico scopo, quello di far compagnia alla gente che rimane in casa ».

Una lunga compagnia: circa cinque ore di trasmissione. Cosa ne pensano i nostri interlocutori? « Sono favorevole ai pomeriggi pieni », dice Buzzolan, « perché la gente è costretta a passare la domenica in casa ». « E' la più diabolica e peggiore iniziativa », ribatte Cipriani, « l'idea della istituzionalizzazione del "continuum" già largamente usato nei Paesi stranieri ».

Cavalleri ritiene invece che « una domenica-rassegna sia utile e soprattutto adegui la televisione italiana a quella degli altri Paesi ». Fin qui i critici. Passiamo la parola al pubblico.

Dopo due mesi di programmazione si conoscono già le sue reazioni.

Secondo il Servizio Opinioni della RAI *Domenica in...* ha ottenuto finora un gradimento pari a 70, *L'altra domenica* è sullo stesso livello con un gradimento medio di 69.

Diversi invece gli indici di ascolto. La stessa fonte sostiene che il programma domenicale della Rete 1 è seguito da circa 7 milioni di ascoltatori, quello della Rete 2 da 600 mila persone. Quest'ultimo dato, però, che si riferisce alle prime settimane di trasmissione, è contestato dai realizzatori di *L'altra domenica*.

Domenica in... va in onda sulla Rete 1 dalle ore 14; *L'altra domenica* sulla Rete 2 dalle ore 13,30.

Da non leggere in chiave

« Gallismo », una parola inventata dallo scrittore catanese. Ma per Brancati il sesso è una questione sociale. Come hanno affrontato il romanzo Giuseppe Cassieri, che lo ha ridotto a puntate per il piccolo schermo, e il regista Guglielmo Morandi

di Giuseppe Bocconetti

Roma, dicembre

Si deve a Vitaliano Brancati se la nostra lingua si è arricchita di un termine nuovo ed efficace per definire una tipologia umana, mediterranea in generale, siciliana in particolare: il gallismo. Uno stato d'animo, un atteggiamento psicologico del « maschio » nei confronti della « femmina » e del sesso. Di questa che lo scrittore chiamava una « condizione », in qualche modo sottoculturale, il romanzo *Paolo il caldo* costituisce il disegno letterario perfetto, un ritratto che non sempre, tuttavia, è stato guardato dal giusto punto di vista. Quasi tutta l'opera narrativa di Brancati (*Don Giovanni in Sicilia*, *Il bell'Antonio*) e teatrale (*La governante*, *Don Giovanni involontario*) ruota intorno al problema del sesso. Ma chi lo conobbe, sa che Brancati era esattamente l'opposto di chi, per esempio, costruisce la propria esistenza nella « ossessione » del sesso.

Il suo amore forse più grande, più completo (per Anna Proclemer, conosciuta quando l'attrice aveva appena diciotto anni) Brancati lo visse « prima » che lui, intellettuale già maturo e affermato, trovasse il coraggio di dichiararlo. E « poi », nelle lettere che ora l'attrice ha deciso di dare alle stampe, in coincidenza con la pubblicazione di *Le nozze difficili*, una commedia inedita di costume, ritrovata tra le carte dello scrittore dalla figlia Antonia, che il regista Aldo Grimaldi realizzerà in tre puntate per la televisione.

Lo scrittore, morto nel '54, a



Alcune inquadrature da « Don Giovanni in Sicilia ». Qui sopra, Rosanna Schiaffino nella parte della marchesina Ninetta di Marconella. A fianco, ancora la Schiaffino con Carla Bizzarri e Vittorio Sanipoli; in alto a destra, il matrimonio di Ninetta con Giovanni Percolla

soli quarantasette anni, non « soffriva » dunque i problemi del sesso, ma li capiva, anche perché sapeva in che modo erano « vissuti », e specialmente dalle sue parti. Il gallismo, come dice il fratello Corrado, fu un'invenzione dello scrittore e non la « patologia » dell'uomo Brancati. Il quale, al contrario, possedeva una straordinaria capacità di autoironia, la forza di esorcizzare il tarlo della mania sessuale, spesso con una satira acuta, sottile, divertita. Carlo Bo scrive che il « centro » naturale di Brancati è Catania, la sua gente, la società alla quale egli era rimasto profondamente radicato. E Catania, come dice Leonardo Sciascia, era (all'epoca del romanzo, e forse è tuttora) un teatro erotico nel quale tutti sono protagonisti; in questa « recita »

collettiva un ruolo preminente Brancati assegna alla fantasia, alla immaginazione, per cui, alla fine, ciascuno si convince che forse è più gratificante parlare del « fatto sessuale » che viverlo. Meglio pensarlo, insomma, immaginarlo. Tanto è vero — per fare un esempio — che Giovanni Percolla, il protagonista del *Don Giovanni in Sicilia* (scritto nel '42), una volta trasferitosi a Milano, dove scopre una maggiore libertà di costumi, un diverso modo di intendere il rapporto sessuale, non soltanto « non ci si ritrova » e non si sente ripagato di tutta la nostalgia, della malinconia che soffre, ma preferisce tornare nella sua Catania e riprendere il « discorso » sulle donne dal preciso punto in cui lo aveva interrotto.

Sullo sfondo, della vita cata-

nese di allora, provinciale e angusta culturalmente, Brancati intese ricomporre l'immagine che egli aveva dell'uomo medio. E' forse questa la ragione vera per cui la televisione (Rete 1) avendo deciso di ridurre — per la prima volta — una sua opera, ha scelto *Don Giovanni in Sicilia*. Giovanni Percolla (interpretato da Domenico Modugno) è un catanese quarantenne che trascina la sua esistenza nell'indolenza e nell'apatia. A scuoterlo giunge improvviso e sconvolgente l'amore, con il volto (e « il resto ») della marchesina Ninetta di Marconella (Rosanna Schiaffino), che sposa. Insieme si trasferiscono a Milano, dove tutto è diverso, nuovo. La donna qui è donna, semplicemente, non più mito, « chiodo fisso ». Ma a Giovanni Percolla

esclusivamente erotica



Domenico Modugno (a destra) impersona Giovanni Percolla, quarantenne catanese la cui vita indolente ed apatica viene improvvisamente sconvolta dall'amore per Ninetta

basta un breve ritorno in Sicilia per ritrovare intatta, allettante, quella dimensione dell'inerzia elevata a pensiero filosofico e il desiderio di sprofondarsi completamente. Non può farne a meno.

Passività ideale, mancanza di una qualsiasi tensione morale, rassegnazione: ecco il ritratto tutt'altro che compiaciuto di un uomo, di un'intera classe sociale. La riduzione televisiva di *Don Giovanni in Sicilia* è dello scrittore Giuseppe Cassieri. Pochissimi potevano dire di essere amici di Brancati. Cassieri lo era.

— Cassieri, ha un senso proporre oggi Brancati in televisione?

«Sebbene la trasposizione del romanzo di Brancati arrivi tardi di rispetto alle manipolazioni

cinematografiche, è probabile che essa induca a rileggere lo scrittore siciliano nella sua vena originaria, affrancato dai facili tralignamenti del "brancatismo" e del gallismo di riporto».

— Perché proprio Don Giovanni in Sicilia?

«La scelta mi sembra felice. Allo spettatore avveduto non sfuggirà che taluni motivi di costume (per esempio la bambola e certo vitellonismo di provincia), passati con successo in altre aree di consumo negli anni Cinquanta-Sessanta-Settanta, risalgono a questo romanzo».

— Come ha visto il personaggio centrale del romanzo?

«Mi sono preoccupato di rendere più esplicita l'amara ambiguità dell'autore nei ri-

guardi di Giovanni Percolla. Giovanni, oltre che gustosa incarnazione della disponibilità erotica a fior di pelle, sembra volere insinuare — con discreti rimandi esistenziali — che nessun possesso placa l'ansia di possedere. E un altro elemento mi sono sforzato di mettere in luce: la morbosa complicità che caratterizza i "sessi separati" nel tempo che Brancati rappresenta: quanto più le donne della piccola borghesia, al chiuso, diventano intraprendenti e aggressive, tanto più i loro aspiranti si perdono nella ragnatela delle milanterie, delle attese, delle epiche gelosie».

Regista dello sceneggiato è Guglielmo Morandi. A lui abbiamo chiesto se, dopo tanti travisamenti dello «spirito» di Brancati, la televisione gli restituirà parte di quanto gli è dovuto.

«Lo spero sinceramente. Secondo me è stato un errore aver letto Brancati in chiave esclusivamente erotica. Ma si spiega: la via dell'ironia poetica, del distacco dalle cose della vita, un distacco tutto intellettuale, di testa, è meno facilmente praticabile».

— Però il problema del sesso emerge continuamente dalle pagine di Brancati...

«Certo. Direi che lo sentiva in modo angoscioso. Ma non per sé: come questione sociale.

Brancati era riuscito a filtrare questa angoscia nell'autoironia».

— Lei, dunque, propone una sua «chiave» di lettura del *Don Giovanni in Sicilia*.

«Io ho inteso semplicemente comporre uno spettacolo divertente, distensivo, rasserenante nel senso sano della parola. Uno spettacolo che dovrebbe muovere al sorriso critico, non malevolo ma affettuoso, cordiale, umano, come credo intendesse Brancati. Niente "sicilianismo", dunque, e nemmeno gallismo folklorico, ma il racconto di una vicenda umana, con tutti i suoi risvolti amari e grotteschi, di costume. Ho preferito la puntigliosa ricerca degli stati d'animo dei personaggi, per poi cercare di approfondirli, alla via più semplice della rappresentazione di maniera, paesaggistica del mondo di Brancati. La narrazione per le vie umoristiche, dell'arguzia, è una mia predilezione. E in *Don Giovanni in Sicilia* le situazioni grottesche, i tipi bizzarri e le macchiette non mancano certo e sono là dove Brancati li ha immersi nella sua malinconica nostalgia, nei rimpianti e nei ricordi di un tempo che sa di non ritrovare mai più».

Don Giovanni in Sicilia va in onda domenica 2 gennaio alle 20,40 sulla Rete 1 televisiva.

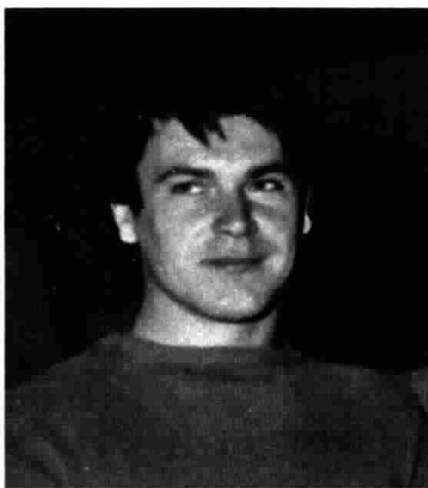
La nuova stagione dei romanzi sceneggiati ai microfoni: «Tom Jones» e «La terra perduta»

Due ribelli di campagna

Il primo è il celebre personaggio di Fielding: al cinema fu interpretato da Albert Finney e ora alla radio da Bruno Zanin.

Il secondo è un anarchico friulano protagonista di un libro di Elio Bartolini: è stato affidato a Corrado Pani

Il ragazzo di "Amarcord"



Bruno Zanin:
«Tom Jones»
è la sua
prima
esperienza
ai microfoni

Il cinema ce lo ha consegnato spavaldo e simpatico, tutto lentiggini e voglia di menar le mani, grande frequentatore di pagliai e letti altrui, libertino, bugiardo ma inguaribilmente eroe. Il regista Tony Richardson lo aveva fatto correre, amare, cavalcare in una campagna inglese affogata in mille sfumature di verde e technicolor, lasciando immutata l'ironia che al personaggio avevano regalato prima l'autore del romanzo Henry Fielding e poi lo sceneggiatore del film John Osborne. Tanti uomini illustri per far vivere sullo schermo Tom Jones, bullo del Settecento in jabot e polpe, protagonista dell'omonimo romanzo scritto oltre due secoli e mezzo fa. Ecco, ora la vita e le avventure dell'ex trovatello Tom e degli altri personaggi che Fielding, «il padre del romanzo inglese», come lo definì Scott, gli mise vicino, sono state tradotte per la radio da Luciano Codignola, con la regia di Vittorio Melloni. «Il romanzo di Fielding», dice il regista, «è di un ottimismo e di una vivacità straordinari; ho cercato quindi di non perdere queste qualità nella trasposizione radiofonica e devo dire che gli attori mi hanno aiutato molto». Il Tom Jones radiofonico non ha la faccia «tutta inglese» di Albert Finney, che ne dette una memorabile interpretazione nel film di Richardson, ma può vantare la stessa simpatia. Fu proprio questa simpatia a convincere Federico Fellini che quel ragazzo dall'aria campagnola poteva essere il protagonista ideale del suo *Amarcord*. La carriera artistica di Bruno Zanin è cominciata così. «E' questa la mia prima esperienza ai microfoni», dice il Tom Jones di casa nostra, «anche se è più difficile lavorare solo con la voce. Al cinema o in teatro si lavora anche con la faccia e per me che sono un timido è un bell'aiuto». Ancora un debutto per Bruno Zanin, dunque, dopo aver debuttato in cinema con Fellini in *Amarcord*, in teatro con Strehler nel *Campiello*, alla TV con Ronconi nella *Bettina*, nell'opera con Bussotti in *Bussottioperaballet*, e ora alla radio. «Ma non è finita», dice ancora Zanin, «nel prossimo gennaio debutterò a Parigi con due pièces di Ionesco recitando in francese».

Tom Jones, dal romanzo di Henry Fielding, andrà in onda a puntate nelle prossime settimane su Radiodue.

Un presentimento nel titolo



Corrado
Pani, il
protagonista
alla radio
del romanzo
di Bartolini

La terra perduta di cui parla Elio Bartolini è quella del Friuli. Una terra non ancora devastata dal terremoto, con tutte le sue cattedrali intatte e all'apparenza indistruttibili, ma già minacciata dall'uomo e dall'avanzata della speculazione capitalistica. «E' un lungo racconto», dice Bartolini del suo sceneggiato radiofonico in otto puntate, «tratto dal mio primo romanzo Icaro e Petronio uscito nel 1950. E' la storia vera e controllabilissima della bassa friulana sottoposta a una vera e propria opera di devastazione prima dalla riorganizzazione industriale, poi dalla razionalizzazione dell'agricoltura». Elio Bartolini, friulano, 55 anni, sceneggiatore prediletto da Antonioni, autore teatrale, romanziere, questa devastazione l'ha vissuta in prima persona e ha visto grandi stabilimenti industriali prendere il posto delle culture dei pioppi e le risaie livellare e ridurre a un pantano una terra splendida. «In tutta questa verità», dice ancora l'autore, «ho innestato un meccanismo romanzesco, cioè la figura di un anarchico che si ribella a questa devastazione della sua terra. Ma inutilmente, perché l'isolato, anche se forte, anche quando è sicuro di poter vincere, deve soccombere all'organizzazione, non tanto per la volontà dei singoli, ma proprio per il meccanismo che prima cerca di corromperlo per trascinarlo dalla propria parte, e poi lo elimina».

Ma ora che il Friuli ha rischiato di essere per via del terremoto sempre più «una terra perduta», sente ancora questo problema legato alla speculazione industriale?

«No, forse ora questo problema non è più così attuale come lo era qualche anno fa, resta però valida e attuale la problematica del singolo, dell'anarchico contro l'organizzazione che lo stritola».

Bartolini, com'è oggi il suo Friuli?

«Sembra l'Inghilterra in primavera. Piove e l'umidità ha sciolto la brina e il gelo. L'erba è miracolosamente rinata e fuori c'è un verde incredibile. Ma quei poveri friulani sotto le tende non avranno modo di apprezzare tanta bellezza».

La terra perduta va in onda il martedì e il venerdì alle ore 11 su Radiouno.

Un amore, una guerra e una rivoluzione
nel film sovietico «Daurija» che la Rete 2 trasmette in due puntate

I cosacchi del non

di Maurizio Adriani

Roma, dicembre

Potrebbe far pensare a un continente inghiottito negli abissi marini, oppure sembrerebbe un nome che evoca luoghi, ambienti, personaggi dal sapore mitologico. Niente di tutto questo. Daurija è il nome di una regione montagnosa dell'Unione Sovietica, in Siberia, posta a sud-est dell'immenso lago Bajkal. Il nome deriva dai Dauri, una tribù mongola appartenente al gruppo etnico dei Tungusi. Con questo nome si intitola un film sovietico diretto dal regista Victor Tregubovic e tratto dal romanzo omonimo dello scrittore Konstantin Sedykh, che la Rete 2 trasmette in due parti.

Siamo nell'estate del 1914. L'azione si svolge nella località di Munagalovsky, nella regione della Daurija appunto. Il piccolo villaggio, luogo di deportazione per oppositori al regime zarista, è abitato prevalentemente da cosacchi. Costoro, per antica tradizione, formavano truppe fedelissime allo zar, dal quale, in cambio di un ventennale servizio militare, traevano il privilegio di una certa autonomia di governo e possedevano i due terzi delle terre nelle regioni dove erano insediati. Specie nelle regioni periferiche dello sconfinato impero russo, essi rappresentavano il potere centrale di Mosca.

Lontani dalle città e dai grandi centri, gli abitanti della «stanitsa» di Munagalovsky (così si chiamavano le comunità cosacche dotate di una certa autonomia militare e amministrativa) percepiscono solo gli echi remoti dei grandi eventi che precedono lo scoppio della prima guerra mondiale. Malgrado ciò vi sono fra di loro alcuni uomini che hanno dedicato la vita alla lotta contro l'autocrazia e il dispotismo zarista; fra costoro il fabbro del villaggio Piotr, che viene arrestato perché accusato di svolgere propaganda rivoluzionaria, e Vassili Ulybin, un cosacco la cui famiglia è guardata con sospetto dalle autorità locali. Se le ragioni politiche sono preminenti, non mancano motivi di altra natura che alimentano i contrasti all'interno della piccola comunità: Roman Ulybin, il giovane nipote di Vassili e Alioscia, figlio del ricco oste del villaggio, vengono a vie di fatto perché entrano in preda alla mano della dolce Dascia. La ragazza preferisce chiaramente Roman ma le convenienze sociali si ri-



Una scena di «Daurija»: un gruppo di cosacchi del villaggio di Munagalovsky, comandati dall'atamano Elisej Karghin (al centro, l'attore è Efim Kopeljan), danno la caccia ad un deportato fuggito

velano più forti dei sentimenti anche nella lontana Siberia: la giovane è infatti costretta dai genitori a sposare il pretendente più ricco e potente.

Passano alcuni anni; la guerra mondiale è finita, il potere sovietico si è stabilito su tutta la Russia europea, ma non nelle estreme lande orientali dove spadroneggiano i controrivoluzionari bianchi guidati dall'atamano Semionov (gli atamani erano i capi militari e ammini-

Questo a grandi linee il racconto. Ma già da esso si può cogliere il carattere epico di una vicenda che, abbracciando il periodo 1914-'19, comprende la guerra mondiale, la rivoluzione, la controrivoluzione, tutti avvenimenti che finiscono per coinvolgere gli abitanti del piccolo villaggio dividendone le sorti. Konstantin Sedykh, autore del romanzo, è figlio della terra e delle genti descritte nella sua opera. Nato nel 1908 in

sulla storia delle prigioni siberiane. Ne è venuta fuori una scrittura realista, una descrizione della vita senza orpelli né trucchi, un autentico quadro storico della Siberia dalla guerra russo-giapponese alla controrivoluzione. (Rispetto al film, infatti, il racconto romanzesco si inizia qualche anno prima). Non meno complessa si è rivelata la trasposizione cinematografica di Daurija. Se da un lato molte scene corali, come l'attraversamento di fiumi, i combattimenti con i «bianchi», la caccia ai lupi, sono state girate proprio in Transbaikalia (la regione comprendente la Daurija), d'altra parte, in queste stesse zone, non si trova più traccia dei villaggi descritti da Sedykh. E' stato così necessario ricostruire nei pressi di Narva, in Estonia, il villaggio di Munagalovsky: trenta tipiche case siberiane fatte con tronchi d'abette scortecciati e una chiesetta.

In conclusione Daurija è un film che, accanto al contenuto romanzesco (e celebrativo) collocato in un particolare momento storico della nazione russa, unisce, sul piano spettacolare, un racconto serrato, corale, fatto di movimento, scene di massa, grandi paesaggi (si pensi alle cariche di cavalleria cosacca e alle immense distese siberiane), tutti caratteri tipici della migliore cinematografia russa.

Daurija va in onda giovedì 6 e venerdì 7 gennaio alle ore 20,55 sulla Rete 2 televisiva.

Konstantin Sedykh, autore del romanzo cui si ispira il programma, ha impiegato 15 anni a stendere la storia di un gruppo di cosacchi dissenzienti nella Siberia del 1914

strativi delle comunità autonome cosacche). Roman Ulybin, divenuto comandante di un distaccamento dell'armata rossa, riceve l'ordine di fermare l'offensiva dei controrivoluzionari. Dopo uno scontro cruento, il reparto si ritira in una foresta per proseguire la guerriglia ma viene catturato dagli uomini di Semionov e i suoi membri sono passati per le armi. Soltanto Roman e il suo fedele amico Fiodor Muratov riescono miracolosamente a sfuggire alla morte. Raggiungeranno i partigiani rossi e Roman, tornato nuovamente al comando di un gruppo di rivoluzionari, continuerà tenacemente la lotta per liberare le regioni orientali.

un villaggio della regione di Chita nella Daurija, Sedykh apparteneva a un «clan» cosacco che si componeva di ben ventisette famiglie diverse. Pur non avendo combattuto, data la tenera età, Sedykh fu testimone della guerra civile e tutta quella epopea rappresentò per lui una scuola di sentimenti e riflessioni che si rivelerà fondamentale per la sua futura sensibilità di romanziere.

La stesura di Daurija ha richiesto all'autore ben quindici anni di lavoro. Sedykh è diventato al tempo stesso storiografo ed etnografo, ha consultato montagne di documenti, archivi, ha raccolto testimonianze

Roma, dicembre

Cos'è il grottesco? Lo si può definire in diversi modi ma bisogna ricordarsi che non si può ridurre tale parola a estroso o qualcosa di simile. Grottesco per esempio è il sapore amaro del riso, è il lato comico della tragedia. Mutando il punto di osservazione ogni oggetto, ogni atto possono precipitare nel grottesco. Ma è vero il contrario, per dirla con Aldo Brabanti. Non vi è oggetto o atto che sia grottesco in se stesso, e che riappaia nel suo aspetto normale non appena le lenti deformanti siano cadute dagli occhi. Cerchiamo qualche esempio nell'arte: ogni tipo, ogni carattere, il più comico, il più tragico, il più lirico possono essere occasione grottesca. Ricordate per esempio il *Gargantua* di Rabelais. O pensate a Charlot che interpreta *Monsieur Verdoux*. Ci commuove quando ci fa ridere. Quando ci fa ridere di cuore. Eppure quello che più ci colpisce è qualcos'altro. Non ci resta solo nella mente il ricordo di chi compie un'azione con mezzi inadeguati, ma soprattutto l'inadeguatezza di quei mezzi e i grotteschi gesti che li completano.

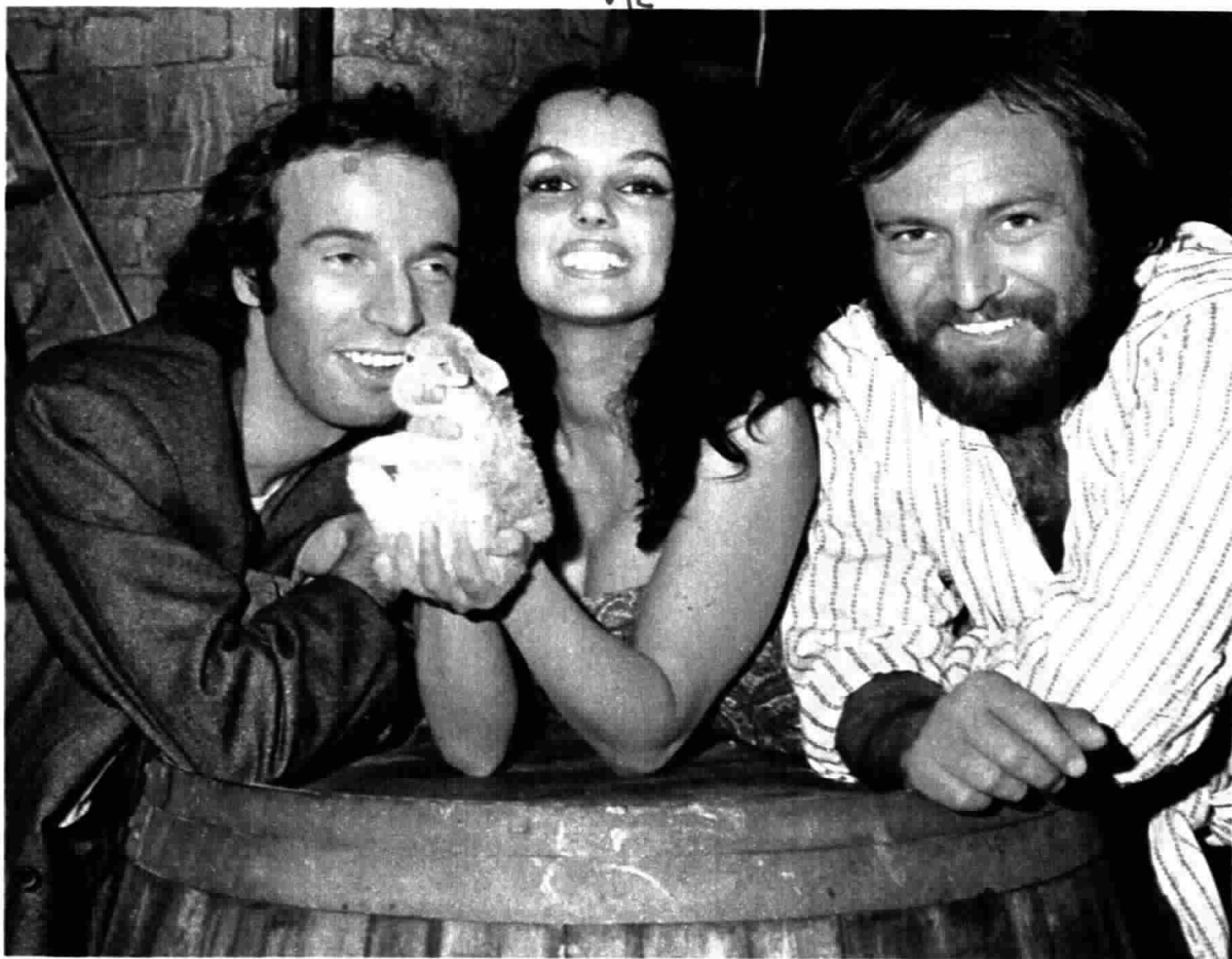
Dissacra e demolisce

Pensate ancora a Gregorio Samsa, il protagonista delle *Metamorfosi* di Kafka. Gregorio si sveglia e all'improvviso si rende conto di essersi trasformato in un insetto mostruoso. E non l'orrenda metamorfosi lo angoscia, ma la pressione delle solite piccole cose d'ambiente, l'inutile ricerca di un angolo nascosto e sicuro. Il male lo schiaccia senza toccarlo perché anche il male è troppo grande per lui e i bisogni più spiccioli e immediati sostituiscono completamente la forza originale dello slancio vitale. Mentre il riso è essenzialmente un gioco di intelligenza e in questo senso Charlot e Gargantua a volte ci fanno ridere, mentre il tragico vuole risolvere con una disperata affermazione di fede l'angoscioso travaglio dell'uomo e allora può farci piangere anche il colpo di scopa che spazza via i resti di Gregorio Samsa, il grottesco invece non vuole né castigare con l'intelligenza né purificare con la commozione. Perché il grottesco la sua vitalità la ritrova quando dissacra e demolisce,

Roberto Benigni («Onda libera» in TV), Daniele Formica, Leopoldo Mastelloni, Patrizia De Clara, Patrick Rossi Castaldi: a quali modelli si ispirano e che cosa hanno di diverso dai comici di ieri. Una domanda: è cambiato il modo di provocare la risata?

L'ultima generazione di «quelli che fanno ridere» in

Più che nuovi comici



Roberto Benigni, Donatella Valmaggia e Mario Monni: sono il Cioni Mario, la valletta muta e il coprotagonista del varietà in onda (libera) per quattro domeniche sulla Rete 2 TV.

attori comici

quando ci mostra il bizzarro e il mostruoso e la risata nasce amara, costretta, mai spontanea.

In questo senso esistono oggi in Italia vari esempi di teatro grottesco e alcuni giovani attori che si stanno muovendo in tale direzione: ognuno naturalmente con una sua fisionomia, una sua logica, una storia teatrale, un modo di far spettacolo diverso l'uno dall'altro, ma uniti da un minimo comun denominatore, l'essere attori grotteschi. Questo tipo d'attore ama muoversi da solo e costruirsi un proprio spettacolo. Ma poiché è

difficile sopravvivere in tal modo ecco che c'è chi va a lavorare in qualche grossa compagnia teatrale (è il caso di Daniele Formica che è attualmente con Romolo Valli); o diventa una delle stelle del nuovo show televisivo del sabato sera (è il caso di Leopoldo Mastelloni che sta registrando in questo periodo con Antonello Falqui); o porta il proprio personaggio in televisione, ed è il caso di Roberto Benigni (protagonista di *Onda libera*). E ancora: c'è Patrizia De Clara, che lavora e ha lavorato in cinema e in teatro con registi come Franco Zeffirelli, Bernardo Bertolucci, Pupi Avati; e c'è infine Patrick Rossi Castaldi che quest'anno stava in compagnia con Marco Gagliardo e presto dovrebbe interpretare un ruolo importante in una nuova produzione televisiva.

«Lavorare da soli», dice Manuel De Sica che è il regista de *La domenica*, lo spettacolo di Daniele Formica, «è una buona occasione per gente dotata, di

scongiurare e rappresentare fatti, personaggi illusori e presenti, a differenza dell'attore drammatico che da solo monologa circondato da spettri aleatori di altro valore e dimensione. Questo nuovo Rigoletto, che può essere Formica, che può essere Mastelloni, che può essere la De Clara, non scherza come d'altronde tutti quelli che fanno ridere e sorridere. E diciamo anche alla fine che è più semplice concertare uno spettacolo organico da soli che in compagnia o male accompagnati». Il grottesco di Formica è essenzialmente gestuale e mimico. Il viso curioso e pieno di angoli gli fornisce una mobilità naturale, mai forzata, Formica si presenta al pubblico in smoking, lo guarda, lo sollecita e racconta con gesti misurati, con movimenti a volte impercettibili. «Se dovessi apparentarmi a qualcuno», dice Formica, «direi che voglio somigliare a Gene Wilder, il protagonista di molti film di Mel Brooks, l'autore e l'inter-

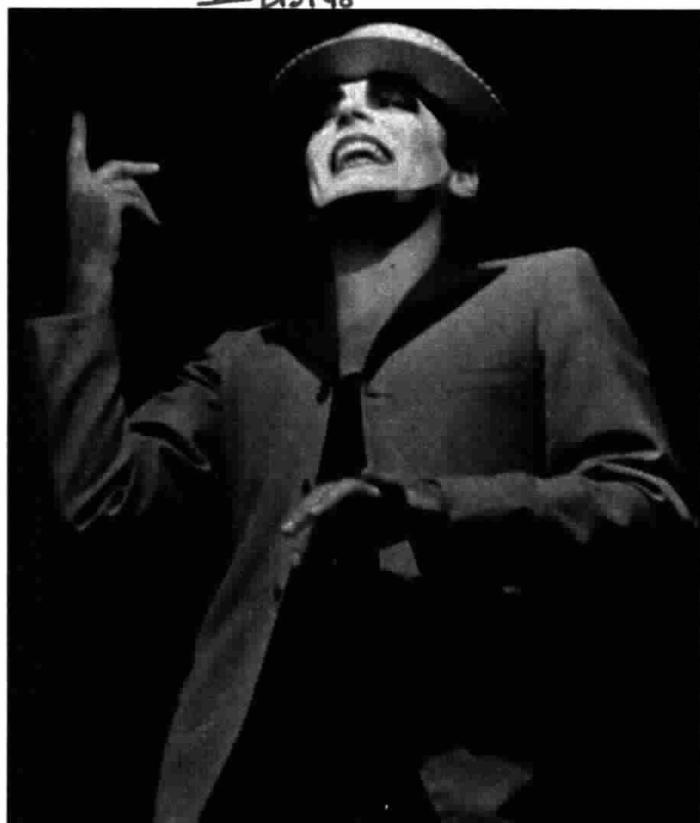
palcoscenico, al cabaret o sugli schermi televisivi

sono attori grotteschi

II/13749



II/13748



II/13750



II/13747



Leopoldo Mastelloni: sta preparando un musical di cui sarà l'unico interprete, attore cantante e ballerino. **Sopra a sinistra:** Patrizia De Clara. Ha già lavorato in cinema e teatro con registi famosi (Zeffirelli, Pupi Avati); ora sta provando « La donna caduta dalla Terra » di Paola Pascolini. Qui a fianco, Patrick Rossi Castaldi: « il mio modello », dice, « è Barbra Streisand ». **Nell'altra foto a sinistra, Daniele Formica:** attualmente recita con Romolo Valli

nanti. Mastelloni usa sempre il travestimento, è in grado di cambiarsi d'abito e d'aspetto venti volte in una serata con una velocità che ricorda Fregoli, e il recupero delle sue radici viene poi esasperato dal discorso sulla borghesia nel quale si risente il tono funebre e grottesco che ispira la risata violenta e non beota di Copi. Dietro a ogni suo pezzo, a ogni sua canzone c'è qualcosa di sgradevole, di fastidioso che si scioglie forzatamente in una risata liberatoria.

Il caso di Roberto Benigni è diverso: Benigni con il suo « Cioni », con il suo monologare ininterrotto aggredisce lo spettatore. La sua sgradevolezza è immediata, non lascia ricordi e convince per la sua straordinaria capacità di aggressione.

Il più giovane

Patrizia De Clara sta provando con la regia di Lino Fontis, un giovane regista affermatosi la scorsa stagione con il fantasioso *Per esempio Marquez, La donna caduta dalla Terra* di Paola Pascolini. « Volevamo fare uno spettacolo », dice Fontis, « che fosse solo comico, ma le grandi capacità di Patrizia come attrice grottesca hanno offerto al personaggio, una donna che casualmente dalla Terra va a finire su un altro pianeta dominato da tubi gelidi, razionali e insensibili, altri affascinanti spunti ».

La De Clara per più di un'ora racconta, impreca, piange, ride, si dispera, usando e sempre con intelligente sapienza scenica vari toni recitativi in un crescendo davvero unico nel suo genere.

Patrick Rossi Castaldi è il più giovane dei cinque. « Vorrei fare il music hall », dice, « il mio modello è Barbra Streisand. Ma parlando di grottesco, ecco uno spettacolo grottesco l'ho fatto quest'estate, ma non ero solo, il regista era Marco Gagliardo. Era tutto giocato sulla musica del *Bolero* di Ravel. Sul *Bolero* un illusionista con dei movimenti lentissimi faceva i suoi numeri, poi entravano le ballerine, io ero una delle ballerine e non riuscivano a fare nessun numero. Poi una delle ballerine, io, doveva entrare nella cassa dell'illusionista e non voleva, poi ci entrava e moriva per sbaglio. A quel punto lo spettacolo sembrava finito: e invece non era finito perché riappariva il vecchio illusionista il quale sempre molto lentamente portava via tutti gli oggetti dalla scena. Ecco, a raccontarlo perde molto: il grottesco nasce da tutti i movimenti rallentati, da questo bolero incessante e dal senso di disperazione che saltava fuori da quelle ballerine che in realtà erano uomini di quarta categoria e dall'incapacità dell'illusionista. E il pubblico rideva. S'era d'estate, al Lido di Tarquinia, rideva tanto, ma rideva amaro ».

XIII/2
prete del *Fratello più furbo di Sherlock Holmes*. Ho girato recentemente un telefilm in Svizzera dove interpretavo il ruolo di un attacchino che è innamorato di un uomo politico che stava facendo la sua campagna elettorale negli Stati Uniti. E questo attacchino non fa altro che attaccare manifesti dell'uomo politico da tutte le parti,

cinematografia
non parla mai e ovviamente gli capita di tutto. Anche il mio ultimo spettacolo *La domenica* è uno spettacolo quasi muto. Il mio prossimo spettacolo sarà un musical di Broadway: farò tutto io, ballerò, canterò, reciterò, desidererei avere soltanto in scena una big band. Al resto ci penso io ».

Dietro Leopoldo Mastelloni è

la storia di Napoli, una Napoli miserabile che lui recupera in chiave popolare e non popolare quando per esempio mostra Viviani come un Brecht napoletano nello spettacolo *Pierrot* o quando nell'ultimo *Bert, Kurt, Raffaele and company* traduce in napoletano le canzoni di Weill ottenendo degli effetti stridenti ma affasci-

**Le trasmissioni regionali sperimentali:
da Napoli**

«Campania TV notte» La realtà invece che il pittoresco



Antonio Ravel, il giornalista che conduce il «Telegiornale della Campania». Qui a fianco: un momento del dibattito sui problemi della regione, curato da Ernesto Mazzetti. Sopra a sinistra: Nico Galdieri con un gruppo di studenti durante una conversazione sulla poesia di Leopardi. Al centro della foto, con il microfono, il giornalista Arturo Fratta

di Salvatore Bianco

Napoli, dicembre

Qualche giorno fa in un'aula della sezione penale del Tribunale di Napoli si è celebrato un processo per reati di contrabbando; processo per direttissima relativo ad un caso recentissimo e clamoroso, il primo nel suo genere: la guardia di finanza aveva sequestrato una intera nave, la «Olimpios Hermes» di nazionalità greca, con il suo carico di oltre trecento tonnellate di «bionde». Un duro colpo specialmente risentito dalla «manovalanza» costituita dai «luciani» e «sangioiannesi», due veri e propri stazionamenti etnici che da questo genere di traffici traggono sostentamento e, bandita ogni metafora, possibilità di sopravvivenza. Uno dei difensori dei, numerosi imputati, nel sostenere con

varie argomentazioni l'aspetto del tutto particolare di questo reato, allorché viene inquadrato nel contesto socio-economico della per tanti versi avvilente realtà partenopea, lamentava che spesso le fonti di informazione si sono limitate ad una semplice segnalazione dei fatti con approfondimento scarso, se non del tutto superficiale, delle implicazioni concrete di questo fenomeno tipico, che viene addirittura distorto e falsato anche dalle mille colorature fumettistiche di film et similia che abbondano sull'argomento. Il penalista concludeva il suo intervento augurandosi che le trasmissioni televisive regionali possano finalmente contribuire anche a rilevare con chiarezza gli elementi, le modalità e le cause di questo grumo inquietante della vita di una città che non può semplicisticamente essere liquidato da una decina di articoli di legge.

Riferiamo questo episodio

perché sembra abbastanza significativo nel momento in cui dal centro di via Marconi hanno preso il via, sia pure in fase sperimentale (lunedì, mercoledì e venerdì) le trasmissioni regionali al termine dei programmi serali. *Campania TV notte* nasce infatti come primo passo verso il decentramento dei servizi radiotelevisivi, previsto dalla riforma della RAI: questo spazio televisivo, come ha auspicato il Consiglio regionale campano in un suo recente ordine del giorno, deve garantire la più ampia partecipazione possibile di tutte le formazioni sociali, politiche e culturali presenti e operanti nella società campana. Con questa trasmissione quindi dovrà svilupparsi l'attività di collaborazione tra la RAI e la regione non appena il Comitato regionale per il decentramento RAI, solo di recente nominato, sarà in grado di operare concretamente.

Ma cosa vuole la gente, ovve-

ro i cittadini della Campania, da una trasmissione televisiva regionale? Innanzitutto che serva a qualcosa, e l'esempio riportato in apertura lo testimonia. Deve servire a fare conoscere le proprie radici, deve recuperare quasi il senso della sacralità della comune terra di origine che non vuol dire campanilismo o provincialismo ma acquistare consapevolezza attraverso l'informazione e la partecipazione alla realtà di cui è parte. E non gli si dica più «Basta che ce sta 'o sole». Tutto questo non è molto facile da realizzare, è bene dirlo subito, sarà frutto di un paziente lavoro di penetrazione al quale devono contribuire le forze migliori e più autentiche. Bisogna superare difficoltà tecniche e logistiche; inoltre con questa ideale ma positiva «ricostruzione» del tessuto vitale della regione campana, vanno neutralizzate le azioni di disturbo che le varie antenne radio e video libere irresponsabilmente portano a compimento, per quel tanto di becero e di gratuitamente volgare che i loro programmi contrabbando per napoletanità. Pertanto bisogna dare merito a tutta la sede regionale della RAI se *Campania TV notte* ha tagliato il nastro di partenza lunedì 13 dicembre; da Biagio Agnes che ne ha propugnato la nascita ai giornalisti, ai funzionari ed ai tecnici. Basta dire che per la trasmissione, della durata di un'ora circa, è stato allestito ex novo lo studio per le riprese, poiché quelli del centro sono impegnati per le produzioni delle reti nazionali; una sala di prova è stata trasformata dagli scenografi e dai tecnici per permettere ad Antonio Ravel di esordire con il primo *Telegiornale della Campania*. La trasmissione prevede infatti una prima parte per le notizie ed i servizi giornalistici dedicati alla Campania, con la presenza nello studio di un responsabile della vita regionale che viene intervistato su di un problema di particolare interesse (sono già intervenuti tra gli altri il sindaco di Napoli ed alcuni responsabili delle finanze locali). Spazio anche alla cronaca nera mediante il collegamento con il centro operativo della Questura. La seconda parte è costituita da uno spettacolo, da un servizio, un sopralluogo in un centro grande o piccolo della regione, l'incontro con un personaggio, resoconti di gruppi di studio, la proposta musicale, il tutto «radicato» con le componenti regionali. Questi programmi potranno essere realizzati dalle forze sociali e culturali della Campania che vorranno poi utilizzare il «diritto di accesso».

Campania TV notte, sospesa questa settimana, va in onda la sera in chiusura delle trasmissioni di rete.

Avventure di un piccolo vichingo

IL PACIFICO VIKI

Domenica 2 gennaio

Questa è una storia di vichinghi, piena di imprese straordinarie, talvolta comiche tal'altra drammatiche, ma pur sempre straordinarie per la presenza di un minuscolo, intrepido e simpatico eroe chiamato Viki. Dunque: in un'isola lontana, gelida e nebbiosa, viveva un popolo di vichinghi. Il capo era Halvar di Flake, grande e grosso come una quercia, la spada sempre a portata di mano, l'elmo sempre in testa, un occhio coperto da una benda nera, il barbone arruffato e la voce forte come il tuono. Halvar aveva una moglie di nome Ylva, una donnetta attiva e simpatica, sempre di buonumore. Halvar e Ylva avevano un figlioletto che si chiamava Viki: era piccolo, magro come un chiodo, i capelli color stoppa, gli occhi vispi, il naso all'insù. Ahimè, per essere figlio di un capo vichingo, il nostro Viki non era né forte né coraggioso; però era molto intelligente. « Tu te la cavi sempre con i muscoli », diceva mamma Ylva a suo marito Halvar, « ma il nostro Viki usa il cervello e se la cava sempre ».

Che il nostro piccolo eroe se la cavi sempre, e molto brillantemente, lo vedremo nella divertente serie a cartoni animati intitolata appunto *Viki il vichingo*, tratta dal libro omonimo di Runer Jonsson,

pubblicato in Italia dall'editore Vallardi nella traduzione dallo svedese di Francesco Saverio Alonzo e Ida Omboni.

Che succede in questa storia? Ecco: in un mondo di omaccioni forti e prepotenti Viki si muove con estrema disinvoltura, con sorridente umorismo. Rispetta suo padre, ma rispetta anche il buonsenso e si domanda « perché mai farsi schiacciare il naso in battaglia se con un po' di cervello si può vivere d'amore e d'accordo ». Ma i guerrieri vichinghi sono un po' testoni e ci vorrà del tempo prima che Viki riesca a metterli d'accordo.

Altri simpatici personaggi che popolano la vicenda: la piccola Ylvi, compagna di giochi di Viki; Tyre l'attaccabrighe, sempre pronto a provocare i compagni per dar prova della sua forza; Snorpe il brontolone; il vecchio Urope, di cui nessuno vuole ascoltare gli ammonimenti; Ulmo il bardo, cantore instancabile delle gesta dei vichinghi; Faxo, il gigante timido, che s'impappina facilmente e diventa balzubiente.

La puntata in onda domenica 2 gennaio s'intitola *La gara*. Il grande Halvar aspetta da suo figlio una prova di abilità, di coraggio e di forza. Come finirà l'emozionante gara? Riuscirà il piccolo Viki a strappar la vittoria all'avversario? I maligni sghignazzano ma...



Lina Polito ed Enzo Cerusico conducono lo spettacolo della Befana intitolato « Fabio il minimo », con la regia di Adriana Borgonovo, in onda giovedì 6 gennaio

Sette giovani alla scoperta di un mondo arcano

LA GRANDE SPEDIZIONE

Venerdì 7 gennaio

Sette ragazzi, di cui quattro italiani (Lucia, 14 anni, Valentino 12, Rossella 10, Stefano 10) e tre svizzeri (Massimo, soprannominato Napi, 15 anni, Laura 14, Pietro 11) sono i protagonisti di un programma di Luigi Martelli e Guerrino

Gentilini, diretto da Ezio Pecora, prodotto dalla RAI in collaborazione con la Radiotelevisione svizzera.

Il programma s'intitola *200 milioni di anni fa e verrà trasmesso in cinque puntate settimanali a partire da venerdì 7 gennaio, sulla Rete 1. I sette giovani protagonisti vanno alla scoperta di un mare di 200 milioni di anni fa, dove oggi sorgono montagne di oltre mille metri di altitudine. I ragazzi italiani partiranno da Milano, quelli svizzeri da Lugano. Si incontreranno a Besano, vicino al confine italo-svizzero di Portocresio, da dove inizierà appunto la loro « spedizione » per la scoperta di un mondo arcano, misterioso, infinitamente lontano.*

Ecco i tre ragazzi svizzeri, con il loro accompagnatore, Fausto soprannominato Jerry, su un pullmino diretto alla volta di Besano, dove incontreranno i ragazzi italiani. Il piccolo Pietro non partecipa alla conversazione, ma legge una pagina del suo « diario » che ha scrupolosamente compilato: « ...Quando mi hanno chiesto: "Pietro, andresti a ricercare fossili con altri ragazzi svizzeri e italiani, filmati da una squadra della televisione?", credevo che volessero prendermi in giro. Ed invece eccomi, dopo pochi giorni, su di un pullmino, alla volta di Be-

sano e del monte San Giorgio... ».

Ed ecco i quattro ragazzi italiani con il regista Ezio Pecora a bordo di un pullman della RAI diretto a Besano.

Anche Rossella ha scritto il suo « diario ». I ragazzi discutono su ciò che andranno a fare e soprattutto sul titolo del programma. *La spedizione*, il titolo provvisorio, non piace e nemmeno alcune altre soluzioni più specifiche e scientifiche vengono accettate. Così, si arriva alla proposta che verrà da tutti accolta con entusiasmo: *Duecento milioni di anni fa*: è una scelta ed una proposta che viene fatta dagli stessi ragazzi. Il monte San Giorgio sarà il teatro principale della loro ricerca. « Lavoreremo e studieremo », dicono, ma sperano che ci sia tempo anche per il necessario divertimento, dovendo stare lontani da casa, in periodo di vacanze, per oltre venti giorni. I ragazzi incontrano Guerrino Gentilini, sceneggiatore-animatore della ricerca e il signor Limido, presidente della « Pro-loco » che farà da guida agli scavi.

Scrive Pietro nel suo diario: « ...e così, il primo giorno, invece di fare un bel bagno nella piscina dell'albergo, come speravamo, siamo andati sul terrazzo a studiare le carte e le mappe... ».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 2 gennaio

Rete 1 - ENCICLOPEDIA DELLA NATURA: *Adesso o mai*, documentario di Stanley Joseph e Ron Downing realizzato sul lago Rodolfo, in Kenya.

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO telefilm a disegni animati. Prima puntata: *La gara*.

Lunedì 3 gennaio

Rete 1 - TEEN, appuntamento del lunedì condotto da Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci e Lella Guidotti.

Rete 2 - BARBAPAPA' disegni animati. Seguirà *Il trucco c'è...* condotto da Massimo Giuliani. Infine, vedremo *Il fiabesco mondo di Jiri Trnka*, il famoso creatore di pupazzi.

Martedì 4 gennaio

Rete 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI: *Il brutto anatroccolo*, fiaba di Andersen con i burattini di Otello Sarzi. Quindi andrà in onda il settimo episodio del telefilm *Die anni di vacanza* dal romanzo di Giulio Verne.

Mercoledì 5 gennaio

Rete 1 - IL MIO AMICO DI GESSO presenta: un allegro programma di cartoni animati.

Rete 2 - IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME. Terzo episodio: *Il tesoro dei Templari*, regia di Pierre Gaspard Huit. Seguirà *Trenta minuti Giovani*, settimanale a cura di Enzo Balboni. Sommario: La valanga azzurra a Madonna di Campiglio; « Una striscia » di Bonvi: che cosa ci riserva l'anno nuovo; Oggi tanti anni fa, rubrica di notizie storiche di Paola Benadusi e Stelio Passacantando; Scheda della Libia; Incontro con l'esploratore Carlo Mauri.

Giovedì 6 gennaio

Rete 1 - FABIO IL MINIMO a cura di Luciano Gigante, testi di Domenico Volpi, regia di Adriana Borgonovo. Partecipano Enzo Cerusico, Lina Polito, Kabir Bedi, Silvan, Vinicio, Milena Vukotic e Iva Zanicchi.

Rete 2 - BRACCOBALDO SHOW, spettacolo di cartoni animati. Seguirà il telefilm *Amelia e l'angelo* di Ken Russell e il disegno animato *L'albero di Carletto*. Infine va in scena, in collegamento con la « Piccola Scala », *La storia della bambola abbandonata*, una favola dello scrittore spagnolo Sastre, riscritta da Strehler e da 21 ragazzi che del lavoro sono i protagonisti.

Venerdì 7 gennaio

Rete 1 - UN COLPO DI BACCHETTA, concorso per giovani prestigiatori condotto da Tony Binarelli, regia di Salvatore Baldazzi. Seguirà *200 milioni di anni fa*. Prima puntata: *Besano: alla ricerca di un mare scomparso*.

Rete 2 - FANTAGHIRO: *La principessa dei draghi*, regia di Raffaele Meloni. Seguirà il cartone animato *L'albero di Carletto*. Indi, il primo numero di *Appuntamento scritto, disegnato, filmato eccetera con i ragazzi* di Lucia Bolzoni, Ezio Pecora e Francesco Tonucci, il clown Romano Colombaioni e Rita Parisi.

Sabato 8 gennaio

Rete 1 - PICCOLA RIBALTA - XVI Rassegna dei vincitori del concorso Enal. Organizzazione Servizi Artistici dell'Enal. Testi di Antonio Lubrano, regia di Fernando Turvani. Lo spettacolo è condotto da Maria Giovanna Elmi e Enzo Cerusico.



Se amate le cose genuine Julia è per voi.

Castell'Arquato, sagra della torta di mandorle.

Un aspetto spontaneo ed autentico della più viva tradizione gastronomica italiana. Julia fa parte di questo mondo genuino: limpida, ricca di sapore, la grappa Julia esprime tutta l'esperienza della gente che fa grappa da sempre.

grappa
JULIA
genuina per tradizione



rete 1

11 — Dalla Chiesa Regina degli Apostoli in Roma
SANTA MESSA
Commento di Mario Puccinelli - Ripresa televisiva di Carlo Baima

DOMENICA ORE 12
Cristo parte sempre...
Canti religiosi di emigranti siciliani
Realizzazione di Lidia Cattani

12,15 **ENCICLOPEDIA DELLA NATURA**

a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli - **Adesso o mai** - Regia di Stanley Joseph e Ron Downing - Prod.: I.T.C. Anglia TV

☐ Pubblicità

13-14 **TG l'una**

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 Notizie**

☐ Pubblicità

14-19,50 **Domenica in...**

di Perretta-Corima-Paolini-Silvestri
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci con

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti
con la collaborazione di Armando Pizzo

IN... APERTURA

14,05 **NOTIZIE SPORTIVE**

14,10 **UNO DEI TRE**

Anteprima di «Chi?»
presentata da Pippo Baudo
Regia di Gian Carlo Nicotra

14,45 **IN... SIEME**

con Corrado

15,20 **NOTIZIE SPORTIVE**

15,25 **IN... SIEME**

15,30 **DOMENICA IN...**

RETROSPETTIVA

Principesse, violini e champagne
L'operetta italiana
a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva
Regia di Gianfranco Bettetini (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1963)

16,25 **IN... SIEME**

16,35 **90° MINUTO**

17 — **Serata al circo**
da Londra

IL CIRCO DI BILLY SMART
(A COLORI)

18 — **IN... SIEME**

☐ Pubblicità

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

19 — **NOTIZIE SPORTIVE**

☐ Pubblicità

19,05 **IN... SIEME**

19,20 **VITA DA SCAPOLI**

Festa in costume
Telefilm - Regia di Jerry Belson - Interpreti: Tony Randall, Jack Klugman
Distribuzione: Paramount

19,45 **IN... SOMMA**

☐ Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Don Giovanni in Sicilia

dal romanzo di Vitaliano Brancati
Riduzione televisiva di Giuseppe Cassieri
Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Giovanni Percolla; Domenico Modugno; Rosa; Alessandra Ciacci; Barbara; Lucia Guzzardi; Lucia; Giuditta Lello; Agatina; Sara Micalizzi; La vedova Giardini; Annalisa Raviele; Saretto; Vittorio Congia; Ciccio; Leopoldo Trieste; Il cavaliere; Roberto Pescara; Il professore; Riccardo Mangano; Il farmacista; Mario Carrara; Il barone; Mario Laurentino; Un misogino; Gino Maringola; Don Procopio; Francesco Sineri; Ninetta; Rosanna Schiaffino; La marchesa Marconella; Carla Bizzarri; L'avvocato; Attilio Cucari; Il commendatore; Vittorio Anselmi; Un'amica di Ninetta; Maria Capocci; Ferlito; Francesco Paolo D'Amato

Musiche di Bruno Nicolai
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni e Vera Carotenuto
Regia di Guglielmo Morandi

☐ Pubblicità

21,45

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura di Tito Staquo e Carlo Sassi
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 **CARTONI ANIMATI**

— Viki il vichingo
(A COLORI)
dal libro di Rumer Jonsson
La gara
Prod.: Beta Film
— Mariolino e i cacciatori
(A COLORI)
Prod.: Jupi Audiovisivi

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-17,50

L'altra domenica

Un pomeriggio di sport e spettacolo

con Maurizio Barendson e Renzo Arbore

con la collaborazione di Remo Pascucci (sport) e di Gianni Minà (spettacolo)

Regia di Enzo Tarquini

Nel corso del programma:

13,30 **CONCERTO DI RAMSEY LEWIS**

— **CORRISPONDENZE DI SPETTACOLO IN ITALIA E ALL'ESTERO**

— **QUIZ AL TELEFONO CON I TELESPETTATORI**

15-17 **Lo sport in diretta**

— **BOLZANO: HOCKEY SU GHIACCIO**

Italia-Ungheria

— **VARESE: CICLOCROSS Trofeo Garinei**

17 — **CONCERTO POP DEI QUEEN**

— **CORRISPONDENZE DI SPETTACOLO IN ITALIA E ALL'ESTERO**

— **QUIZ AL TELEFONO CON I TELESPETTATORI**

17,50 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere

☐ Pubblicità

18,05 **SPAZIO 1999**

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson
Quarta serie

Quinto episodio
La macchina infernale

Sceneggiatura di Anthony Terpiloff e Elizabeth Barrowes

Personaggi ed interpreti:
John König Martin Landau
Helen Russel Barbara Bain
Victor Bergnam Barry Morse
David Kano Clifton Jones
Sandra Benes Zienia Merton
Alan Carter Nick Tate
Winters Gary Waldhorn

e con Leo McKern
Musica di Barry Gray e Vic Elms

Fotografia di Franck Watts
Costumi di Rudi Gernreich
Regia di David Tomblin

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

☐ Pubblicità

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

☐ Pubblicità

19,50 **TG 2 - Studio aperto**

☐ Pubblicità

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

☐ Pubblicità

20,40 **I TRE MOSCHETTIERI**

dal romanzo di Alessandro Dumas

con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic
Impianto scenico di Emanuele Luzzati

Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali

Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi
Decima puntata

20,55

Roberto Benigni in

Onda libera

Programma comico-musicale di Roberto Benigni, Giuseppe Bertolucci, Beppe Recchia, Umberto Simonetta

Musichè di Riccardo Vantellini

Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Gianna Sgarbossa
Regia di Beppe Recchia

Terza puntata

☐ Pubblicità

22 —

TG 2 - Stanotte

☐ Pubblicità

22,15

TG 2 - Dossier

(A COLORI)
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

23,05 **SORGENTE DI VITA**

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

23,05 **SORGENTE DI VITA**

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 **Kunstkalender**

20,25 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Alois Gurdin

20,30-20,45 **Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat.** Von und mit Hanna Preiss, 6. Lektion, Regie: Hermann Magerer, Produktion: BR

svizzera

9,55-11 In Eurovisione da Ebnat-Kappel (SG): **SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE** 1ª prova

13,25 **SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE** 2ª prova

14,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz. X

14,35 **TELERAMA** X

15 — **UN'ORA PER VOI** X

16 — **PARCHI NAZIONALI EUROPEI** X

2. Jugoslavia - Documentario

16,50 **YOGHI E L'ARCA** X

Disegni animati

17,30 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz. X

17,35 **UN ANNO DI SPORT** X

I Giochi olimpici '76

19 — **PIACERI DELLA MUSICA** X

Felix Mendelssohn-Bartholdy

19,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz. X

19,40 **LA PAROLA DEL SIGNORE** X

Conversazione evangelica

19,50 **STUDIO APERTO** X

Domande del pubblico alla RTSI

20,20 **SITUAZIONI E TESTIMONIANZE** X I - Santons - di Provenza

20,45 **TELEGIORNALE** - 4ª ediz. X

21 — **IL TERZO INVITATO** X

di Vittorio Barino e Franco Enna con Gianni Mantesi, Mario Carotenuto, Vittorio Quadrelli, Adriana Vianello, Delia Boccardo, Giancarlo Padoan - Regia di Vittorio Barino - 3ª parte

22,20 **LA DOMENICA SPORTIVA** X

23-23,10 **TELEGIORNALE** - 5ª ediz. X

capodistria

19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** X

- Katia e il cocodrillo - Film - Prima parte

19,55 **ZIG-ZAG** X

20 — **CANALE 27** X I programmi della settimana

20,15 **SETTE MOGLI PER UN MARITO** X Film con Rex Harrison, Margaret Leighton, Kay Kendall - Regia di Sidney Gilliat

Un uomo che ha preso alloggio in un albergo della Galles, nello svegliarsi la mattina s'accorge di aver perduto la memoria.

Un medico riesce a ricostruirne la personalità. Questi avrebbe a Londra una moglie e una casa. Era partito qualche mese prima dicendo di doversi recare nel Galles per conto del Ministero della Difesa ma al Ministero nessuno lo conosce.

21,45 **ZIG-ZAG** X

21,50 **MANI PROTESE** X

Originale televisivo di Anton Ingolic

1ª puntata: «L'esilio»

Interpreti principali: Rudi Kosmac, Anka Zupan, Ivan Klemenc, Rok Penko, Marko Orozzen - Regia di Anton Tomassic

francia

10,03 **TELEGIORNALE**

10,17 **SPORT**

Alla vigilia del Torneo delle Cinque Nazioni

12 — **SCHERMO BIANCO, SIPARIO ROSSO**

13 — **TELEGIORNALE**

13,20 **OLIO SUL FUOCO**

14 — **SIGNOR CINEMA**

14,55 **FRENCH CANCAN**

Un film di Jean Renoir con Jean Gabin, Françoise Arnoul, Maria Félix e con la partecipazione di Edith Piaf, André Claveau e Patachou

16,35 **ANIMALI E UOMINI**

Settimanale diretto da Louis-Roland Nelli

17,20 **DIVERTIAMOCI**

18,05 **UN MESTIERE COME UN ALTRO** - Telefilm della serie «Rush»

19 — **STADE 2** - Gli avvenimenti sportivi della domenica commentati dalla redazione di «Antenne 2»

19,45 **CARTONI ANIMATI**

20 — **TELEGIORNALE**

20,33 **UN AMORE DI GIOVENTU'**

Una commedia di Raymond Rouleau

22 — **RACHMANINOFF** - Concerto n. 2 per pianoforte

23 — **PARTICELLE DI LUCE**

23,30 **TELEGIORNALE**

montecarlo

19,45 **CARTONI ANIMATI**

20 — **TELEFILM**

20,50 **MONTECARLO SERA**

20,55 **NOTIZIARIO**

21,15 **L'ARMA CHE CONQUISTO' IL WEST**

Film

Regia di William Castle con Dennis Morgan, Paula Laymon

Il governo dell'Unione decide di costruire una ferrovia che passerà attraverso il territorio degli indiani Sioux e decide di costruire una linea di fortini lungo il Powder River.

Il progetto presenta qualche difficoltà, dato il numero e la combattività degli indiani, ma un nuovo tipo di fucile a retrocarica sarà l'arma che permetterà di combattere i Sioux.

22,50 **OROSCOPO DI DOMANI**

Dopo l'avvio di « Onda libera »

I critici e Roberto Benigni

ore 20,55 rete 2

Delusione per lo spettacolo nel suo complesso; elogi, apprezzamenti (ma anche qualche stroncatura) per lui, **Roberto Benigni**, il protagonista. Questi, in rapida e certo riduttiva sintesi, i giudizi prevalenti nelle recensioni dei giornali quotidiani, dopo la prima puntata di *Onda libera*.

« Vecchie cose di pessimo gusto », scrive *La Repubblica*: « Benigni ha vociato che nella sua trasmissione avrebbe fornito il massimo di libertà, anzi "una libertà assoluta" ed ha fatto (purtroppo) qualche esempio. "Volete il nudo integrale?", ha detto. "L'avrete. Volete sentir bestemmie in televisione? Avrete anche questo". E si è accinto a dar seguito a queste "minacce" mettendo la mano alla bottoniera dei pantaloni. (...) Se questo è il tipo di satira politica e di libertà che il Benigni promette ai telespettatori, non possiamo che registrare un salto all'indietro di almeno dieci anni ».

La Gazzetta del Popolo parla di « occasione perduta ». Alla fine del programma, dice, « abbiamo visto il vecchio Silvio Gigli assalire e pugnalar Roberto Benigni, e nel suo sanguinante realismo l'epilogo avrà forse interpretato il desiderio represso di tanti telespettatori. Non solo di quelli reazionari, facili allo scandalo, ma anche di quelli autenticamente progressisti, che sicuramente avranno rilevato quanto la trasmissione sia risultata mistificante, falsa e stupida ».

A sua volta *La Stampa* nota l'assenza di parolacce, « salvo che non ci si voglia indignare, ma ci sembra veramente una ipocrisia, per il verbo "incalzarsi" strillato da Benigni in una filastrocca » (alcuni giornali, tuttavia, dicono di aver ricevuto telefonate scandalizzate da numerosi lettori). Per quel che riguarda l'effetto comico e satirico, il quotidiano torinese osserva « che dopo tanto parlare era persino lecito aspettarsi di più. Non è che ci sia stata infatti abbondanza di battute corrosive. La bomba non è scoppiata (forse le hanno tolto gran parte della polvere) e una rivista così poteva e doveva essere trasmessa tranquillamente un anno fa ».

Il Tempo è categorico: « una antologia di doppi sensi, di tiritere e di canzonette a livello di spiritaccio goliardico. (...) Bisognerà vedere se regge alla distanza. (...) Per ora, qua e là, il programma è un po' sciocco ».

Naturalmente *Onda libera* ha avuto anche critiche positive.

Il Messaggero scrive che « un po' incerto nella prima parte e troppo verboso — toscaneamente — dall'inizio alla fine, il programma si sviluppa con un mordente che, specie verso la fine, quando la satira s'appunta sul fenomeno in genere televisivo, non solo interessa o diverte, ma convince ».

Paese sera, dopo aver sottolineato che il programma non è risultato riprovevole né osceno come le polemiche della vigilia lasciavano credere, dice: « Ci è piaciuto, almeno per il tentativo evidente di romperla con gli schemi del varietà televisivo, ma, al di là di questo, per la capacità di fare dell'ironia non limitandosi a battute, a pure dichiarazioni verbali, ma utilizzando il complesso delle immagini e giungendo quindi al risultato attraverso un gioco ricco e difficile ».

Natalia Ginzburg sul *Corriere della Sera* premette: « Ero prevenuta, primo perché pensavo che Benigni sul piccolo schermo sarebbe stato insignificante; secondo, perché una parola come show musicale la televisione ce l'ha fatta odiare. Inoltre si tratta qui di uno show musicale comico: e non si sa perché ma in tv la comicità è quasi sempre qualunque, e di una volgarità come ne esi-

stano poche altre al mondo. Invece », aggiunge, « *Onda libera* o *Televacca* (più bello) è uno spettacolo né volgare, né qualunque, almeno finora, ed è molto divertente ».

« Crediamo », scrive *l'Unità*, « sia estremamente facile presagire per Roberto Benigni, "animale teatrale" fra i più interessanti espressi dalle giovani leve di attori, un più che felice futuro televisivo ». L'organo del Pci sostiene che « la rilevante novità » rappresentata dalla trasmissione del comico toscano, sta nel fatto che il discorso va molto più in là della classica presa in giro della Rai-TV: « A ridere di sé la televisione ci ha abituato da anni, la falsa satira è anzi uno dei cavalli di battaglia della gestione tradizionale dell'ente; basti pensare, per fare solo l'esempio più recente, alla consolatoria idiozia di un programma come *Rete tre* (...). *Onda libera* intacca molto più a fondo la struttura e i suoi modelli, li mette a nudo, ironicamente e, soprattutto, autoironicamente, affonda impietosamente il bisturi, nonostante il clima di surreale comicità e le innegabili sbavature di tipo goliardico, nel corpo malato del mastodonte ».

E' noto che prima ancora di essere trasmesso lo show di Benigni ha suscitato grosse polemiche. Dopo il via dato al programma dal Consiglio di Amministrazione dell'ente, il direttore della Rete 2 Massimo Fichera ha deciso di eliminare dalla prima puntata un mono-

logo in cui l'attore Marco Meseri, nella tonaca di un prete di campagna, ironizzava su una certa sessuofobia clericale. Agli autori Umberto Simonetta, Giuseppe Recchia e lo stesso Benigni che chiedevano la reintegrazione del brano, Fichera ha replicato spiegando che non riteneva il monologo « di grande opportunità » e di averlo eliminato « per una valutazione di carattere più generale, e cioè per il tipo di polemica che avrebbe aperto. « Una trasmissione TV deve tener conto di una serie di esigenze. Per questo l'eliminazione del brano non deve significare censura: tutta la trasmissione lo dimostra, come dimostra che è la prima volta che si fa in TV un discorso sui due modi diversi di fare televisione e comunicazione di massa ».

« Se per far avanzare », dice Fichera, « una reale riforma della programmazione devo scegliere tra l'affermazione istantanea di principi e quella di un effettivo processo di trasformazione, scelgo questa strada, sulla quale intendo continuare ».

E' un peccato, ha scritto Natalia Ginzburg, questo prete « lo vorremmo tanto vedere ». Su *Paese sera*, Ivano Cipriani osserva: « Il taglio ha certamente squilibrato lo spettacolo, ma è pur vero che anche la satira non può non tener conto delle condizioni in cui si muove la società italiana ». Ed eccoci stasera alla terza e penultima puntata del discusso show.

II | S
« Don Giovanni in Sicilia » - Prima puntata

Il padre del « gallismo »

ore 20,40 rete 1

Tratto dal romanzo omonimo di **Vitaliano Brancati**, ridotto per la televisione dallo scrittore **Giuseppe Cassieri**, e diretto dal regista **Guglielmo Morandi**, prende in questa sera il romanzo sceneggiato **Don Giovanni in Sicilia**. Ne sono protagonisti **Domenico Modugno** e **Rosanna Schiaffino**. Il romanzo è del '42, ma già lo scrittore siciliano scomparso incomincia a tratteggiare i primi contorni di quello che sarà poi il ritratto di una tipologia umana che, per merito appunto di Brancati, si definisce nella parola « gallismo ». Ecco il riassunto della prima puntata.

Quarant'anni, scapolo, **Giovanni Percolla** vive a Catania insieme a tre sorelle nubili. **Barbara**, **Rosa** e **Lucia** lo circondano di tenere cure: la tazzina di caffè dopo i suoi lunghi sonni pomeridiani è il momento culminante di un rituale che

si rinnova ogni giorno. Le tre zitelle vivono nel culto del fratello, così serio, così laborioso, così indispensabile per loro.

In realtà **Giovanni** è segretamente divorato dal pensiero della donna. E' questo il tema ossessionante dei suoi discorsi con gli amici **Ciccio** e **Saretto**. Ma la donna è un'astrazione che non riesce ad identificarsi con la realtà e solo nella magia evocatrice della parola, avventure mai vissute diventano reali, e squallidi episodi, ingigantiti dalla fantasia, diventano mitici. E i discorsi sulle donne acquistano più sapore delle donne stesse.

Un brivido sexy alla monotonia quotidiana lo offre **Ciccio**, portandosi da Parigi una bambola « grandeur nature ». Tutta la Catania maschile va a vedere la parigina. Tutti meno **Giovanni**, troppo pigro per abbandonare di notte il tepore del suo letto monumentale. Ma il vero, il grande avvenimento nel ristagno provinciale è l'arrivo a

Catania della marchesina **Ninetta Marconella**. La sua bellezza accende i cuori e la fantasia di tutti. Al caffè non si parla che di lei e in molti si disputano i suoi sguardi. Ma, incredibilmente, i begli occhi di **Ninetta** si sono fermati su **Giovanni Percolla**. **Giovanni**, smarrito, si accorge che da quel momento la sua vita è cambiata: non più saporosi sonni nella controra pomeridiana, mangiate colossali, abluzioni approssimative. Le tre sorelle e la fedele serva **Agatina** assistono con stupore. Che diventa sgomento, alla sua inesplicabile trasformazione.

L'atteggiamento di **Giovanni** in casa diventa sempre più provocatorio e insofferente, finché una sera, con crudeltà quasi infantile, **Giovanni** rinnega la vecchia casa polverosa e le care vecchie abitudini e comunica alle sorelle in lacrime che andrà a vivere per conto suo. (Servizio alle pagine 12-13).

g. b.

DOMENICA IN...

Principesse, violini e champagne

ore 15,30 rete 1

La domenica televisiva di Corrado riserva da oggi un angolo ai ricordi. Infatti, per circa cinque puntate, la rubrica trasmetterà alcuni vecchi spettacoli televisivi, o meglio ne trarrà pezzi più significativi. Fra gli spettacoli annunciati vi sono il varietà Stasera, il secondo atto di Tosca, una farsa, La carretta dei comici: il successo. Oggi è la volta di **Principesse, violini e champagne**, una cronaca musicale dell'operetta a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva, andata in onda nel 1965. Un gruppo di attori e cantanti, tra cui Paolo Poli, Antonella Steni, Elio Pandolfi, Carlo Campanini, Lauretta Mastiero, il soprano Rosanna Carteri e altri, fanno rivivere sul piccolo schermo le operette italiane di Ranzato, Lombardo, Petri. Riascolteremo così alcune romanze da Il paese dei campanelli, Cin-cin-là, da Addio giovinezza cantata da Tavolaccini e Benelli, Donna perduta da Campanini e Martelli, Primarosa da Rosanna Carteri. Conclusa la replica, il programma domenicale (su cui pubblichiamo un servizio alle pagine 10-11) continua con una edizione del circo di Billy Smart e con il telefilm Festa in costume della serie Vita da scapoli, con interprete principale Tony Randall. Lo spettacolo di Billy Smart ci offre le immagini di uno dei più grandi circhi del mondo. Registrato a Londra, ha fra i suoi numeri quello di Mary Chipperfield, una domatrice di tigris, dei clowns Di Lello, dei funamboli Brucksons, dei trapezisti Flying Terrels e degli acrobati Okwinsky. Il telefilm Festa in costume, che va in onda successivamente, racconta i buffi casi di Felix, del distratto Oscar e della ragazza di costui.

II | S di Dumas

I TRE MOSCHETTIERI - Decima puntata

ore 20,45 rete 2

A La Rochelle, D'Artagnan è tutt'altro che felice. Non essendo infatti ancora diventato moschettiere, è costretto a rimanere lontano da Athos, Porthos e Aramis. Dopo essersi fortunatamente salvato da un tentativo di Milady di avvelenarlo con del vino, il guascone però si riunisce ai suoi tre amici. Nella locanda dove i tre si riposano dopo le dure battaglie è scesa anche Milady che, in gran segreto, si incontra con il Cardinale per tramare ai danni della

V | C TG1 - TG2

TG 2 - DOSSIER

ore 22,15 rete 2

Il primo dicembre, nel corso di una conferenza stampa, il Presidente della Fiat Gianni Agnelli, con un breve comunicato, annunciava i termini dell'accordo con la Libia. Immaginabile lo scalpore che ne è derivato. L'accordo Fiat Libia rappresenta sicuramente, nella storia dell'economia, una tappa importante. Agnelli da un lato e Gheddafi dall'altro sono i due uomini, per altro diversissimi, su cui si è maggiormente accentrata l'attenzione in questi ultimi giorni. Giornalisti, politici, uomini di cultura, gente della strada, si sono chiesti quali interessi possano accomunarli, che cosa li abbia spinti all'affare, quali risultati concreti ne deriveranno ai due Paesi. Al di là degli aspetti economici, da quasi tutti giudicati in modo positivo, sono affiorate al-

II | S di Anderson

SPAZIO 1999

La macchina infernale

ore 18,05 rete 2

Una strana nave spaziale si posa sulla luna e da essa una voce chiede agli astronauti della base Alpha rifornimenti preziosi per la sua sopravvivenza. König, il comandante di Alpha, insieme a Helen e al prof. Bergnan si recano sulla nave, ma qui trovano un essere umano, Companion, che nulla ha a che vedere con la voce che ha chiesto i rifornimenti. In realtà Companion, un uomo vecchissimo e prossimo a morire, è l'unico essere umano che vive nell'astronave. Racconta che insieme a lui c'è un altro essere misterioso di nome Gwent — il quale manifesta la sua presenza soltanto attraverso la voce — e che di tanto in tanto devono interrompere il loro viaggio senza fine per rifornirsi di materiale necessario alla loro esistenza. Ma Companion muore e Gwent, che non è altro che una macchina costruita per tramandare la personalità del suo creatore, una macchina dotata di tutti i sensi umani eccetto quello della vista, non può rimanere solo nell'astronave. Ha bisogno di un compagno di viaggio e ordina a König e a Helen di restare nell'astronave mentre Bergnan potrà tornare su Alpha. Intanto arrivano i rifornimenti chiesti, ma König, scoperto che Gwent sta per esaurire le sue risorse e che un ritardo nei rifornimenti gli sarà fatale, non obbedisce all'ordine di inserire il materiale di rifornimento nelle apposite apparecchiature. Ora non solo Gwent è in pericolo ma tutti rischiano di morire. Soltanto un attimo prima della fine Gwent apre le porte dell'astronave per far uscire i tre astronauti. Poco dopo avviene una tremenda esplosione: è la fine della macchina infernale e della sua astronave.

Regina e di Lord Buckingham. L'incontro non sfugge però a D'Artagnan e ai tre moschettieri che, grazie ad uno stratagemma, ascoltano tutto il colloquio tra il cardinale e la donna. Milady dovrà ricattare Lord Buckingham per far sì che l'Inghilterra non aiuti gli Ugonotti asserragliati alla Rochelle. In caso contrario la Regina dovrà vedersela con la vendetta del Cardinale. Ma la guerra continua e D'Artagnan, Athos, Aramis e Porthos, benché preoccupati per la sorte della Regina, devono combattere.

cune perplessità di ordine politico ed alcune apprensioni relative al quotidiano La Stampa di proprietà della Fiat e quindi, oggi, di proprietà, seppure in piccola parte, anche di Gheddafi. Apprensioni queste che si sono acuite quando è stata data successiva notizia del passaggio della proprietà degli immobili del giornale all'azionista principale (la Fiat). A questo scottante argomento è dedicato il Dossier di questa sera realizzato da Vincenzo Apicella, Nuccio Puleo e Alberto Nicoletto. Si è cercato di registrare le reazioni e i commenti al fatto che si sono avuti a Torino. Significativo a questo proposito è risultato l'intervento dello stesso Agnelli. La troupe è andata a girare anche in Libia dove, a Tripoli, sono stati intervistati il primo ministro Jalloud e il segretario generale degli affari esteri Ahmed Shahaty.

La nuova guaina che ti controlla dove ne hai più bisogno: addome e fianchi.



I problemi di linea sono come i funghi: nascono all'improvviso. Però, proprio come i funghi, sai dove è più facile localizzarli: sull'addome e sui fianchi. È per colpa di questi "punti critici", improvvisamente aumentati di volume, che tanti vestiti che, fino a ieri, ti stavano "a pennello", oggi non vogliono più entrare. Ma chi ha detto che in questi vestiti non ci stai? Con un piccolo accorgimento, molto femminile, certi problemi di linea si risolvono. Scopri Criss Cross, la nuova guaina Playtex "a controllo moderato".

La nuova guaina Criss Cross controlla la tua figura proprio dove ne hai più bisogno: addome, fianchi, cosce. E il disegno Criss Cross dei suoi pannelli esalta ed addolcisce la tua linea. Risolto il problema "controllo", resta da risolvere il problema "scomodità". Molte guaine - tu pensi - sono scomode da portare.

Questo non è il caso di Criss Cross, perché la leggerezza del tessuto rende questa guaina fresca e confortevole, persino piacevole a portarsi.

Disponibile in nudo e nero e anche nella versione sgambata, la nuova guaina Criss Cross è un'altra "idea" Playtex che aiuta la donna a migliorare il proprio aspetto.

E per chi vuole apparire "perfetta" c'è anche la possibilità di realizzare un perfetto coordinato: la guaina Criss Cross e il famoso reggiseno Criss Cross.



radio domenica 2 gennaio

IL SANTO: S. Basilio.

Altri Santi: S. Isidoro, S. Marcellino, S. Martiniano, S. Macario.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,07 e tramonta alle ore 16,59; a Milano sorge alle ore 8,03 e tramonta alle ore 16,51; a Trieste sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 16,32; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,50; a Palermo sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 16,58; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,35.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1894, nasce a Spalato il direttore d'orchestra Artur Rodzinski.

PENSIERO DEL GIORNO: La modestia sincera è un suicidio: si è sempre creduto sulla paro a. (D'Hondetot).

Protagonista il violino

Strumento solista

ore 15 radiodue

Si inizia oggi una nuova rubrica musicale affidata a Dorian Saracino: *Strumento solista*. Si tratta di appuntamenti settimanali, che di volta in volta avranno per soggetto uno strumento o una voce musicale diversa. Per la prima puntata si prevede una analisi storica, estetica, espressiva e linguistica del violino (da Bach al jazz, dagli accenti tzigani ai vocaboli degli espressionisti e dei dodecafonici).

E' già pronta la scaletta delle prime sette trasmissioni. Dopo il violino sarà la volta della tromba, del pianoforte, del sassofono, della voce umana, del flauto e delle percussioni. Il conduttore della trasmissione, Dorian Saracino, ha studiato composizione, pianoforte, tecnica degli strumenti a percussione e direzione d'orchestra. Si è diplomato al Conservatorio Tartini di Trieste e si è perfezionato a Venezia. Dedicatosi sin da giovanissimo alle musiche di scena per il teatro drammatico, è stato a fianco di alcuni prestigiosi registi della

scena contemporanea. Ha lavorato ad esempio al Piccolo Teatro di Milano con Giorgio Strehler; ha scritto le colonne sonore originali per le opere di Weiss (*Marat-Sade*), Wesker (*Patatine di contorno*), Sciascia (*I mafiosi*), Osborne (*Epitaffio per George Dillon*) e di altri; e ha firmato assieme a Leydi e a Venè una commedia musicale intitolata *Vita, gesta e morte del bandito*. Nel '67 ha curato la prima edizione dello spettacolo *Io, Bertolt Brecht* interpretato da Milva e dallo stesso Strehler. Nel '69 ha inizio la sua collaborazione con Luigi Squarzina allo Stabile di Genova, dove, dopo avere riorchestrato e diretto per tre stagioni consecutive la partitura di *Madre Coraggio* di Brecht, compone le musiche originali per testi di Shakespeare (*Giulio Cesare*), di Pirandello (*Questa sera si recita a soggetto*), di Pirandello-Kezich (*Il fu Mattia Pascal*), di Goldoni (*La casa nova*), ecc. Sono infine da ricordare le sue collaborazioni giornalistiche e soprattutto la sua attività come critico musicale di *Tempo*.

Dal romanzo di Achille Giovanni Cagna

Alpinisti ciabattoni

ore 21,10 radiouno

Alpinisti ciabattoni è la storia di un « week-end » disastroso. I coniugi Gibella, Gaudenzio e Martina lasciano la loro bottega di drogheria e si concedono una breve vacanza sul Lago d'Orta. Dopo la ricerca affannosa di una pensione tranquilla, si avventurano in una visita al Sacro Monte annoiandosi a morte, poi si arrampicano su per la montagna alla ricerca delle bellezze naturali, del pane fatto in casa, del latte appena munto e degli altri piaceri agresti di cui hanno sentito favoleggiare in città. Ma le cose vanno nel peggiore dei modi. Vengono catturati da un insopportabile compagno di albergo che sta inseguendo la « morosa » fuggita con un rivale, si sperdono sulla monta-

gna, temono di essere caduti nelle mani di un brigante assassino e alla fine Martina, tormentata dal mal di denti, si affida alle cure di un dentista ciarlatano che le strappa un dente sano e le lascia quello malato. Oppressi e disperati, i coniugi Gibella non fanno che rimpiangere la loro bottega e finalmente fuggono dal Lago d'Orta come da un luogo di supplizi.

Il dialogo dialettale, la piccineria ridicola dei protagonisti, la comicità delle situazioni, lo squallore dell'albergo sul lago offrono l'occasione di dare uno spaccato della piccolissima borghesia dell'Ottocento.

Alpinisti ciabattoni risale al 1888 ed è forse l'opera più importante di Achille Giovanni Cagna, di Vercelli, scrittore minore del nostro Ottocento.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Il mondo che non dorme*
— *Ascoltate Radiouno*
— *Il mago smagato: Mar Wood*
- 7 — **PERMETTE? SONO DI RADIO UNO**
Un programma di **Gisella Pagano**
Realizzazione di **Rosangela Locatelli**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1**
Prima edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 **LA VOSTRA TERRA**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni
- 10,10 **GR 1**
Seconda edizione
- 10,20 **Special di Delia Scala**
Regia di **Silvio Gigli**
(Replica)

- 11,55 **CABARET OVUNQUE**
Spettacoli raccolti - dal vivo - per l'Italia
- 12,25 **Il meglio di DISCHI CALDI**
scelto da **Enzo Lamioni**



Delia Scala (ore 10,20)

- 13 — **GR 1**
Terza edizione
- 13,30 Anteprema di
« Perfida Rai »
Registrazioni segrete di **Stefano Satta Flores**



Minnie Minoprio
(ore 14,45)

- 14,45 **PRIMA FILA**
Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da **Minnie Minoprio**
con **Dino De Luca** e **Giampaolo Tessarolo**
- 15,20 **Il Pool Sportivo** in collaborazione con il GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di **Guglielmo Moretti**
con **Roberto Bortoluzzi**
- 16,30 **MILLE BOLLE BLU**
Retrospectiva della radio di **Giorgio Calabrese**
(I parte)
- 17 — **GR 1 SERA**
Quarta edizione
- 17,30 **MILLE BOLLE BLU**
(II parte)
- 18 — **RADIOUNO PER TUTTI**
- 18,15 **Raoul Maria De Angelis**
Il fuoco dei marziani
radiodramma con **A. Reggiani**, **D. Nobili**, **N. Bonora**, **D. Biagioli**, **A. M. Sanetti**, **C. Ratti**, **C. De Cristofaro**
Regia di **Carlo Di Stefano**
(Registrazione)

- 19 — **GR 1**
Quinta edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,25 **Appuntamento**
con **Radiouno per domani**
- 19,30 **Concerto del Coro dell'Associazione Nazionale Alpini di Milano** diretto da **Massimo Marchesotti**
Canti Friulani, interventi e testimonianze
- 20,30 **QUA LA ZAMPA**
Consigli pratici sugli animali dal cane al canarino
- 20,40 **IL COMPLESSO DEL GIORNO: I CAMALEONTI**
- 21 — **GR 1** - Sesta edizione

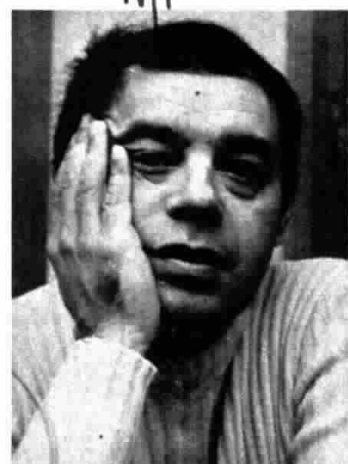
- 21,10 **Alpinisti ciabattoni**
Libera riduzione radiofonica di **Luigi Malerba**
dal romanzo omonimo di **Achille Giovanni Cagna**
Il signor **Gaudenzio Gibella**
Renzo Palmer
La signora **Martina Gibella**
Lina Volonghi
Il signor **Jacopo Noretta**
Gianfranco Mauri
Un cameriere **Giovanni Quillico**
Il professor **Amedeo**
Alfredo Bianchini
Un pastore **Ignazio Colnaghi**
L'ostessa **Enrica Corti**
Il bellimbusto **Enzo Fisichella**
Il dentista **Giampaolo Rossi**
Regia di **Filippo Crivelli**
- 22,15 **SOFT MUSICA**
- 23 — **GR 1** - Ultima edizione
- 23,05 **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6** — **Le musiche del mattino**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 **Le musiche del mattino**
(II parte)
- 8,15 **OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,35 **Sandra Mondaini e Raimondo Vianello** presentano:
Più di così...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde**
- 13** 30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
- 14 — **Supplementi di vita regionale**
- 14,30 **Musica - no stop -**
(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
- 15 — **Strumento solista**
Un programma di **Doriano Saracino**
«Il violino»
(1° puntata)
- 15,30 **Buongiorno blues**
Voci, suoni e parole nella tradizione musicale afro-americana
Un programma di **Francesco Forti e Donatella Luttazzi**
- 16,25 **GR 2 - Notizie**
- 16,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Enrico Ameri** e **Gilberto Evangelisti**
Conduce **Mario Giobbe**
- 17,45 **CANZONI DI SERIE A**
- 18 — **La voce di Renata Scotto**
- 18,15 **DISCO AZIONE**
Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi** a cura di **Marialberta Viviani**
Presenta **Daniele Piombi**
(I parte)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
Bollettino del mare
- 18,40 **Disco azione** (II parte)
- 19** 30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77
- 20,50 **RADIO 2 SETTIMANA**
- 21 — **MUSICA NIGHT**
- 22 — **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano**
Presentato da **Nunzio Filogamo**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 **Chiusura**

Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni**

- 11 — **Radiotriunfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
(I parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,35 **Radiotriunfo** (II parte)
- 12 — **ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 12,15 **RECITAL DI AL BANO E ROMINA POWER**
presenta **Claudio Lippi**
Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**
(I parte)
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Recital di Al Bano e Romina Power**
(II parte)



Gianni Boncompagni
(ore 11)

radiotre

- 6** — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
— gli appuntamenti: —
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Antonio Gambino**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali
- 9 — **LA STRAVAGANZA**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**
- 9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura
- 10,25 **RONDO' BRILLANTE**
Giovanni Bottesini: Tarantella per contrabbasso e orchestra da camera ♦ **Muzio Clementi**: Sonatina in sol maggiore op. 36 n. 5 ♦ **Carl Czerny**: Variazioni op. 33 su tema di Jacques-Pierre Rode ♦ **Gioacchino Rossini**: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato ♦ **Frédéric Chopin**: Introduzione e
- 13 — **QUALE FOLK**
Almanacchi, lunari e saggezza popolare insieme a **Donatina De Carolis** e **Bianca Maria Sarasini**
Realizzazione di **Elio Girlanda**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14,15 **Musiche di danza**
Bela Bartok: Sette danze rumene: Danza col bastone; Danza della sciarpa; Danza del pistone; Danza di Butschun; Polca rumena; Danza veloce n. 1; Danza veloce n. 2 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ **Leos Janacek**: «Danze di Lachi», sei danze per orchestra (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da François Huybrechts)
- 14,45 **Agricoltura**
La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo
- 15 — **CANTAUTORI A CONFRONTO**
- 15,30 **OGGI E DOMANI**
Incontro bisettimanale con i giovani
Realizzazione di **Nini Perno**
(II parte)
- 16,30 **Polifonia**
William Byrd: Aspice Domine; Attolita portas (Cantores in Ecclesia)
- 17 — **Norma**
Tragedia lirica in tre atti di **Felice Romani** (dalla tragedia omonima di **Louis Alexander Soumet**)
Musica di **VINCENZO BELLINI**
Pollione, Proconsole di Roma nelle Gallie **Franco Corelli** Orovoso, Capo dei Druidi
Nicola Zaccaria
Norma, Druidessa figlia di Orovoso **Maria Callas**
Adalgisa, una vergine del tempio d'Irminsul **Christa Ludwig**
Clotilde, confidente di **Norma** **Eida Vincenzi**
Flavio, un centurione, amico di **Pollione** **Piero De Palma**
Direttore **Tullio Serafin**
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala - M° del Coro **Norberto Mola**
— Nell'intervallo (ore 18,45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**
- 20,10 **Ricordo di André Malraux**
Conversazione di **Enrico Terracini**
- 20,20 **Georg Philippe Telemann**
Ouverture in do maggiore per due flauti, due oboi, fagotto, archi e continuo «Wassermusik Hamburger Ebb und Fluth» (Orchestra Schola Cantorum Basiliensis diretta da **August Wenzinger**)
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — **ORCHESTRA SINFONICA DELL'URSS**
diretta da **Yevgeny Svetlanov**
Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale ♦ **Piotr**
- Polacca brillante op. 3 ♦ **Isaac Albeniz**: «Catalonia», suite sinfonica
- Nell'intervallo (ore 10,45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 11,15 **IL TEMPO E I GIORNI**
Quindicinale di cultura religiosa: **Viaggio nella religiosità popolare**
- 12 — **Antologia di interpreti**
Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore (op. 10 n. 3), per flauto e orchestra d'archi; ♦ **Il cardellino** ♦ (Flautista **Jean-Pierre Rampal** - Orchestra da Camera della Sarrre diretta da **Karl Ristenpart**) ♦ **Hector Berlioz**: Romeo e Giulietta; ♦ **Premiers transports** ♦ (Mezzosoprano **Shirley Verrett** - Orchestra e coro della RCA Italiana diretti da **Georges Prêtre**) ♦ **Gaetano Donizetti**: La Favorita; ♦ **Vien Leonora, a' piedi tuoi** ♦ (Baritono **Sherrill Milnes** - Orchestra - London Philharmonic - diretta da **Silvio Varviso**) ♦ **Franz Joseph Haydn**: Quartetto in si bem. magg. op. 76 n. 4 - L'Aurora ♦ (Quartetto **Amadeus**: **Norbert Brainin** e **Siegfried Nissel**, violini; **Peter Schidlöf**, viola; **Martin Lovett**, violoncello) ♦ **Alexander Borodin**: Il Principe Igor; Danze polovesiane (Orchestra della Suisse Romande e Chœur de Jeunes - Chœur de Radio Lousanne diretti da **Ernest Ansermet** - M° del Coro **André Charlet**)
diretti da **Michael Howard**) ♦ **Antonio Caldara**: Due Madrigali a cinque voci: **Vola il tempo** - Di piaceri foriera giunge la primavera (Coro Polifonico Romano diretto da **Gastone Tosato**) ♦ **Orazio Vecchi**: Mi vorrei trasformare: canzonetta a quattro voci (Elementi del Sestetto Italiano **Luca Merenzio**)
- 22,25 **Il grande indiscreto**
Racconto di **Gianna Manzini**
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **Chiusura**

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Accarezzame, Une femme avec toi, Come rain or come shine, Nina nana Bobò, L'avvenire, Red river valley, A summer place, Cucciolo di donna, Nostalgia, Aria pulita, Alla montemaranese, Torna ti aspetto, Invece adesso, Bad girl. **0,36 Musica per tutti:** The continental, Piazza idea, Ho no not my baby, Brividi d'amore, Soul makossa, L'omino, Rockin' piano, Mi fa morire cantando, Quando quando quando, Il treno, Uomo di pioggia, Good morning heartache, Sound of love, Canzone arrabbiata, Honky tonky beat, **1,36 Sosta vietata:** Samba de sausalito, We're gonna move, You' sixteen, Tarantella di Masaniello, La domenica, Un mondo d'amore, Feelin' stronger every day, Figure di cartone. **2,06 Musica nella notte:** Brian's song, The laghing gnome, Mille nuvole, Gaye, Reunions, Storia di periferia, Brand new day, **2,36 Canzonissime:** Fantasy girl, First of may, Quando vedrete il mio caro amore, Repent walpurgis, Lontano lontano, Parole, Mr. Tambourine man, A mani vuote. **3,06 Orchestre alla ribalta:** Vivre pour vivre, Bridge over troubled water, Feelings, Blue spanish eyes, Theme from « summer of 42 », A shot in the dark, La bamba. **3,36 Per automobilisti soli:** Old man Moses, O' sarracino, Rebel rouser, Bridge over troubled water, Alfie, Diana, Non si vive in silenzio, Fanny. **4,06 Complessi di musica leggera:** Io perché io per chi, Star, Brother Louie, Anima mia, You took me wrong, Love train, Come pioveva. **4,36 Piccola discoteca:** There is a small hotel, Watch out, Good times bad times, In the mood, Dance all night, Teen age rampage, Oh my my, La cosa buffa. **5,06 Due voci e un'orchestra:** In the stills of the night, Blowin in the wind, Che cosa c'è, A hard day's night, Like a Rolling Stones, Dettagli, Downtown. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Do you know the way to san José, All'ultimo amico, Il mare è amico mio, Sunday sunshine, L'uomo che si giocava il cielo a dadi, Traccia, Mi gira la testa.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** - Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale. **22-23** « Hockey-Diretta »: Dai campi di ghiaccio della serie A.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12,05** « Speciale TS » - Passeggiando fra Melon e Campanon. Un programma condotto e realizzato da Ruggero Winter. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,30-18,05** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la domenica sportiva.

19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** « Speciale TS » - Un programma condotto e realizzato da Ruggero Winter. **14,30-15** « Ascolto due » - Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,08 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Le canzoni preferite. **15,10-15,30** Musiche e voci del folklore sardo. **19,30** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - 14-16 Di tutto un pop... Caleidoscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Pippo Spicuzza e Gioacchino Cusmano. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21,10** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « La Caravella », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Kunst und Künstler in Südtirol. Die Pfarrkirche von Sterzing: Ihre Baugeschichte. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Streicher. **10** Heilige Messe. Predigt: Hochw. Markus Kuer. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Klingendes Alpenland. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Erzählungen für die jungen Hörer. Enid Blyton-Thomas Frank: « Fünf Freunde im alten Turm ». 1. Folge. **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Lieder dieser Welt. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Salzburger Festspiele 1976. 4. Liederabend (II. Teil). Hugo Wolf: « Italienisches Liederbuch » (2. Teil). Ausf.: Edith Mathis, Sopran; Peter Schreier, Tenor; Erik Werba, Klavier. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19; Kratka poročila ob 11 - 14; Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9. Sv. maša, ob 9,45 Vera in naš čas.

10-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Praznična matineja; Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Ljudje pred mikrofonom; Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preresno; Rock-opera; Gubec-Beg; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Šport in glasba, vmes Odskočna deska in Turistični razgledi.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **9,15** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** The Love Unlimited Orchestra. **10,30** Fatti ed echi. **10,45** Vanna, un'amica, tante amiche. **11,15** Ascoltiamoli insieme. **12** Colloquio.

12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **14** Composizioni di George Gershwin. **14,30** Notiziario. **14,35** Intermezzo. **14,45** Edig Galletti. **15** Concerto in piazza. **15,30** Discorama. **16** Arte, un modo di vivere: Incontro con un gruppo di artisti triestini. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. **20** Panorama orchestrale. **20,30** Notiziario. **20,35** La domenica sportiva. **20,50** Rock party. **21** Radioscena. Diario di un pazzo di Gogol. **21,40** L'allegria operetta. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Motivi ballabili.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. **6,35** Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultimissime sulle vedette, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Il calcio è di rigore. Presentazione degli avvenimenti del pomeriggio, interviste ai personaggi.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. **11,30** Rompicapo tris. **12,05** Programma musicale con Luisella.

14 Panoramica sui campi di gioco. **14,15** La canzone del vostro amore. **15,10** Il calcio è di rigore (I). **15,54** Rompicapo tris. **16,15** Il calcio è di rigore (II). **17** Ultimissime sport: Commenti e interviste. **18-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. **7,30-8-8,30** Notiziari. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Concertino. **10,30** Notiziario. **10,35** Sei giorni di domenica. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Concerto bandistico. **12,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,15 Il minimo. **13,45** Qualità, quantità, prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Complessi moderni. **14,30** Notiziario. **14,35** Musica richiesta. **15,15** Il canocchiale. **15,45** Pomeriggio in musica. **17,15** Note campagnole. **17,30** La domenica popolare: La mostasciada. **18,30** L'informazione della sera. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

19,45 La calzolaia ammirevole. **21,30** Studio pop. **22,30** Notiziario. **22,40** Ritmi. **22,55** Paese aperto. La cultura nella Svizzera Italiana e vicinanza. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Notturmo.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8,15** Liturgia Romana. **9,30** S. Messa con omelia di P. G. Giorgianni (in collegamento RAI). **10,30** Liturgia Maronita. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,05** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **16,30** Dentro la musica (Psicologia tra le note) a cura di Norberto Cacciaglia, Giuliana Angeloni e Alberico Vitalini. I Trasmissione: Cos'è la musica? **17,30** Sursum corda. **20,30** Aus den Kirchen des Ostens. **21,05** Esperanto. **21,15** L'Angelus place St. Pierre. **21,30** The Pope at his Study Window. « Channel Seven-Fold ». **21,45** Replica della trasmissione: « Orizzonti Cristiani » delle ore 17,30. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Perspectivas misioneras para 1977. Ha hablado el Papa. **23** Radiodomenica (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Berwald: Sinfonia « Capricieuse » (Orch. Filarm. di Stoccolma dir. Antal Dorati); D. Popper: Concerto in mi min. op. 24 per violino e orch. (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); Z. Kodály: Danze di Marosszek (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Laszlo Somogy)

9 MUSICHE DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Concerto in si bem. magg. per arpa e orch. (Arp. Lily Laskine - Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard) — Sei fughe per organo n. 1 in do magg.; Moderato - n. 2 in do magg.; Moderato - n. 3 in re magg.; Allegro - n. 4 in do magg.; Allegro - n. 5 in re magg.; Allegro moderato - n. 6 in fa magg.; Moderato (Org. Edward Power Biggs) — Sonata in re magg. per violino e basso continuo (Vl. Susanne Lautenbacher, cemb. Hugo Ruf, v.la da gamba Johannes Koch)

9,40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Lo Speciale: Ouverture (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Max Gubernmann); W. A. Mozart: 12 Minuetti K. 568 (Orch. da Camera « Mozart » dir. Willi Boskowsky); L. van Beethoven: Tre Lieder op. 83: Wonne der Wehmut - Sehnsucht - Mit einem Gemalten (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Hertha Klust); S. Behrend: Sei danze medioevali (Chit. Siegfried Behrend, percuss. Siegfried Fink); F. Ries: Concerto n. 3 in do diesi minore op. 55 per pianoforte e orch. (Pf. Felicia Blumental - Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodore Guschlbauer)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DIMITRI MITROPOULOS

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14: Réveries, passions - Un bal - Scènes aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit du Sabbat; A. Schoenberg: Verkürzte Nacht op. 4; R. Strauss: Salome: Danza dei sette veli (Orch. Filarm. di New York)

12,30 LIEDERISTICA

F. Schubert: Tre Lieder: Der Kampf - Klage - Der Knabe in der Wiege (Br. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); G. Mahler: Dal Des Knaben Wunderhorn: Reivelle - Rheinlegende - Lied des Verfolgt in Turm - Das Schildwache Nachtlied (Masop. Janet Baker, bar. Gerald Evans - Orch. Filarm. di Londra dir. Wyn Morris)

13 PAGINE PIANISTICHE

S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re min. op. 14: Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Vivace (Pf. György Sándor); A. Scriabin: Sonata n. 2 in sol diesi min. op. 19: Andante - Presto (Pf. John Ogdon)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Casella: Concerto op. 40 per due violini, viola e v.cello (Quartetto di Cluj)

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal (Le Ebridi); Ouverture op. 26 (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati) — Concerto n. 1 in sol min. op. 25 per pianoforte e orch. (Sol. Peter Katin - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins) — Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 « Italiana » (Orch. Philharm. di Londra dir. Otto Klemperer)

15-17 R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 97 « Renana » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Raphael Frühbeck de Burgos); J. Sibelius: Pelléas et Mélisande, poema sinfonico op. 46 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonavolontà); A. Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco, op. 60, per pianoforte, organo, coro ed orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Piero Bellugi - M° del Coro Gianni Lazzari); D. Scioastakovich: L'età dell'oro, suite dal balletto op. 22 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Reinhardt Peters)

17 CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: Tabor, poema sinfonico n. 5 da « La mia patria » (Orch. Sinf. della Gewandhaus di Lipsia dir. Vaclav Neumann); A. Glazunov: Concerto in mi bemolle op. 109, per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sass. Raffaele Annunziata - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Antonio De Almeida); M. Ravel: Ma mère l'Oye, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens)

18 BEETHOVEN-BACKHAUS

L. van Beethoven: Due Sonate: in mi bemolle maggiore op. 7 — in sol maggiore op. 14 n. 2 (Pf. Wilhelm Backhaus)

18,40 FILOMUSICA

O. di Lasso: Matona mia cara (Coro « Monteverdi » di Amburgo dir. Jürgen Jürgens); L. Couperin: Tombeau de M. Bloucrocher (Clav. Gustav Leonhardt); G. Ph. Telemann: Quartetto in re minore, per flauto, violino, oboe e basso continuo, da « Tafelmusik » (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Robert Gendré, ob. Pierre Pierlot, fag. Paul Hongne, clav. Robert Veyron-Lacroix); F. J. Haydn: Concerto n. 5 in fa maggiore per lira organizzata e orchestra da camera (Lira Hugo Ruf, vl. Suzanne Lautenbacher e Ruth Nielsen, v.le Franz Boyer e Heinz Berndt, vc. Oswald Uhl, v.la da gamba Johannes Koch, cr. Wolfgang Hoffmann e Helmut Irmscher); W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 213 per strumenti a fiato (« London Wind Soloists » dir. Jack Brymer); G. Rossini: La Cenerentola: « Sia qualunque delle figlie », aria atto terzo (Bs. Paolo Montarsolo - Orch. del Maggio Music Fiorentino dir. Oliviero De Fabritius); G. Verdi: Otello: Danze (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); I. Stravinsky: Quattro Studi per orchestra: Dance - Excentrique - Cantique - Madrid (C.B.C. Symphony Orch. dir. l'Autore); A. Dvorák: Valzer op. 54 n. 1 e n. 4 (Strumentisti dell'Orchestra della Filarmonica di Berlino)

20 INTERMEZZO

S. Prokofiev: Sonata n. 3 in la minore op. 28 per pianoforte (Pf. Walter Chodack); J. Ibert: Divertissement per piccola orchestra (tratto dalle musiche di scena « Le chapeau de paille d'Italie »); Introduction - Cortege - Nocturne - Valse - Parade - Finale (Orch. della Società dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Roger Desormière)

20,25 L'ERISMENA

Opera in tre atti di Aurelio Aureli; Musica di FRANCESCO CAVALLI (realizz. di Alan Curtis)

Erimante	Walter Matthes
Diarte	Edgar Jones
Erismena	Delreen Hafenrichter
Argippo	Edward Jameson
Orimeno	Paul Asswood
Aldimira	Caro e Bogard
Florida	Holy Alonso
Alcesta	Walt MacKibben
Idraspe	Melvin Brown
Clerito	Leslie Retaillick

Orch. Sinf. di Oakland dir. Alan Curtis

22,30 CHILDREN'S CORNER

R. Schumann: da Tre Sonate per la gioventù op. 118: Sonata in re maggiore: Allegro - Canone - Canto della sera - Girotondo — Sonata in do maggiore: Allegro - Andante - Danza zizgana - Sogno di bimbi (Pf. Armando Renzi)

23-24 A NOTTE ALTA

G. Fauré: Pavane op. 50 (Orch. London Philharmonia dir. Bernard Hermann); G. B. Pergolesi: Sonata in si bem. magg. per 2 violini, violoncello, clavicembalo (Roberto Bortoluzzi, Angelo Ephrikian, vl.; Antonio Pocaterra, vc.; Francesco Degrada, clav.); C. Monteverdi: Al lume delle stelle, madrigale (Sestetto « Luca Marenzio »); P. I. Ciaikovski: Giovanna d'Arco, intermezzo (Orch. e Coro Sinfonico di Radio Mosca dir. Guennadi Rozhdenstvensky); B. Bartok: Due ritratti per orchestra op. 5 (Vl. Lorand Fenjves - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); J. Turina: Fandanguillo, per chitarra (Chit. Andrés Segovia); J. Sibelius: Dalla Sinfonia n. 6 in re min. op. 104 (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Chattanooga choo choo (Billy Langford); Ta pedia tou Pirea (Manos Hadjidakis); Cancion mixteca (La Rondalla de Tijuana); Rio Bravo (The West Rangers); Blowing in the wind (Cher); To kparissaki (Nana Mouskouri); Tokyo melody (Helmut Zacharias); Russian fantasy (Sonia Poustynicoff); African rhythm (Exuma); Working in the hacienda (Daniel Sentacruz Ensemble); Alla en el rancho grande (Mariachi Pulido); 'O surdato 'nnamurato (Gino Del Vescovo); Colour of love (Vikki Carr); Letkiss jenka (The Imperial Seven); Hare Krishna (Stan Kenton); The lion sleeps tonight (Pete Seeger); Cerisier rose et pommier blanc (Perez Prado); In a gadda da vida (The Incredible Bongo Band); Reggae man (The Bambos of Jamaica); Spartacus (David Rose); Kolodniki (Orch. e coro Cosacco); My coo ca choo (Alvin Stardust); Vitti na crozza

(Rosanna Fratello); Allegro bouzuki (George Zambetas); Bachne (Los Calchakis); Bombay (Ramasingh Somusundaram); A hard day's night (Arthur Fiedler); La vai a Lisboa (Amalia Rodriguez); La cucaracha (Percy Faith); Tarantella (Pina Cipriani e Franco Nico); Makin' woppee (Neilson Riddle); Koma ichikotsu chokometon (Kai); El condor pasa (Raymond Lefevre); The sound of silence (Simon & Garfunkel); The world is waiting for the sunrise (Werner Müller); Colonel Boogey (Mitch Miller); El pueblo unido jamás será vencido (Inti Illimani); Cade l'uliva (Anna Identici)

10 INVITO ALLA MUSICA

Sinfonia numero 40 (Waldo De Los Rios); Minuetto (Mia Martini); Blue mountain sky (Duane Eddy); Stardust (Alexander); Matchmaker (Ella Fitzgerald); Vieni sul mar (International A.I. Stars); Suspirando (Peppino Di Capri); Quizas, quizas, quizas (Robert Denver); Morgenblätter (Das Grosse Wiener Ballochester); Mary (Logan Dwight); Yellow submarine (Arthur Fiedler); Oh! (Catherine Spaak); Roller coaster (B.S. & T.); A taste of honey (Paul Mauriat); Carmen '68 (James Last); Hommage à la Camargue (Riccardo El Bissaro); Scarborough fair (Simon & Garfunkel); Come un Pierrot (Patty Pravo); Moon river (Klaus Wunderlich); Incontro (Jacqueline Pleiade e Antonio Rosario); Girl (Bud Shank); Monya (Santo & Johnny); Duelling banjo (Weissberg & Mandel); Alone again (Gilbert O' Sullivan); Le Canarie (Werner Müller); West 42nd Street (Eumir Deodato); Samba pa ti (Santana); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); A quiet thing (Percy Faith); Questa è la mia vita (Domenico Modugno); La pietra di luna (G. Chiaramello); You're so vain (Carly Simon); The carousel waltz (Stanley Black); Can get enough (Barry White); La piccinnina (London Festival); Candy baby (Beano); Principessa di turno (Mia Martini); Rumore (Raffaella Carrà)

12 INTERVALLO

Vivaldi I love you (F. Pourcel); Nostalgia (Peppino Di Capri); A whiter shade of pale (Guitars Unlimited); Tonight's all right for love (Elvis Presley); A song for you (Tempations); Obladi oblada (Peter Nero); Adagio (dal concerto di Aranjuez) (Ramsey Lewis); Passion flower (The Fraternity Brothers); What now, my love (Ferrante Teicher); Nathalie (Gilbert Bécaud); Adagio (dal concerto grosso per i New Trolls) (New Trolls); Hot diggity dog ziggity boom (Perry Como); Concerto pour une voix (Saint Preux); La marcia dei fiori (Sergio Endrigo); Piano derby (Fritz Schulz-Reichel); Computer n. 9 (Andy Fisher); Lamplighter (Ekeption); I'm always chasing rainbows (Sammy Davis); Il volo del calabrone (Harry James); Strangers in paradise (Percy Faith); Casatschok (Wilma Goich); Pavane (Brian Auger & the Trinity); Nutcracker (B. Bumble & the Stringers); Rain & tears (Afrodite's Child); Moonlight Sonata (Armando Sciascia); La voce del silenzio (Mina); Gymnopédie (1° e 2° movimento) (BS&T); Anvil Chorus (Glenn Miller); Romance (James Last); Roll over Beethoven (Electric Light Orch.); Bianchi cristalli sereni (Don Backy); Preludio n. 1 (Jacques Loussier); Ritual fire dance (Tito Puente); Plaisir d'amour (Birgitte Lindhart); Bah bah Conniff sprach (Ray Conniff); On the trail (Morton Gould)

14 IL LEGGIO

I could have dance all night (Percy Faith); Haven't got time for the pain (Carly Simon); Joybringer (Manfred Mann); Feelin' stronger every day (Chicago); Mato Grosso (Irio De Paula); My way (Bert Kaempfert); Bawagre (Ezy e Isaac); Just like a woman (Roberta Flack); Polvere di stelle (Henguel Gualdi); Un amore di seconda mano (Gino Paoli); C'è forse vita sulla terra (Daniela Davoli); Obladi oblada (Peter Nero); Dadd's baby (James Taylor); L. A. Freeway (Jerry Jeff Walker); I say a little prayer (Woody Herman); Jungle jam (The Shadows); All my trials (Joan Baez); The music maker (Donovan); In the mood (Bette Midler); La canzone di Marinella (Mina); Dolcissima Maria (P.F.M.); Insensatez (Stan Getz-Luis Bonfá); Boogie on reggae woman (Stevie Wonder); Free the people (Olivia Newton-John); La dolce (Milton Di Sao Paulo); Afinidad (Errol Garner); First show in kokomo (Aretha Franklin); Nothing from nothing (Billy Preston); Frio y calor (Laurindo Almeida-Bud Shank); Povera bimba (Ricchi e Poveri); L'eterna mallattia (Michel Sardou); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Bugle call rag (Bette Midler)

16 QUADERNO A QUADRETTI

Monti pallidi (Peigeo); Senza fine (Ornella Vanoni); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Carly and Carole (Eumir Deodato); Calypso blues (Oscar Peterson); Badia (Weather Report); Can't get enough of your love, babe (Kai Warner); Corazón (Woody Herman); Cheek to cheek (Ella Fitzgerald e L. Armstrong); Margie (Joe Venuti); When the swallows come back to Capistrano (The Ink Spots); Pitter pitter patter (Duke Ellington e Ray Brown); Night in Bald Mountain (Bob James); La nostra casa (Gino Paoli); Lazy bones (Liza Minnelli); Women's parfum (Armando Trovajoli); Fantasia di motivi - Tribute to Noel Coward - (Arturo Mantovani); To each his own (The Platters); Lester leaps in (Oscar Peterson e Count Basie); L'uomo questo mascalzone (Milva); Flor de saucayo (Inti Illimani); Brasil (Ritchie Family); Batuka (Tito Puente); Bella senz'anima (Riccardo Cocciante); Adagio da concerto (Gianni Oddi); Minha escola - Cotidiano (Os Carretas); Sofa n. 1 (The Mothers of Invention); Theme from enter dragon (Dennis Coffey); Maria mar (Irio De Paula); Lenny (Leroy Holmes); Easy to be hard (Stan Kenton); Blues around the clock (Joe Turner)

18 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); Still crazy after all these years (Paul Simon); Jive talkin' (Bee Gees); California dreamin' (Wes Montgomery); Comunque sia (Anna Meato); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Se (Umberto Balsamo); Que reste-t-il de nos amours? (Arturo Mantovani); You only live twice (Nancy Sinatra); Lying eyes (The Eagles); Meditation (Henry Mancini); Senza parole (Luciano Rossi); Questi miei pensieri (Mia Martini); Michelle (Percy Faith); Only yesterday (The Carpenters); Peace pipe (B. T. Express); Mexico (James Taylor); Love theme (Pino Calvi); Polvere di stelle (Henguel Gualdi); Parlerò di te (Gilda Giuliani); Mia (Santino Rocchetti); My way (Bert Kaempfert); That's life (Billy Preston); You're no good (Linda Ronstadt); Sailing (Rod Stewart); More (Riz Ortolani); Gioco di bimba (Le Orme); Io ho in mente te (Equipe 84); La dolce (Milton Di Sao Paulo); Nathalie (Gilbert Bécaud)

20 MERIDIANI E PARALLELI

La comparsita (Frank Chacksfield); As time goes by (Frank Sinatra); Be aware (Dionne Warwick); Bourrée (Jan Anderson); Stasera che sera (Matia Bazar); Io che amo solo te (Sergio Endrigo); La mariposa (Inti Illimani); Se va el caiman (Digno Garcia); My man and me (Linsey De Paul); Get it up for love (David Cassidy); How high the moon (Percy Faith); Les feuilles mortes (Yves Montand); Niente più (Léo Ferré); Pop jazz (Enrico Intra); The right thing to do (Carly Simon); Mellow yellow (Donovan); Concerto d'Aranjuez (Pablo Aranjuez); Gonna love you more (Morris Albert); Un giorno dopo l'altro (Luigi Tenco); Mercy mercy mercy (Cannonball Adderley); Tight rope (Mike Bickerton); Ain't she sweet (Stuff Smith); The night they drove old dixie down (Joan Baez); Wonderful baby (Don McLean); Giù la testa (Ennio Morricone); Fiori trasterverini (Gabiella Ferri); Munasterio 'e Santa Chiara (Achille Togliani); L'orage (Raymond Lefevre); Marie Marie (Gilbert Bécaud); Elise (Pierre Groscolas); Petite fleur (Henguel Gualdi); Carioca (Oscar Peterson); Fino all'orizzonte (Luis Bacalov); Li sarracini adorano lu sole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Dicitencello vuje (Alan Sorrenti); A Paris (Yves Montand); Vado via (Paul Mauriat)

22-24 Soul man (Herbie Mann); High heel sneakers (Sammy Davis Jr.); Watermelon man (Herbie Hancock); Chipoleando (Aldemaro Romero); Quem te viu, quem te vê (De Hollanda); Zazueira (Herb Alpert); Where are you (Sonny Rollins); Ol' man river (Ray Charles); New Orleans (Lawson-Haggart); J'ai la boule au plafond (Régine); Huayra muyhoi (Los Calchakis); Danny boy (Humphries Singers); Funk yourself (Eumir Deodato); Track of the cat (Dionne Warwick); Maiden voyage (Ramsey Lewis); Boogie on reggae woman (Stevie Wonder); Baia (Edmundo Ros); Upa nequinho (Elis Regina); Matador (101 Strings); How high the moon (Ella Fitzgerald); Blues for Brandano (Tony Scott); Song from - The wild bunch - (Enoch Light); Love in the afternoon (Barbra Streisand); Cai cai vilu (Inti Illimani); Let us break bread together (Frank Sinatra e Bing Crosby); La bamba (Edmundo Ros)

Vedere le avvertenze per
gli utenti della filodiffusione a pag. 55

Ecco perchè le nostre confetture di frutta hanno il sapore di frutta.



I prodotti Arrigoni sono preparati e confezionati senza perdere tempo, perchè nascono proprio attorno ai nostri stabilimenti.

Basta vedere dove coltiviamo la frutta, come la scegliamo, e come la mettiamo nei vasetti, per capire come mai le confetture Arrigoni sono così buone.

E come le confetture Arrigoni sanno di frutta, così i pelati Arrigoni sanno di pomodori.

I piselli sanno di piselli.

I fagioli sanno di fagioli.

Perché tra tutti i prodotti Arrigoni, e tutti i prodotti della natura, la differenza non va molto più in là di una scatola.

O di un vasetto.

O di una bottiglia.

Così, se volete portare a tavola il profumo dell'aperta campagna, potete comprarlo.

A scatola chiusa.



Se è Arrigoni potete comprare a scatola chiusa.

rete 1

12,30 ARGOMENTI
VISITARE I MUSEI
 Consulenza di Bruno Molajoli e Carlo Volpe
 Regia di Romano Ferrara
 11ª puntata
 (Replica)

☒ Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
 a cura di Raffaele Crovi
 Regia di Maria Maddalena Yon

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
 ☒ Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,20 HALLO, CHARLEY!
 Trasmissione introduttiva alla lingua inglese per la scuola Elementare
 a cura di Renzo Titone
 Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita
 - Charley - è Carlos de Carvalho
 Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincolis
 Regia di Armando Tamburella
 8ª trasmissione
 (Replica)

17 — TEEN
Appuntamento del lunedì
 proposto da Adolfo Lippi e Oretta Lopane, Guerrino Gentilini, Rosella Labella, Mario Pagano
 Conducono Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci, Lella Guidotti
 Scene di Mario Grazini
 Regia di Salvatore Baldazzi
 ☒ Pubblicità

18,30 ARGOMENTI
DIETRO LO SCHERMO
 a cura di Franco Cimmino
 Consulenza di Valentino Orsini
 Testi e regia di Fabio Pellarin e Faliero Rosati
 3ª puntata

19 — LA FEDE OGGI
Le «Voci religiose» della Enciclopedia europea
 Interventi di Raoul Manselli, Aniceto Molinaro, Pietro Rosano
 ☒ Pubblicità

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI
 L'altra donna
 con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole
 Produzione: C.B.S.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
 ☒ Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale
 ☒ Pubblicità

20,40
Topkapi
 (- Topkapi -, 1964)
 Film - Regia di Jules Dassin
 Interpreti: Melina Mercouri, Peter Ustinov, Maximilian Schell, Robert Morley, Akim Tamiroff, Gilles Segal, Jess Hahn, Titos Wandis, Jules Dassin, Ege Ernar
 Produzione: Filmways
 ☒ Pubblicità

22,40 In diretta dallo studio 11 di Roma
Bontà loro
 Incontro con i contemporanei
 In studio Maurizio Costanzo
 Regia di Paolo Gazzara

Telegiornale
CHE TEMPO FA



Melina Mercouri ai tempi di «Topkapi» in onda alle ore 20,40

svizzera
 9,55-11 In Eurovisione da Oberstufen (Germania)
SCI: SLALOM FEMMINILE X
 1ª prova - Cronaca diretta
12,25-13,30 SCI: SLALOM FEMMINILE X 2ª prova - Cronaca diretta
16,40 FRANÇOIS TRUFFAUT X
 Il cinema dei sentimenti - Servizio di Matteo Bellinelli (Replica)
17,05 DIVENIRE X I giovani nel mondo del lavoro (Replica)
17,30 AGRICOLTURA CACCIA PESCA X a cura di Carle Pozzi (Replica)
17,55 Per i ragazzi
TELEZZONTE X (Replica)
18,55 TECNICHE DI PRODUZIONE X
 5. I violini - TV-SPOT X
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X
 TV-SPOT X
19,45 OBIETTIVO SPORT X
 Commenti e interviste del lunedì
 TV-SPOT X
20,15 I MIEI AMORI X
 Confessioni in musica di Iva Zanicchi - Regia di Mascia Cantoni - 1ª puntata - TV-SPOT X
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X
21 — ENCICLOPEDIA TV X
 Il problema dell'energia
 6. Conclusione
22,10 JAZZ SESSION X The Alpine Power Plant II al lavoro con Flavio e Franco Ambrosetti, George Bruntz e Daniel Humair
23-23,10 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
 Rubrica di teatro e spettacolo
 Presenta Mariolina Cannuli
 Regia di Giampiero Viola
 ☒ Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici
 ☒ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA OGGI
 Un programma a cura di Alberto Pellegrinetti - Consulenza di Franco Frabboni - Regia di Milo Panaro
 3ª ed ultima puntata
 Ravenna
 Una realtà da comprendere

tv 2 ragazzi

17 — Per i bambini più piccoli: BARBAPAPA' (A COLORI)
 Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor - Prod.: Polyscope

17,05 IL TRUCCO C'E'...
 Condotto da Massimo Giuliani - Scene e costumi di Bonizza - Regia di Raffaele Meloni

17,30 IL MONDO FIABESCO DI JIRI TRNKA
 Un documentario prodotto dalla Televisione Cecoslovacca

18 — POLITECNICO
 La - Hitlerjugend -
 Realizzazione di Nanni de Stefani - 1ª parte (Replica)
 ☒ Pubblicità

18,25 Rubriche del TG 2 SPORTSERA
 ☒ Pubblicità

18,45 VAN DER VALK
 Una serie di telefilm ideata da Nicolas Freeling
Denaro sospeso
 di David Butler
 Regia di Douglas Camfield
 Interpreti principali: Barry

Foster, Michael Latimer, Susan Travers, Jane Lapotaire, Stefan Gryff, Christopher Benjamin, David Webb, Beth Harris, Julian Somers, Rod Beacham, Peter Weston, Kay Gallie, Petar Vidovic
 Prod.: Global TV
 ☒ Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto
 ☒ Pubblicità

20,40 I TRE MOSCHETTIERI
 dal romanzo di Alessandro Dumas con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic - Impianto scenico di Emanuele Luzzati - Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali - Musiche originali di Gino Negri - Regia di Sandro Sequi
 Undicesima puntata

20,55
La freccia nera

di Robert Louis Stevenson
 Libera riduzione e sceneggiatura di Anton Giulio Majano-Sergio Failoni
Prima puntata
 Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
 Clipsy: Carlo Bagno; Nim: Paride Calonghi; Dick Shelton: Aldo Reggiani; Bennet Hatch: Leonardo Severini; Nick Appleyard: Mario Ferrari; Sir Olivier: Tino Bianchi; Sir Daniel Brackley: Arnoldo Foà; Joan Sedley: Loretta Goggi; Selden: Sandro Moretti; L'oste: Elio Crovetto; Condali: Armando Alzemo; Saxon: Leo Gavero; Randolph: Egisto Marcucci; Robby: Mauro Di Francesco; Al: Agostino De Berti; Bill: Aldo Barberito; Burt: Sandro Tuminelli; Chapper: Giorgio Biavati; Senzalegge: Gianni Musy; Beth: Lia Rho Barbieri; Meg: Donatella Ceccarelli; Worth: Franco Odoardi; Green: Giampiero Bianchi; Jane: Franca Parisi; Herry: Marcello Tusco; Ellis Duckworth: Glaucio Onorato ed inoltre: Ciccio Barbi, Liana Casartelli, Attilio Corsini, Emilio Delle Piane, Guido Gallardi, Franca Mantelli, Luciano Pavan, Dino Peretti, Rino Silvieri - Musiche originali di Ritz Ortolani - Scene di Filippo Corradi Cervi - Co-

stumi di Titus Vossberg - Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco - Delegato alla produzione Carlo Colombo - Regia di Anton Giulio Majano (Replica) (Registrazione effettuata nel 1968)
 ☒ Pubblicità

22,05
Uomini e scienze

a cura di Paolo Glorioso e Gianluigi Poli - Decima puntata - L'antena in gabbia di Mario Carbone e Emilio Sanna

22,55 VEDO SENTO PARLO
 Rubrica di libri
 Testo e presentazione di Guido Davico Bonino
 Realizzazione di Marisa Carena Dapino (Replica)
 ☒ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Das mathematische Kabinett. Von und mit Prof. Heinz Haber. 12. Folge: «Für helle Köpfe». Regie: Horst M. Berkold. Verleih: Telepool
17,25-18 Fauna und Flora. «Report aus Neuengland». Filmbericht über die Verschmutzung der Natur in Nordamerika. Verleih: Inter Cinevision

20 — Tagesschau
20,20 Sportschau
20,30 Keiner erbt für sich allein. Fernsehfilm von Ted Willis. Mit: Inge Meysel, Stefan Wigger, Richard Lauffen, Walter Buschdorf. Regie: Georg Tressler. Verleih: Polytel.
21,55 Amerika. Geschichte der Vereinigten Staaten. Betrachtet von Alistair Cooke. Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus. 12. Folge: «Die Waffenkammer». Produktion: BBC u. Time Life Film
22,45-23 Viel Spass beim Kintopp. Heute beim «Maskenball». Verleih: Osweg

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE X
20,35 GLI SHILLUK X
 Documentario del ciclo «Un mondo in estinzione». Nel XVI secolo un certo Nyikang conquistò una stretta fascia di terra lungo il Nilo. Secondo gli storici locali riuniti varie tribù formando un popolo conosciuto con il nome di Shilluk. Anche se oggi il territorio fa parte del Sudan il potere in esso viene esercitato dalla dinastia fondata da Nyikang con capitale Pacodo. La trasmissione illustra le origini di questo popolo, in estinzione, e l'antico ordine sociale su cui si fonda.
21,25 MUSICALMENTE X
 Spettacolo musicale con Ann Margret, The Bay City Rollers, Michel Legend e Roger Smith
22,15 PASSO DI DANZA X
 Ribalta di balletto classico e moderno: «Rythmetron» - Corpo di ballo del «Dance Theatre» di Harlem - Coreografia di Arthur Mitchell

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 CANTANTI E MUSICISTI DI STRADA
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 INFORMAZIONE MORTALE - Telefilm serie «Le strade di San Francisco»
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO - Negli intervalli: (ore 16 e 17)
NOTIZIE FLASH
18 — FINESTRA SU...
18,42 NEL CUORE DELLE COSE
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,40 C'ERA UNA VOLTA
20 — TELEGIORNALE
20,33 LA TESTA E LE GAMBE
 Una trasmissione preparata da Jean-Paul Rouland e Claude Olivier
 Presentano Jean-Pierre Cuny e Thierry Roland
21,50 ALAIN DECAUX RACCONTA...
22,50 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
 Presenta Jocelyn
19,25 CARTONI ANIMATI
19,40 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia
 Presentano Mirella Speroni e Adriana Aureli a cura di Paolo Liliti
 Regia di David Niles
20 — JASON KING
 «Le pietre di Venezia»
20,50 MONTECARLO SERA
20,55 NOTIZIARIO
21,15 CAMPO 111 - Film
 Regia di Jack Lee con Leo Genn, Lisa Lowert
 Tre ufficiali inglesi, prigionieri in un campo di concentramento tedesco, ricorrono ad un ingegnoso stratagemma per evadere. Fabbricano un cavallo di legno da palestra e postolo ai margini del campo, fanno in modo che due di loro, prendendo posto nella base vuota dell'attrezzo e scavando giorno per giorno il terreno, aprano una stretta galleria sotterranea.
22,50 OROSCOPO DI DOMANI

Che cosa significa popolare?

ore 20,55 rete 2

La freccia nera, romanzo storico di Robert Louis Stevenson scrittore dell'Isola del tesoro, sceneggiato e diretto da Anton Giulio Majano per la televisione, ritorna sul piccolo schermo. La prima volta fu trasmesso nel '68. La seconda, due anni dopo, nel luglio del '70. Ora viene ripreso per la terza. Perché? Al di là del valore del programma a puntate, destinato al pubblico della domenica sera almeno originariamente, la risposta va cercata nelle difficoltà del decollo della riforma. Per molte ragioni, che sarebbe lungo qui esporre, la produzione incontra intoppi di vario genere e va ancora a rilento. Ma gli appuntamenti con il video non possono essere disattesi. Quindi, si è imposta la necessità di studiare e affrontare la questione di riempire tutti gli spazi disponibili.

Le due Reti si sono divise il « magazzino », cioè il contenitore dei programmi realizzati dalla televisione fino adesso. E hanno cominciato a predisporre un piano di repliche. Con lo scopo, come ho detto, di rimediare ai ritardi del rilancio ideativo e produttivo (soprattutto quest'ultimo, a causa anche della insufficienza attuale dei mezzi di un'azienda che si riforma e aumenta il volume della sua attività). Ma cercando di usare bene la carta delle repliche per non disperdere le risorse (i budget previsti per la produzione) e poter disporre di sufficiente finanziamento per le proposte nuove. Le repliche consentono un risparmio che può essere utilizzato, appunto, per investire sul terreno più delicato della riforma, e cioè le trasmissioni, le sole che possono far capire al pubblico se e che cosa è cambiato alla Rai.

C'è, poi, un secondo problema. In questa prima fase della riforma, la televisione, più che la radio, è stata accusata di essere diventata noiosa. Dibattiti su dibattiti, magari su temi interessanti ma capaci solo in parte di suscitare un'attenzione viva nel pubblico. Le immagini, e un uso più ampio delle immagini, sono sacrificate per un gran parlare di personaggi seduti intorno ad un tavolo o intervistati, come si dice, al volo. Una spiegazione non manca. La riforma ha « recuperato » un bisogno reale di confronto su temi importanti e sta cercando di dare spazio alle opinioni. Si tratta, però, quasi sempre, di opinioni espresse da specialisti. Non c'è nulla di male, anzi, ma anche il caso contrario, cioè l'apertura

II | S
alla gente e ai gruppi sociali, escludendo o cercando di realizzare meglio la discussione con gli specialisti, se ripetuto, può stancare l'attenzione del pubblico.

Per reggere l'ondata della parola, chiamiamola in questo modo, e offrire occasioni spettacolari, la politica delle repliche si è andata orientando finora verso prodotti che hanno avuto a suo tempo un largo consumo. Il limite della scelta consiste nell'avallare, implicitamente le tendenze al consumo del pre-riforma. La si può comprendere, oltre che per i motivi suddetti, solo se si tratta di una scelta a carattere di provvisorietà.

Torniamo alla Freccia nera. Nel quadro, appena delineato, si deve considerare la replica come il tentativo di conciliare le esigenze del risparmio con quelle del richiamo di platea. Il romanzo di Stevenson è un tipico romanzo di avventura. Racconta la storia di un giovane che, allevato da un signorotto durante il periodo della guerra delle Due Rose in Inghilterra, apprende di avere la protezione dell'assassino, esecutore o mandante, del padre. E si schiera con gli uomini della « Freccia nera » che si sono ribellati e intendono abbattere il signorotto. Non manca il risvolto sentimentale: il giovane s'innamora, ricambiato, di una fanciulla che ha cono-

sciuto nella foresta e che gli si è presentata in un primo momento travestita da ragazzo. Alla fine, il signorotto muore, il giovane sposa la sua bella ed è nominato cavaliere sul campo dal duca di Gloucester, più tardi Riccardo III.

Stevenson si è abbeverato al romanticismo eroico di Walter Scott, distinguendosi per la scioltezza e chiarezza stilistica, oltre che per la sua abilità nell'intreccio. Tutte cose che nelle mani di Anton Giulio Majano, si trasformano in un trattenimento scrupolosissimo rivolto a metter in evidenza il movimento e il gioco elementare degli amori. Majano, regista di lunga attività e di vecchio mestiere, mi fa pensare al Claude Lelouch di L'avventura è l'avventura un film dei nostri tempi che rappresenta bene la fortuna di una ideologia impegnata ad esaltare la rottura della quotidianità e a creare modelli in cui lo spettatore medio dovrebbe riconoscersi per godersi.

L'avventura passa sul grande schermo, o su quello piccolo, e sollecita una partecipazione brechtianamente definibile come « gastronomica ». Il buono e il cattivo sono spartiti manicheisticamente. L'eroe è facilmente individuabile e tiene in pugno praticamente tutta la scena. La fedeltà, la lealtà, il coraggio sono sempre e puntualmente premiati. Si va a letto contenti. Però, si può guardare la replica di La freccia nera sotto una diversa angolazione. Siamo o non siamo in tempi di retrò? Non ci sono forse critici, giovani, che ripescano il cinema dei telefoni

bianchi e assicurano che Matarazzo è un grandissimo? I filmstudio e i circoli del cinema non rigurgitano forse di pellicole di trenta e quaranta anni fa?

La televisione ha dato un contributo decisivo a far circolare il gusto del retrò. La tendenza si può rivelare non deleteria se serve come spunto per rimettersi a studiare e a capire i processi ideativi e produttivi che hanno espresso il cinema dei telefoni bianchi; se stimola un'analisi dei rapporti tra cultura, economia e politica al di fuori dei riduttivi e semplicistici schemi ideologici; se insomma, diventa motivo di una riconsiderazione non contemplativa. Per il cinema, si tengono convegni in cui esplodono accese e interessanti controversie sulla grandezza di Matarazzo e dei film dei telefoni bianchi. Per la televisione, la critica sembra meno preoccupata di interrogarsi.

La freccia nera, forse, non è l'occasione migliore. Ma la programmazione è una cosa che interessa tutti e non può non essere giustificata o, almeno, spiegata. La freccia nera è un romanzo cosiddetto popolare. Il filone è di nuovo in auge. Che significa? I mezzi di comunicazione di massa spingono il romanzo popolare verso la mercificazione, con le confezioni più seducenti (dopo Sandokan, Kabir Bedi ha girato per il cinema Il corsaro nero). Senza moralismi e preconcetti, si potrebbe approfondire il seguente interrogativo: che cosa vuol dire, oggi, l'aggettivo « popolare »?

Italo Moscati

V/D
« Bontà loro », incontro con i contemporanei

Esiste la libertà di sonno

ore 22,40 rete 1

L'elevato indice di ascolto fatto registrare sulla Rete 1, al lunedì sera, dopo il film, da Bontà loro — incontro di Maurizio Costanzo con i contemporanei — ha dimostrato come la « terza serata » televisiva possa interessare una vasta platea di telespettatori quando il programma si rivela stimolante. Bontà loro, infatti, viaggia con una media d'ascolto oscillante tra i sette milioni e mezzo e gli otto milioni e mezzo; con punte che sfiorano i dodici milioni, come è accaduto nella puntata in cui è intervenuta Francesca Bertini. Su questa trasmissione abbiamo rivolto quattro domande a Costanzo.

— Perché avete scelto come titolo Bontà loro?

— Trattandosi di una trasmissione di « terza serata », per la quale non si prevedeva

di raggiungere elevate punte d'ascolto, nelle nostre originarie intenzioni c'era l'obiettivo di realizzare uno spettacolo di spirito cabarettistico, perciò abbiamo scelto un titolo adatto per il cabaret. L'accoglienza del pubblico ha invece trasformato Bontà loro da spettacolo d'élite in spettacolo popolare.

— Quali sono stati i personaggi che hanno divertito di più Maurizio Costanzo, uomo di spettacolo?

— I grandi miti barocchi, pieni di anelli. Mi piace tutto quello che è ingioiellato: Silvana Pampanini, Francesca Bertini e anche Monica Guerritore, perché aveva dei gioielli non visti. Per me la Guerritore, la giovane attrice interprete della Manon televisiva, è per tutti i suoi flirt un mito in nascita destinato a diventare fra trenta anni un mito arrivato.

— Come si spiega il successo

di Bontà loro?

— Esiste una libertà di sonno, una delle ultime rimaste. La gente abituata a passare le serate davanti al video va a dormire quando si annoia. Bontà loro ha sfatato una erronea convinzione dei dirigenti « pre-riforma », e cioè che gli italiani andassero per forza a letto alle 22,30, per cui non si preoccupavano di trasmettere programmi buoni dopo quest'ora.

— Come vengono scelti gli ospiti?

— Per analogia e contrasto, personaggi cioè che siano dei contrari pur avendo dei legami tra loro. La Guerritore, il calciatore della Juventus Causio, il sovrintendente del Comunale di Bologna Badini, per esempio, che partecipavano alla stessa trasmissione, avevano un minimo comun denominatore rappresentato dallo spettacolo.

e. b.

lunedì 3 gennaio

V/L Vanie
TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

Il primo capitolo della rubrica è dedicato all'Autoritratto di un cantante di Dino Sarti. Il cantautore bolognese, formatosi alla scuola dei grandi francesi, dalla Piaf a Bécud, da oltre quindici anni ha riscoperto la musica tradizionale della sua Emilia. Si è avvicinato al dialetto e, dal '62 circa, ha composto tutte le sue canzoni in puro bolognese. In questi giorni compare una sua pubblicazione, il tango è imbecille?, uscita per la casa editrice De Vecchi, in cui l'autore propone al pubblico le sue esperienze di precursore della «svolta» folk della musica italiana. Il secondo capitolo è dedicato alle battaglie navali della 2ª guerra mondiale. Viene presentato il libro Le battaglie navali del Mediterraneo (Mondadori) di Arrigo Petacco (vedi Radiocorriere TV n. 50). L'autore ripercorre gli anni fra il 1940 e il '43, durante i quali la nostra flotta, pur essendo superiore numericamente a quella inglese, dovette soccombere alle tecniche navali della Royal Navy. Senza radar, senza portaerei, la flotta italiana era affidata solo al coraggio dei suoi uomini, ai quali andò l'unanime riconoscimento del valore, ma non poté evitare la sconfitta. Dopo le «interviste di Tuttilibri», in cui viene presentato il libro di Paolo Mosca Il mitomane (Sugarco), è la volta del classico. Questa settimana l'angolo è dedicato ad una poetessa italiana, Gaspara Stampa, vissuta nella prima metà del Cinquecento, le cui Rime (pubblicate oggi nell'edizione Rizzoli), uscirono postume. In esse cantava in stile petrarchesco i suoi amori.

II/S di J. Dassin
TOPKAPI

ore 20,40 rete 1

Jules Dassin, nato a Middletown nel Connecticut il 18 dicembre 1911, gira Topkapi nel 1964, nove anni dopo il successo di Rififi di cui ripropone, in chiave umoristica, personaggi e atmosfera. La storia di Topkapi è la preparazione minuziosa e la realizzazione di un furto, presentati con toni umoristici e paradossali che se sdrammatizzano in pieno la criminosa vicenda lasciano comunque ampio spazio alla «suspense» che il film riesce a suscitare. Ecco in breve la trama: la signorina Lipp, affascinante avventuriera, insieme con il suo amico Harper, organizza il furto di un preziosissimo pugnale custodito nel museo Topkapi di Istanbul. L'operazione è preparata nei minimi dettagli e gli uomini della banda vengono allenati con un rigido sistema militare. Tuttavia, appena passato il confine della Turchia, il gruppetto è tallonato dai poliziotti i quali sospettano trattarsi di terroristi politici. Un membro della banda è ferito durante una rissa ed a sostituirlo è scelto l'autista Arturo, nonostante la sua evidente vigliaccheria. Il fascino di Lipp e l'astuzia di Harper conducono felicemente in porto l'impresa. Ma due banali e trascurabili errori fanno ben presto cadere l'intera banda nelle mani della polizia. Protagonisti di Topkapi sono Melina Mercouri, attrice prediletta e moglie del regista Dassin, Peter Ustinov che recentemente ha presentato in televisione il Gran Galà dell'UNICEF, e Maximilian Schell. Altri interpreti sono Robert Morley e Akim Tamiroff.

II/S di Dumas

I TRE MOSCHETTIERI - Undicesima puntata

ore 20,40 rete 2

Sfidati dal Cardinale a dimostrare il loro valore, i tre moschettieri e l'«apprendista» D'Artagnan si arrampicano sul bastione della Rochelle, al di là della linea del fronte, per far colazione sotto gli occhi degli Ugonotti. Lì fra l'altro i quattro amici potranno tranquillamente parlare dei loro piani segreti senza essere ascoltati dalle spie del Cardinale. Decidono infatti che, non appena potranno allontanarsi dal fronte, Aramis dovrà avvertire Lord Buckingham del pericolo che corre, Por-

thos dovrà togliere di mezzo Milady, mentre D'Artagnan deve ritrovare la sua Costanza forse rapita dagli uomini del Cardinale. Mentre i tre moschettieri e D'Artagnan sul bastione si difendono dagli assalti degli Ugonotti, al campo il Re e il Cardinale sono impegnati in una partita a scacchi e quest'ultimo rimprovera il Re per la spaccineria e la spavalderia delle sue guardie. Ma il Re, orgoglioso dell'eroismo dimostrato dai suoi quattro fidi, non si cura delle parole del primo ministro e, quando li vede tornare vivi e vegeti, premia i moschettieri con una licenza.

UOMINI E SCIENZE: L'antenato in gabbia

ore 22,05 rete 2

La decima trasmissione del ciclo Uomini e scienze si occupa di storia, particolarmente di quel periodo dell'Impero Romano durante il quale si diffuse e si consolidò il cristianesimo. Alla metà del III secolo d.C., i cristiani erano ancora una minoranza tollerata dal potere politico, in linea con il principio adottato dai dominatori romani, di massima libertà di culto, purché questa non minacciasse le istituzioni imperiali. In questo periodo i primi cristiani si organizzarono, contando anche sull'appoggio di personaggi autorevoli e influenti: infatti, diffondendosi in particolare fra le matrone romane, aderirono al cristianesimo donne vicinissime all'imperatore come la sua concubina Marcia. La vita dei primi cristiani era comunque difficile, anche se non drammatica: bastava una denuncia perché fossero subito perseguitati e condannati. Rimane fermo comunque che è da questo secolo che comincia la vera organizzazione della

Chiesa: un esempio tipico di questa situazione è la figura di Callisto: schiavo, liberto, banchiere ed infine papa. Poco più di un secolo dopo, nel IV secolo d.C., un alto funzionario imperiale, neppure cristiano, viene acclamato papa: è Ambrogio, che nel totale disfaccimento del potere politico e militare romano rappresenta l'unica autorità. Esercita infatti un enorme potere sullo stesso imperatore Valente, usa tutte le armi del potere nella lotta contro ariani e pagani. I cristiani a questo punto non sono più una minoranza di perseguitati, ma rappresentano l'autorità e diventano gli unici depositari della civiltà e della cultura per tutto il periodo che va dalle invasioni barbariche all'Impero carolingio. Come di consueto sull'argomento si apre in studio un dibattito a cui partecipano Ambrogio Donini, docente di Storia del Cristianesimo all'università di Roma, Lidia Storoni Mazzolani, studiosa del tardo impero, Sossio Pezzella, professore di Storia del Cristianesimo all'università di Bari.



In Italia una nuova pastiglia per la voce e per la gola dal gusto completamente nuovo.

Dopo anni di successo in vari paesi europei, giunge finalmente in Italia PULMOLL, nuova pastiglia emolliente. Al fatto di lenire le irritazioni della gola, favorire il recupero della voce e alleviare il fastidio del fumo, PULMOLL unisce la singolare caratteristica di un gusto insolitamente nuovo e piacevole, in cui si ritrovano il miele, il mentolo e la liquirizia.

PULMOLL è venduta in farmacia.



COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto
- Fuga -
Corsi per Corrispondenza

HARMONIA
Via Massaia - 50134 FIRENZE

OPSE organizzazione per la installazione di

ANTIFURTO

CERCHIAMO DITTE SPECIALIZZATE NELL'ANTIFURTO

opse s.p.a. 35020 ponte s. nicolò (PD)
via colombo 15 tel. 049/750333 telex 43124

desidero ricevere maggiori dettagli

NOME
INDIRIZZO
TEL. / CAP

IX/C

IL SANTO: S. Genoveffa.

Altri Santi: S. Fiorenzo, S. Prismo, S. Daniele.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,07 e tramonta alle ore 17; a Milano sorge alle ore 8,03 e tramonta alle ore 16,52; a Trieste sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 16,33; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,51; a Palermo sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 16,59; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,36.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1698, nasce a Roma il poeta Pietro Metastasio.

PENSIERO DEL GIORNO: L'onore è la coscienza esterna, e la coscienza l'onore interno. (Schopenhauer).

Musiche di Baccile e Petrassi

I

Musicisti italiani d'oggi



Il compositore Walter Baccile

ore 22,05 radiouno

Il giovane compositore Walter Baccile, di cui abbiamo scritto anche in precedenti note, è l'autore del brano in programma (*Per strada pensando*) nella rubrica *Musicisti italiani d'oggi*. Docente presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, Walter Baccile ha affidato questa sua ultima partitura all'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (sul podio Stewart Kellogg). Si tratta di circa tredici minuti di musica che — secondo il giudizio dello stesso autore, fecondissimo anche in campo strettamente poetico —

nonostante il titolo, «vogliono significare niente altro che musica, cioè una presenza nella vita». Baccile ama scrivere versi e crede nel rapporto continuo tra poesia e musica. Molte volte lui stesso scrive le strofe e le arricchisce, in un secondo momento, di suoni strumentali o vocali. È opportuno ricordare che tra le sue opere precedenti hanno un particolare significato *Senza ciò che si vuole*, per voce pop, coro e orchestra, *E perché no?*, per archi e *Talmente in alto*, per gruppo strumentale e voci. Ed è infine confortante notare che oggi, quando molti suoi colleghi preferiscono titoli matematici, d'alta ingegneria o di ispirazione elettronica, c'è un Walter Baccile che semplicemente ricorre alla parola, alla poesia, al motto lirico per indicare un proprio brano.

La trasmissione si completa con gli *Estri* di Goffredo Petrassi nelle mani della Camerata Strumentisti Romana guidata da Marcello Panni. Leggiamo sull'*Enciclopedia della Musica* Rizzoli-Ricordi che «*Estri* rappresenta un tentativo interessante di "contrappuntare" gli elementi principali dell'idioma arabo-scato... *Estri*, infatti, è un concerto da camera neo barocco, in cui il cembalo, con l'accompagnamento di vibrafono, celesta e Glockenspiel, è protagonista».

II/S

Di Massimo Gorkij

Piccoli borghesi

ore 21 radiotre

Piccoli borghesi si svolge in una città di provincia, nella casa d'un tale Bessemenov col quale vivono la moglie e due figli, Pëter ex studente e Tatiana, maestra elementare. Quasi membro della famiglia è il giovane Nil, cresciuto con Pëter e Tatiana, la quale è innamorata di lui, mentre egli ama invece Polja, figlia di un parente dei Bessemenov. Ciò che ha più rilievo in questo dramma è la polemica di Nil, proletario, contro la struttura piccolo-borghese della società, pole-

mica che si conclude nella fuga da quel mondo sia di chi, come Nil, vi si trovava occasionalmente, sia di chi, come Pëter, vi apparteneva organicamente. Il dramma non ebbe il successo che l'autore e il regista si aspettavano forse perché l'interpretazione troppo naturalistica ne mise in eccessivo risalto il carattere cronachistico e quel che avrebbe dovuto essere appello a un mondo nuovo e migliore annegò in un groviglio di vicende troppo meschine per dare ai conflitti valore psicologico e ideologico insieme.

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da **Adriano Mazzeletti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*
- 7 — GR 1
Prima edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*
- 8 — GR 1
Seconda edizione
GR 1 - Sport
- *Riparliamone con loro* -
di **Sandro Ciotti**
- 8,40 *Un caffè e una canzone*
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate
- 10 — GR 1
Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)
- 11 — **Lo spunto**
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 11,30 **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Canti rituali di capo d'anno e dell'epifania
- 12 — GR 1
Quarta edizione
- 12,10 **UN FILM E LA SUA MUSICA: Brutti, sporchi e cattivi**
Un programma di **Roberto Nicolosi**
- 12,40 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini**
- 12,50 **Asterisco musicale**

- 13 — GR 1
Quinta edizione
- 13,30 **IDENTIKIT**
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**
- 14 — GR 1
Sesta edizione
- 14,05 *Visti da loro*
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani
- 14,20 **C'è poco da ridere**
con **Silvano Spadaccino**
- 14,30 **SIPARIO APERTO:**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
LES NEGRES DI J. GENET
- 15 — GR 1
Settima edizione
- 15,05 **Circonferenza musicale**
Dal Teatro al melodramma
Un programma di **Pier Paola Bucchi e Bruno Cagli**
- 15,45 **Sandro Merli**
presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
- Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità del primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Milano: il concerto jazz con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1
Ottava edizione
- 17 — **GR 1 SERA**
Nona edizione
Estrazioni del Lotto
- 17,35 **PRIMO NIP**
(II parte)
- 18,35 **ANGHINGO: DUE PAROLE E DUE CANZO**
Prolegomeni a un'antologia inutile
Un programma di **Marcello Casco**

- 19 — GR 1 - Decima edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Asterisco musicale**
- 19,20 **Appuntamento**
con *Radiouno per domani*
- 19,25 **GENITORI: INTERVALLO!**
a cura di **Inor**
- 19,40 **BURT BACHARACH E LA SUA ORCHESTRA**
- 20,15 **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche a cura di **Luciano Sterpellone**
- 20,35 **Due voci, una chitarra e niente luna**
Un programma di **Guglielmo Pappararo**
- 21 — **GR 1 - Undicesima edizione**
- 21,05 **CONCERTO OPERISTICO**
Soprano **Beverly Sills**
G. *Donizetti*: Anna Bolena: «Debole fui» (Ten. S. Burrows - Orch. Sinf. di Londra dir. J. Rudel) ♦
V. *Bellini*: I Puritani: «Qui la voce sua soave» (L. Quilico, bar.; P. Plishka, bs. - Orch. Royal Philharm. dir. C. Mackerras) ♦
A. *Thomas*: Amleto: «Partagevous mes fleurs!» (Orch. Royal Philharm. e Coro dir. C. Mackerras) ♦
G. *Donizetti*: Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natio» (S. Burrows e R. Tear, ten.; R. Lloyd, bs. - Orch. Royal Philharm. e Coro dir. C. Mackerras)
- 22,05 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Walter Baccile: Per strada pensando (Strum. dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. S. Kellogg) ♦
Goffredo Petrassi: *Estri* per 15 esecutori (Camerata Strumentisti Romana dir. M. Panni)
- 22,30 **L'Approdo**
Settimanale di lettere ed arti
Alberto Arbasino - La Riscrittura - Piero Bigongiari - La luna di Laforque - di Sergio Solmi - Francesco Leonetti - Tra le riviste culturali italiane
- 23 — **GR 1 - Ultima edizione**
- 23,05 **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6** — **Un altro giorno, musica** (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno, musica** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **CANTAUTORI DI IERI E DI OGGI**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**
Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci** e **Teresa Cremisi**
6° episodio
Alà Ed-Din Enzo Consoli

- Hasan Shuman Gianni Musy
Yasmine Maresa Galo
Una guardia Giampiero Becherelli
Capo drappello Edoardo Torricella
Due arabi Dante Biagioni
Anna Maria Sanetti
- Regia di **Anton Giulio Majano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Livia Bacci e Filomena Luciani** in
SALA F
rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **E' mezzanotte, anzi lo era...**
Parole, musiche, divagazioni quasi notturne al tocco di mezzogiorno
Testo di **Paccariè e Rossi**
Presenta **Gianni Giuliano**

- 13** 30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **ROMANZA**
Le più celebri arie del melodramma italiano
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **MONGIUA! MONGIUA! MONGIUA!**
Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da **Guido Castaldo** e **Maurizio Jurgens**
Musiche di **Gino Conte**
Regia di **Marco Lami**
1° puntata
(Registrazione)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardini** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie,

- quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **QUI RADIO 2** (II parte)
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **LE GRANDI SINFONIE**
Presentazione di **Enrico Cavallotti**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **Karl Böhm**)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

- 19** 30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 **Rossella Lefevre**
Peppe Videtti presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**



Marcello Panni
(ore 22,05, radiouno)

radiotre

- 6** — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti: —
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE - Al termine: PRIMA PAGINA,** i giornali del mattino letti e commentati da **Antonio Gambino**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - Collegamenti** con le Sedi regionali
- 9 — **Branzi della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**
W. A. Mozart: Sonata in la magg. K. 331: Tema e variazioni - Minuetto - Alla turca (Allegretto) (Pf. W. Gieseking) ♦ **L. van Beethoven**: Romanza n. 2 in fa magg. op. 50 per vl. e orch. (Sol. P. Zuckerman - Orch. Filarm. di Londra dir. D. Barenboim)
- 9,30 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attra-

- verso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Jolanda Magnoni**:
G. Verdi: Il Trovatore - Condotta ell'era in ceppi - [Msopr. C. Elmo - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. A. La Rosa Parodi]; - Ai nostri monti - [C. Elmo, msopr. B. Gigli, ten. - Orchestra dir. U. Berrettoni] ♦ **A. Ponchielli**: La Gioconda - L'amo come il fulgor del creato - [G. Cigna, sopr.; C. Elmo, msopr. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. G. Baroni] ♦ **R. Wagner**: Tristan e Isotta - Sola veglio - [Msopr. C. Elmo - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. A. La Rosa Parodi]; Morte di Isotta [Sopr. B. Nilsson - Orch. Filarm. di Vienna dir. H. Knappertsbusch]
- 11,25 **FU ALLORA CHE SCENDEM-MO IN CANTINA...**
Mariella Laterza e **Mario Colanageli** incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana
- 11,40 **Noi, voi, loro** (II parte)
- 12,10 **LONG PLAYING: Ringo Starr**
- 12,30 **Rarità musicali**
- 12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

- 13** — **INTERPRETI A CONFRONTO di Emilio Riboli**
«Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra» di **Robert Schumann**
Seconda trasmissione
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14,15 **Disco club - da Venezia**
Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da **Enzo Beacco, Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**
- 15,15 **Specialetre**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
coordinato da **Claudio Sestieri**
- 17 — **IL PIANOFORTE IN MOZART (I)**
(1756-1791)
Wolfgang Amadeus Mozart: Due Minuetti: in sol maggiore K. 1 (1761) - in fa maggiore

- K. 2 (1762); Allegro in si bemolle maggiore K. 3 (1762) (Pianista **Walter Klien**); Sonata in do maggiore K. 19 a 4 mani (1765); Allegro - Minuetto e Trio - Rondò (Allegretto) (Duo pianistico **Christoph Eschenbach - Justus Frantz**); Concerto in fa maggiore K. 37 per pianoforte e orchestra (1767); Allegro - Andante - Allegro; Concerto in re maggiore K. 40 per pianoforte e orchestra (1767); Allegro maestoso - Andante - Presto (Solista e direttore **Geza Anda** - Orchestra della Camerata Academica «Mozarteum» di Salisburgo)
- 17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia contemporanea**
a cura di **Renzo De Felice**
- 18,15 **Renzo Nissim** presenta:
JAZZ GIORNALE
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

- 19** 15 **Concerto della sera**
Lennox Berkeley: Serenata per archi: Vivace - Andantino - Allegro moderato - Lento (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da **Karl Münchinger**) ♦ **William Walton**: Concerto per violino e orchestra: Andante tranquillo - Presto capriccioso alla napoletana - Vivace (Solista **Kyung Wha Chung** - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da **André Previn**)
- 20 — **Lietta Tornabuoni** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — **Piccoli borghesi**
di **Massimo Gorkij**
Traduzione e riduzione di **Flaminio Bollini** e **Angelo Maria Ripellino**

- Vasilij Vasiliev Bessemenov**, borghese agiato: **Annibale Ninchi**; **Akulina Ivanovna**, sua moglie: **Rina Franchetti**; **Pèter**, loro figlio, studente: **Antonio Pierfederici**; **Tatiana**, loro figlia, maestra elementare: **Lilla Brignone**; **Nil**, figlio adottivo di **Bessemenov**, operaio: **Carlo Giuffrè**; **Percichin**, lontano parente di **Bessemenov**, venditore di uccelli: **Antonio Crast**; **Polja**, figlia di **Percichin**, domestica in casa di **Bessemenov**: **Valeria Moriconi**; **Elena Krivtsov**, inquilina di **Bessemenov**: **Valeria Valeri**; **Teterreff**, pensionante di **Bessemenov**, cantante: **Vittorio Sanipoli**; **Sciskin**, studente: **Riccardo Cucciolla**; **Maria Zvetaieva**, maestra elementare: **Edmonda Aldini**; **Stepanida**, cuoca: **Angela Lavagna**; Un medico: **Alessandro Sperli**
Musiche di **Bruno Nicolai**
Regia di **Flaminio Bollini** (Registrazione)
Libri ricevuti
GIORNALE RADIOTRE
Al termine: **Chiusura**

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Mandolin serenade, Pineapple rag, Intanto nel mondo, Hot summer night, Tornerai, Malindy bay, Al mercato dei fiori, Soleado, **0,11 Musica per tutti:** Ritmo senza parole, La notte mi vuol bene, Guardo guardo e guardo, Noi nun moriremo mai, Due mondi, « Warsaw » concerto, Amore grande amore mio, La valigia blu, Così eternamente, Tango delle rose, The musical clown, **1,06 Divertimento per orchestra:** Violins in the night, La bohème, What now my love, Angelica (La musique), Passeggiando con te, Dance ballerina dance, Quando m'innamoro, Boston, **1,36 Sanremo maggiorenne:** Papaveri e papere, Ci... ci... cantava un usignolo, Aprite le finestre, Corde della mia chitarra, La notte dell'addio, Piove (Ciao, ciao bambina), Viale d'autunno, Lasciami cantare una canzone, **2,06 Il melodioso '800:** A. Ponchielli: La Gioconda, atto 2°: « Pescatore affonda l'esca »; G. Verdi: Un giorno di regno, atto 1°: « Grave a core innamorato »; A. Borodin: Il principe Igor, atto 1°: « Canzone di Galitzky »; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, atto 2°: « Ah! qual colpo inaspettato »; **2,36 Musica da quattro capitali:** Voce 'e notte, Un enfant quitte Paris, Carmencita, Djelem djelem (Sospiri d'amore), « A canzone 'e Napule, A Paris, Assim è que è », **3,06 Invito alla musica:** Czardas, Ebb tide, Canzone per te, Darlã dirladadã, A banda, Melodia, Santa Lucia, **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** A. Catalani: Loreley, atto 3°: « Danza delle ondine »; C. Saint-Saens: Sansone e Dalila, atto 1°: « O aprile foriero »; U. Giordano: Andrea Chénier, atto 3°: « Nemico della Patria »; G. Bizet: Carmen, atto 4°: « Les voicils » - Marcia e Coro, **4,06 Quando suonava Cyril Stapleton:** Till there was you, Hasta la vista, Brazilian love song, Petite fleur, Paquita, El Cordobez, Yellow Bird, Corazon de melon, The sound of musica, Cielito Lindo, **4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi:** Reginella campagnola, Bloodstone, Addormentarmi così, Soledad, Estate, Machine Gun, Amore scusami, Gideon, **5,06 Juke-box:** Stagione di passaggio, Solo lui, Doppio whisky, Malata d'allegria, Passa il tempo, Da troppo tempo, In controllo, Pazza idea, **5,36 Musiche per un buongiorno:** Little Man, Aquarius, Valse mignonne, Michigan, The legend of the Glass Mountain, Lover, Monica.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle. **Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Armonicamente » - Incontro quasi tutto musicale tra cantatori trentini (I parte). **15** « Scuola oggi » - Settimana e sui problemi della scuola nelle due province di Remo Ferretti e Franco Bertoldi. **15,15** « Armonicamente » (II parte). **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radio. **Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Parte in causa » - Anticipazioni e commenti sui Programmi di Radio Trieste in collaborazione con gli ascoltatori. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Spazio aperto ». **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-

l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodidica » - Musica richiesta dagli ascoltatori. **Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** Canzoni e interpreti per tutti i gusti. **13,34** Musica leggera. **13,40** Il cucchiaino di legno. **14** Gazzettino sardo e Gazzettino sport. **14,30** Complesso di musica leggera. **15** « La cometa si fermò » di Vittorio Calvino. Regia di Lino Girau. **15,40-16** Musica polifonica. **Sicilia - 7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** L'antipennichella con Tuccio Musumeci. Testi di Enzo Di Pisa. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. « La domenica sportiva a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **15** Entriamo in biblioteca a cura di Enrico Casile, Antonino Giuffrida e con Salvatore Scimè. **15,20** Programma musicale. **15,45** Fra zagare e limoni con Gustavo Scirè, Franco Pollarolo e Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - Calcio Sicilia. Rassegna dei campionati semiprofessionisti e dilettanti a cura della Redazione Sportiva. **Trasmissioni de rujneda ladina. 13,40-14** Nutizie per i Ladini dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai Crepes di Sella » - Ci n'èl pa gnù fora dla economia italiana doo ci co è gnù fat fora dal guverno?

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria: prima edizione. **14,30-15** Corriere dell'Umbria: seconda edizione. **Lazio - 12,10-12,30**

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch für Anfänger. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,45-11** Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung. « Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Menschen und Landschaften. **18,10** Alpenländische Miniaturen. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Hochpolitische Angelegenheit ». « Das Herz stand mir still ». « Der blinde Passagier ». Drei kurze Hörspiele von Wolfgang Altendorf. Sprecher: Helmut Wlasak, Irmgard Gutman, Karl Heinz Böhm, Emo Cingl, Sonja Höfer, Hans Stöckl, Friedrich Lieske, Max Bernardi, Rudolf Schücker, Hans Eybl, Erika Fuchs, Gretl Bauer, Regie: Erich Innerebner. **21,03** Begegnung mit der Oper Chöre aus deutschen Opern von Weber, Kreutzer, Flotow, Mozart, Beethoven und Wagner. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19; Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18; Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Obletnica tedna; Koncert aredi jutra; Jazzovski utrinek; Poslušali boste; Glasba po željah, vmes Glasbena šahovnica.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestane ob 13; Kulturna beležnica; Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Slovenski glasbeni mojstri (Marjan Lipovšek: 7 samospbevov); Simfonični koncert, ki ga vodi Reynald Giovanetti (I. del). Sodeluje sopranistka Gloria Paulizza. Igra orkester g'edališča Verdi; Čas in družba; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Fogli d'album. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Canta Emmylou Narris. **10,45** Vanna. **11,15** Canta Vladimir Samec. **11,30** Edizione Sonora. **11,45** Orchestra Keinz Kiessling.

12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **14** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermezzo. **14,45** Argelli. **15** Vita a scuola. **15,20** Intermezzo. **15,30** La vera Romagna. **15,45** Sax club. **16** Dore-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. **20** Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Teatro in casa: Dundo Maroje di Marín Držić. **21,15** Canta Alexander. **21,30** Notiziario. **21,35** Palcosenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. **10,30** Ritratto musicale. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasoli. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A. » Cercasi ». Agenzia Matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. **17** Dieci domande per un incontro. **18,03** Quale del tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6,30-7-7,30-8-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Bollettino per il consumatore. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Motivi per voi. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Punti di vista... **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Tre strumenti e un solista. **20,15** Salzburger Festspiele 1976. **21,30** Ritmi. **21,45** Terza pagina. **22,15** Musica varia. **22,30** Notiziario. **22,40** Novità in discoteca. **23,10** Galleria del jazz. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturmo.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17,30** La parola del Papa, di G. Grieco. Diritto e costume, di G. P. Milano. Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco. Mane Nobiscum, di P. Caporale. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45** S. Rosario. **21,05** Notizie. **21,15** La docilità à l'Esprit Saint sur le chemin de l'unité des chrétiens. **21,30** News from the Vatican. « We have read for you ». **21,45** Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano. Segnalibro, di F. Bea. Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **21,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. J. Fux: Serenata per 3 clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo (- Serenata - a otto) (Compl. Strum. - Concertus Musicus - di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt); **B. Martinu:** Quartetto n. 1 per pianoforte e archi (Quartetto - Richards -)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Exultate, jubilate mottetto K. 165 (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf - Orch. Philharm. dir. Walter Susskind); **C. Monteverdi:** Magnificat (- Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre - e - The London Singers - dir. Anthony Lewis)

9.40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Preludio dalla Suite n. 4 in mi bem. magg. per v.cello solo (Vc. Miklos Penry); **D. Sciostakovic:** Concerto in do min. op. 36 per pianoforte, tromba e archi (Pf. Maria Grinberg, tr. Sergei Popov - Orch. della Radio dell'URSS dir. Ghennadi Rojdestvenski); **M. Mussorgski:** Boris Godunov: Morte di Boris (Bs. George London - Orch. Sinf. Columbia dir. Thomas Schippers); **P. I. Ciaikovski:** Francesca da Rimini, fantasia op. 32 (New Philharmonia Orch. dir. Lorin Maazel); **S. Prokofiev:** Sonata n. 5 in do magg. op. 38 (Pf. Pavel Stepan)

11 INTERMEZZO

O. Respighi: Antiche danze e arie per liuto suite n. 3 Italiana (anonimi sec. XVI) - Arie di corte (Jean Baptiste Besart sec. XVI) - Siciliana (Anonimo sec. XVI) - Passacaglia (L. Roncalli 1692) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Nino Bonavolontà); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la min. op. 33 per v.cello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. - Philharmonia - dir. Malcolm Sargent); **I. Stravinsky:** Feux d'artifice op. 4 (Orch. Sinf. Columbia dir. l'Autore)

11.45 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI BATTISTA VIOTTI (1755-1824)
Quartetto n. 2 in do min. (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Robert Gendreau, v.la Roger Lepauw, vc. Robert Bex) - Sonata in si bem. magg. per arpa (Arp. Nicanor Zabalalet) - Serenata n. 3, Fascicolo delle - Sei serenate op. 23 - per 2 violini (Vl. Luigi Ferro e Giovanni Guglielmo) - Concerto n. 3 per pianoforte con violino obbligato, violini, viole e bassi (Pf. Enrica Cavallo, vl. Franco Gulli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

12.45 IL DISCO IN VETRINA
Le Ouvertures di Carl Maria von Weber: Peter Schmoll (1801) - Abu Hassan (1811) - Der Freischütz (1820) - Oberon (1826) (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) (Dischi Grammophon)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Honegger: Sinfonia n. 3 - Liturgica - (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN
F. Mendelssohn-Bartholdy: Nove romanze senza parole: in mi magg. op. 19 n. 1 - in la magg. op. 19 n. 3 - in la magg. op. 19 n. 4 - in la min. op. 38 n. 5 - in la bem. magg. op. 38 n. 6 - in la min. op. 62 n. 5 - in la magg. op. 62 n. 6 - in do magg. op. 67 n. 4 - in mi bem. magg. op. 85 n. 3 (Pf. Helmuth Rolloff) - Quattro duetti: Abschiedslied der Zugvögel op. 63 n. 2, Wie kann ich froh und lustig sein, n. 1 da Volkslieder - Herbstlied op. 63 n. 4, Su-leika und Hatem op. 8 n. 12 (Msopr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim) - Trio in re min. op. 49 per pianoforte, violino e v.cello (Trio Beaux Arts)

15-17 Z. Kodaly: Variazioni su un canto popolare ungherese - Il Pavone - (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Janos Sandor); **L. Janacek:** Messa Glagolitica (Sopr. Teresa Kibiak, contr. Anne Collins, ten. Robert Tear, bs. Wolfgang Schone, org. John Birch - Royal Philharmonic Orch. e Brighton Royal Chorus dir. Rudolph Kempe - M° del Coro Laszlo Holta); **A. Kachaturian:** Spartaco, suite n. 3 (Orch. Sinf. di Roma della RAI); **S. Sciarino:** Rondò per flauto concertante, archi, 2 oboi, 2 corni (Fl. Koos Verheul - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Marcello Panni)

17 CONCERTO DI APERTURA
J. C. Bach: Quartetto in fa magg. op. 8 n. 4 per flauto, violino, viola e v.cello (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Robert Gendreau, v.la Roger Lepauw, vc. Robert Bex); **R. Schumann:** Sei Duetti per mezzosoprano e baritono (Msopr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); **A. Dvorak:**

Quintetto in so. magg. op. 77 per archi (Quartetto Dvorak)

18 DUE VOCI DUE EPOCHE: SOPRANI KIRSTEN FLAGSTAD E BIRGIT NILSSON
R. Wagner: Lohengrin: Einsam in truben Tagen (Kirsten Flagstad); **G. Puccini:** Turandot: In questa reggia (Birgit Nilsson, ten. Franco Corelli); **G. Mahler:** In diesem Wetter, da Kindertotenlieder (Kirsten Flagstad); **R. Strauss:** Salomé: Ach, du wollt test mich (Birgit Nilsson, msopr. Grace Hoffmann, ten. Gerhard Stolze)

18.40 FILOMUSICA

G. F. Haendel: Marcia; **F. J. Haydn:** Deutsches Lied; **G. Paisiello:** Marche du Premier Consul; **W. A. Mozart:** Il flauto magico: O Isis und Osiris (Bs. Martti Talvela); **G. Verdi:** Aida: Fu la sorte dell'armi (Sopr. Montserrat Caballé, msopr. Shirley Verrett); **R. Wagner:** I maestri cantori di Norimberga: Danza degli apprendisti e marcia delle corporazioni; **L. Boccherini:** La ritirata di Madrid, dodici variazioni dal Quintetto, n. 6 op. 30, per chitarra, due violini, viola e v.cello; **H. Berlioz:** Marcia al supplizio dalla Sinfonia fantastica op. 14; **R. Schumann:** Promenade-Marcia dei Davidsbundertanze da Carnaval op. 9 - Die beiden Grenadiere op. 49 n. 1; **S. Prokofiev:** Da Ivan il Terribile: Overture: Marcia del giovane Ivan; **P. I. Ciaikovski:** Overture 1812 (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

20 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Sei danze tedesche K. 509 (Orch. da camera Mozart di Vienna dir. Willi Boskowsky); **L. van Beethoven:** Rondò in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Vienna dir. Kurt Sanderling); **M. Balakirev:** Tamara, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN
Sinfonia n. 22 in mi bemolle magg. - Il filosofo - (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Max Gohermann) - Sinfonia n. 67 in fa maggiore (Orch. Philharm. Hungarica dir. Antal Dorati)

21.30 AVANGUARDIA

R. Kayn: Galaxis 1° e 2° versione ridotta

21.45 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
G. Sanz: Canarios, danza di corte (Chit. John Williams) - Espauoleta, danza pastorale (Chit. Andrés Segovia); **J. B. Lully:** Symphonie pour le coucher du roi (Clav. Robert Veyron-Lacroix - Orch. da Camera Collegium Musicum di Parigi dir. Roland Douatte); **C. W. Gluck:** Don Giovanni, suite dal balletto (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

22.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
QUARTETTO BORODIN: A. Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore per archi

23-24 A NOTTE ALTA

M. Ravel: Fanfare, dal balletto - L'eventail de Jeanne - (Orch. Filarm. di Radio Hilversum dir. Leopold Stokowsky); **A. Borodin:** Dalla Sinfonia n. 2 in si min. (Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov); **J. B. Desboismortier:** Concerto in la min. - La zampogna - (Ad Mater, Lillian Langsay, ob.; Giuseppe Selmi, vc.; Ermelinda Magnetti, clav.); **C. Saint-Saëns:** Introduzione e rondò capriccioso, per violino e orchestra (Vl. Jascha Heifetz - Orch. Sinf. della RCA dir. William Steinberg); **J. Albeniz:** Eritaña (Pf. Alicia De Larrocha); **P. I. Ciaikovski:** Andante cantabile dal - Quartetto in re maggiore - (Hollywood Bowl Symphonic Orch. dir. John Barnett); **S. Prokofiev:** Sinfonia classica in re magg. op. 25 n. 1 (National Orchestra dell'O.R.T.F. dir. Jean Martinon)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

My world (The Coconados); **Alleluja brava gente** (Renato Rascel); **Zorba's dance** (Stanley Black); **The sheik of Arabia** (Jim Reeves); **Not in Nothingam** (Roger Miller); **How deep is the Ocean** (Pat Boone); **Kila kila kaleakala** (Johnny Poi); **Red River Valley** (The sons of the Pioneers); **Chinatown my Chinatown** (The Firehouse five plus two); **Noche de feria** (Manitas de Plata); **La Monferrina** (Enzo Ceragioli); **Trink, trink, Brüderlein, trink** (Die Bayerische Blaskapell); **Oberok opoczynsky** (Compl. Mazowsze); **Baila Laika** (Balalayka Ensemble - Tschaika -); **Mag tanim ay di biro** (Ballet National Bayanihan); **Nahoata** (Ballet Polynésien Heiva); **Para los rumberos** (Tito Puente); **La resa dei conti** (Ennio Morricone); **Tennessee central** (Floyd Cramer); **Cock of the north** (Alex Stewart); **Auprés de ma blonde** (Equipe du Caveau de la Boulée); **Morgenblätter** (Das Grosse

Wiener Ball'orch.); **Vaizer di Svetsky** (Johnny Douglas); **El pueblo unido jamás sera vencido** (Inti Iliriani); **Hasta mañana** (Gli Abba); **Onkey dokey** (The Incredible Bongo Band); **As des Rebbe** (Coro Zagabria); **Turkish wedding dance** (Compl. strum. turco); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Mamma mia dammi cento lire** (Quartetto Cetra); **Bonnie ship the diamond** (Judy Collins); **Banks of the Ohio** (Pete Seeger); **Adios mi chaparrita** (Perez Prado); **Superstar** (Kurt Edelhagen); **Koio no tsuki** (Werner Müller); **Around the world** (F. Pourcel); **At the woodchopper's ball** (Ted Heath); **Deep in the heart of Texas** (Arthur Fiedler); **Roma parlate tu** (I Vianella); **Concerto di Varsavia** (Carmen Cavallaro); **Memories of Mexico** (Bert Kaempfer)

10 INVITO ALLA MUSICA

Long train running (The Doobie Brothers); **Diamond and rust** (Joan Baez); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **I wish you love** (Maurice Larcange); **Sugar sugar** (Gladys Knight & The Pips); **People** (Barbra Streisand); **Angie baby** (Helen Reddy); **Summer of 42** (Arturo Mantovani); **You haven't done nothing** (Stevie Wonder); **Porto Rico** (The Pinkies); **Oblandi oblandi** (Peter Nero); **I belong** (Today's People); **Jazzman** (Carole King); **Machine gun** (The Commodores); **Those were the days** (Arturo Mantovani); **Piccola mela** (Francesco De Gregori); **Disco baby** (Van McCoy); **That's a plenty** (Pointer Sisters); **Metropoli** (Gino Marinacci); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **You've got a friend** (James Taylor); **Love me** (Elvis Presley); **Sister golden hair** (America); **Flying home** (Lionel Hampton); **My way of life** (Frank Sinatra); **64 anni** (I Cugini di Campagna); **Dancing in the street** (Martha Reeves & The Vandellas); **Paopop** (Enrico Intra); **You are no good** (Linda Ronstadt); **Boogie down** (Eddie Kendricks); **Due** (Drupi); **What's new pussycat?** (Quincy Jones); **Spirit in the dark** (A. Franklin); **Yellow river** (Christie); **More** (Riz Ortolani)

12 INTERVALLO

Stasera... che sera... (Matia Bazar); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Hermes trismegisto e sua celeste tabua de Esmeralda** (Jorge Ben); **Nuovo mondo** (Johnny Sax); **Ninna nanna** (Il Pooh); **Pick up the pieces** (Average White Band); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **Alfa bravo** (Alfa bravo Sex); **Amerò** (Iva Zanicchi); **Sexy** (MFSB); **Comunque sia** (Anna Melato); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Bella** (Luciano Rossi); **That's the way** (K. C. & The Sunshine Band); **Honky cat** (Country Gazette); **Slaughter on Tenth Avenue** (James Last); **Everytime you touch me** (Charlie Rich); **Charade** (Quincy Jones); **Mary Springfield** (Gary Jenkins); **Brazil** (Ritchie Family); **Dove vai** (I Dik Dik); **The windmills of your mind** (Arturo Mantovani); **Paloma bianca** (George Baker); **Bella senz'anima** (John Servus); **See the light** (Earth Wind & Fire); **Bugiardo e incoscienze** (Mina); **Dance ballerina dance** (Pinto Varez); **Radio** (Borgy's Banjo Reunion); **E penso a te** (Franck Pourcel); **Lady bump** (Penny McLean); **Alexander ragtime band** (Werner Müller); **Juke box five** (Rubettes); **Why me** (Kris Kristofferson)

14 QUADERNO A QUADRETTI

I'll remember april (Modern Jazz Quartet); **And I love you so** (Shirley Bassey); **Cinco minutos** (Jorge Ben); **Memories of you** (Thelonius Monk); **Caravan-Watusi strut** (Eumir Deodato); **Dona dona** (Lalo Schifrin); **Royal Garden blues** (The Royal Jazz Band); **Holiday for trombones** (Lloyd Elliott); **St. Louis blues** (Eddie Condon); **Somewhere to watch over me** (Ella Fitzgerald); **Chega de saudade** (Charlie Byrd); **Latino americano** (Gato Barbieri); **Morro velho** (Brasil 77); **Rockin' soul** (The Hues Corporation); **Blues smiles** (Enrico Pieranunzi); **Bruno Tommaso**, **Oie Jorgensen**; **You** (George Harrison); **Leave me alone** (Ronnie Aldrich); **Limehouse blues** (Cannonball Adderley - John Coltrane); **Mary Claire** (Sandro Giacobbe); **Conversa de poeta** (Baden Powell); **Nature boy** (Al Korvin); **Soul fiesta** (Manu Dibango); **Love ain't no toy** (Yvonne Fair); **Question with no answer** (Jean Luc Ponty); **Pensieri** (Perigeo); **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi); **Leroy the magician** (Gary Burton); **So eu sei** (Jair Aguiar); **Song of the wind** (Chick Corea, Joe Farrell); **If I loved you** (Percy Faith); **I surrender dear** (Aretha Franklin); **Boston marathan** (Gary Burton)

16 INVITO ALLA MUSICA

Baubles bangles and beads (Eumir Deodato); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Foe-dee-odee** (Rubettes); **Trani a gogò** (Giorgio Gaber); **Amazing grace** (Norman Candler); **The last Picasso** (Neil

Diamond); **Partido alto** (Os Batuqueiros); **Bella senz'anima** (Riccardo Cocciante); **Sexy Ida** (P. I) (Ike & Tina Turner); **40 giorni di libertà** (Anna Identici); **Begin the beguine** (Franck Pourcel); **Donna sola** (Mia Martini); **La bamba** (Melanie); **If** (Johnny Pearson); **No no Nanette** (Elisabetta Viviani); **From souvenirs to souvenirs** (Demis Roussos); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **Sapore di sale** (Rita Pavone); **Prull Mary** (Bert Kaempfert); **Pussycat** (Sylvia); **Santa Lucia luntana** (Peppino di Capri); **Yesterday once more** (Paul Mauriat); **Ay cosita linda** (Los Machucambos); **Sarà domani** (Iva Zanicchi); **Tequila sunrise** (Eagles); **Serena** (Gilda Giuliani); **What's new Pussycat?** (Walter Carlos); **Masterpiece** (Temptations); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Guarafeo** (Chepito Areas); **Wave** (Ronnie Aldrich); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Tutto a posto** (I Nomadi); **Workin' on a building** (Blue Ridge Rangers)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Einzug der gladiatoren (Banda Metropolitan); **Arlequin de Tolède** (Frank Hunter); **Assez! Séparons-nous** (Sarah Gorby); **Swing swing** (Katie & Gulliver); **Ya ya Jagadisk hare** (Shankar Family & Friends); **Boggy creek minor** (Snoopy Valley Boys); **Pebyte cult song-love song** (Children's chorus); **Li 'ffigliole** (N.C.C.P.); **South of the border** (Hugo Winterhalter); **El condor pasa** (Los Caichakis); **Duruduru** (Maria Carta); **Snidh-bhairavi** (Ginji Nakasawa); **Seker Oglan** (Compl. Caratt.); **Noche de feria** (Manitas de Plata); **Vitti na crozza** (Virginio Puzo); **Tawill balak ya habboub** (George Sawaya); **Israel** (Bruno Nicolai); **African carnival** (Manu Dibango); **Kumbaya** (Lee Peterson Singers); **De guello** (Manny Klein); **A long way from home** (Kris Kristofferson); **I'm gonna leave the heart** (The Red River Riders); **Cade l'uliva** (Anna Identici); **Balla-Laika** (Tschaika); **Ungarischer Tanz** (Magyar); **Bida** (Olivera Vucic); **L'allegria** (Coro Monte Caurio); **Aw wish pay friday utad come** (Louis Killen); **Island Farsaelda** (A. Thorhallsdottir); **Kaki Lambé** (Ivan Labé Jofe); **Kadife gibisi** (Compl. caratt.); **Ciuri ciuri** (Antonio Vasquez); **Alegrias de Alonso** (Escudero e Alberto Velasquez); **Vaja con Dios** (Werner Müller); **Catch the wind** (Donovan); **The wild colonial boy** (A.L. Lloyd); **Prabhati** (Menuhin - Rakha Alla); **Ceriser rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Kadia blues** (Kante Facelli e Collet Philip); **Katcharpay** (Los Incas); **Historia de un amor** (Perez Prado)

20 INTERVALLO

La ventosa (Cochi e Renato); **Arlecchino** (Vittorio Borghesi); **Anda** (Peter Loland); **In a persian market** (Ted Heath); **Canzone bella** (Pino Marchese); **Bloody Mary** (Fausto Papetti); **Little Cinderella** (Beano); **Malgrado ciò** (Mia Martini); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Tip top theme** (Bob Callaghan); **Havana strut** (Eumir Deodato); **Imagine** (Diana Ross); **Vincent** (Norman Candler); **Samba pa' ti** (Gil Ventura); **A far l'amor con te** (Iva Zanicchi); **Se tu fossi una rosa** (Schoa Cantorum); **Resta cu mme** (Nino Rejna); **Ain't no sunshine** (Piet Nordijk); **Cielo** (Wess e Dori Ghezzi); **Ory's creole trombone** (The Royal Jazz Band); **Sweet Georgia Brown** (Ray Charles); **Fandango** (James Last); **Concerto d'autunno** (Robert Denver); **Rebel rouser** (Bert Kaempfert); **Hallo, how are you?** (Gary Walker); **Papaya** (Pippo Caruso); **Eleanor Rigby** (New World Electronic Chamber Ensemble); **Gordon** (I Nomadi); **Vola pensiero mio** (Gabriella Ferri); **Anyone who had a heart** (Al Korvin); **Comme due bambini** (La Bottega della Verità); **Amigo Urso** (Irio De Paula); **Earthquake** (Van McCoy); **Cabaret** (André Kostelanetz); **J'ai un problème** (Paul Mauriat); **Oh mamma** (Gianni Bella)

22-24 El camino real (Jay Jay Johnson); **La barca** (Adriano Celentano); **Stick with it** (Ray Bryant); **He's my man** (The Supremes); **Captain Barclay** (Claus Ogerman); **Matilda** (Harry Belafonte); **Samba de uma nota so** (Stan Getz); **Ain't misbehavin'** (Billie Holiday); **Avalon** (Benney Goodman); **Love is here to stay** (Fitzgerald-Armstrong); **I'm beginning to see the light** (Billy Taylor); **Tant que je vivrai** (Frédéric François); **Huayno de la rocha** (Los Incas); **There is a God** (Thelma Houston); **McArthur Park** (Maynard Ferguson); **Tale of Maria** (José Feliciano); **Paper sun** (Herbie Mann); **Down so low** (Etta James); **Corcovado** (The Bossa Rio Sextet); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Fine and dandy** (Earl Hines); **Comme back sweet papa** (Lawson-Haggart); **Comme un soleil** (Michel Fugain)



Nuovo sapone Badedas. L'unico alle castagne d'India.

Accarezza la tua pelle con il Sapone Badedas, così morbido e delicato.

Senti il suo profumo, "verde," intenso, vitalizzante!

Ti sentirai diversa, perché Badedas fa nascere in te una gioia di vivere nuova.

"Joie de vivre," come dicono i Francesi.

Sono le castagne d'India?

La magia difficilmente ha una spiegazione.

**Strane cose succedono
con Badedas.**

(Sono le castagne d'India, dicono).



rete 1

12,30 ARGOMENTI

DIETRO LO SCHERMO
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Faliero Rosati
3^a puntata
(Replica)

☐ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

PER I PIU' PICCINI

17 — IL LIBRO DEI RACCONTI

Il paese di... C'era una volta
Favole, fiabe e leggende di tutti i tempi
Interpretate dai burattini di Otello Sarzi
Il brutto anatroccolo
(A COLORI)
di Hans Christian Andersen
Regia di Oddo Bracci
Prod.: Polivideo

17,25 DUE ANNI DI VACANZA

dal romanzo di Giulio Verne
Settimo episodio
Con la nave alla deriva
con Marc di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planhot, Franz Seidenschwan
Regia di Gilles Grangier
Prod.: ORTF-Technisonor

17,55 ARTE E MUSICA A CITTA' DI CASTELLO

Un programma di Franco Simoncini

18,15 ARGOMENTI

SCHEDE - POLITICA
Il Libano
di Antonio Gambino
con la collaborazione di Simona Gusberti
Regia di Vittorio Armentano

☐ Pubblicità

18,45 JAZZBUM!

Sam Rivers
Presenta Susanna Javicoli

☐ Pubblicità

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI

Un amico vale un Perù
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole
Produzione: C.B.S.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Il fantasma di Canterville

(A COLORI)

dal racconto di Oscar Wilde
Sceneggiatura di Robin Miller
Personaggi e interpreti:
Il fantasma David Niven
Hiram B. Otis
James Whitmore
Nutricia Otis Audra Lindley
Virginia Otis Lynne Frederick
Jefferson Otis Bobby Doran
Lincoln Otis
Christopher Morris
La signora Umney
Flora Robson
Lord Canterville
Maurice Evans
Il duca di Cheshire
Nicolas Jones
Regia di Walter C. Miller
Distribuzione: Polytel International

☐ Pubblicità

21,45

Scatola aperta

Rubrica settimanale di fatti, opinioni, personaggi
Angelo Campanella cura le inchieste, Gaetano Nanetti i dibattiti

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Trasmissioni sperimentali regionali

14-15 SPERIMENTALE LOMBARDIA

Fatti, problemi, personaggi della regione

In chiusura delle trasmissioni di Rete:

SPERIMENTALE LOMBARDIA NOTTE

(Per la Regione Lombardia)

svizzera

12,25-15,15 In Eurovisione da Innsbruck (Austria): **SCI: SALTO** X
Cronaca diretta

16,45 **IL PRANZO DI NATALE** X
(Replica da "Argomenti")

17,45 **DISEGNI ANIMATI** X

18 — Per i giovani: **ORA G X**
LE CANZONI DI GENOVA E STEFFAN — LO SCI: L'ATTREZZATURA - 2^a parte - Realizzazione di Ivan Paganetti — **IL MESSICO DEI MAYA** - Documentario

18,55 **LA BELLA ETA'** X
a cura di Dino Balestra
TV-SPOT X

19,30 **TELEGIORNALE** - 1^a ediz. X
TV-SPOT X

19,45 **OCCHIO CRITICO** X
Informazioni d'arte, a cura di Peppo Ielmorini - Regia di Mirto Sorni - TV-SPOT X

20,15 **IL REGIONALE** X
Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
TV-SPOT X

20,45 **TELEGIORNALE** - 2^a ediz. X

21 — **L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI**

Lungometraggio interpretato da Rod Steiger, Brock Peters, Jaime Sanchez, Geraldine Fitzgerald, Thelma Oliver, Marketa Kimbrell
Regia di Sidney Lumet

22,50-23 **TELEGIORNALE** - 3^a ediz. X

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di cinema
Testo e presentazione di Gianni Rondolino
Realizzazione di Marisa Carrena Dapino

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LINGUA E DIALETTI
di Licia Cattaneo
Collaborazione di M. Paola Turrini
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Angelo D'Alessandro
Quinta puntata
Torino: iniziative a livello comunale

17 — CAROVANA

Il segreto di Dick Richardson
Telefilm - Regia di David Butler
Interpreti: Ward Bond, John Erickson
Distr.: M.C.A.-TV

18 — POLITECNICO

I giocattoli
di Angela Bianchini
Regia di Roberto Capanna
1^a puntata
(Replica)

☐ Pubblicità

18,25 Rubriche del TG 2

SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 CONTI DIFFICILI

Seconda puntata
Le armi del consumatore
di Roberto Sbaffi e Lucio Fasano

☐ Pubblicità

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas
con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic
Impianto scenico di Emanuele Luzzati
Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi
Dodicesima puntata

21 —

Non ho tempo

Prima puntata
Sceneggiatura di Aniano Giannarelli e Edoardo Sanguineti

Consulenza di Lucio Lombardo Radice e Nicola Lombardi
Fotografia di Luigi Verga
Scenografia di Giuseppe Mangano
Musica di Vittorio Gelmetti
con Mario Garibba nel ruolo di Evariste Galois, Fernando Birri nel ruolo di Philippe Buonarroti

e con Franco Agostini, Bruno Alessandro, Piero Anichini, Mario Bardella, Roberto Bonanni, Fabian Cevallos, Claudio De Angelis, Renato De Carmine, Marisa Fabbri, Guglielmo Ferraiola, Massimo Giuliani, Alberto Hammerman, Aldo Massasso, Gianfranco Mauri, Dario Mazzoli, Vittorio Mezzogiorno, Ludovica Modugno, Paolo Modugno, Renato Montanari, Dario Penne, Giacomo Piperno, Gianni Pulone, Alberto Ricca, Enzo Robutti, Renzo Rossi, Antonio Salines, Massimo Sarchielli, Soko, Gian Corra-

do Ulrich, Mario Valdemarin, Maura Vespini, Piero Vida, Cesarina Aluigi, Giovanni Bellandi, Guido Boccaccini, Massimo Boffa, Alessandro Borghi, Giovanni Brusatori, Gaetano Campisi, Daniela Caroli, Ernesto Colli, Dante Cona, Stefano Corsi, Corrado Croce, Filippo De Gara, Gianfranco De Grassi, Roberto Di Palma, Sergio Di Stefano, Giuliano Ferrara, Silvio Fiore, Pietro Fumelli, Stefano Garbin, Douglas Hare, Gianni Loffredo, Valentino Macchi, Elena Magoia, Guido Marchi, Marco Mariani, Magda Mercatali, Mario Milita, Marcello Monti, Massimo Palazzini, Ignazio Pandolfo, Michele Placido, Roberto Santi, Stefano Santini, Lamberto Scipioni, Benedetto Simonelli, Luciano Telli, Piero Tiberi, Tullio Valli, Aldo Vergine, Paolo Zamattio

☐ Pubblicità

22,05

I detectives

Gli amici di Tobey
Telefilm - Regia di Paul Wendkos
Interpreti: Robert Taylor, Adam West, Tige Andrews
Prod.: Four Star

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,45 *Wohin der Wind uns weht*. - Land ohne Grenzen - Ein Reisebericht aus Lappland. Verleih: Beacon

francia

12,25 **SCI: SALTO**

13,35 **ROTOCALCO REGIONALE**

13,50 **IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO**

14 — **NOTIZIE FLASH**

14,05 **AUJOURD'HUI MADAME**

15 — **NOTIZIE FLASH**

15,05 **L'ORO MORTALE**

Telefilm della serie «Le strade di San Francisco»
15,50 **IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO** - Negli intervalli: (ore 16 e 17)

NOTIZIE FLASH

18 — **FINESTRA SU...**

18,39 **NEL CUORE DELLE COSE**

18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**

19,40 **C'ERA UNA VOLTA**

20 — **TELEGIORNALE**

20,30 **SEZIONE SPECIALE**

Un film di Costa Gavras per il ciclo «I documenti dello schermo»
Al termine: Dibattito

23,30 **TELEGIORNALE**

capodistria

19,30 **ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO**

Settimanale di informazione in lingua slovena

20 — **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** X Cartoni animati

20,10 **ZIG-ZAG** X

20,15 **TELEGIORNALE** X

20,35 **FEDRA**

Film con Emma Penella, Enrique Diodado, Vincente Parra, Rafael Calvo
Regia di Manuel Murati
Nel piccolo villaggio di Aldor, sulla riva del mare, vive Stella. Nel porto giunge un giorno la flotta da pesca di Giovanni, ricco e maturo possidente, vedovo da molti anni. Giovanni s'innamora pazzamente di Stella e, malgrado le ripulse della donna, prima di rimettersi in mare, le chiede di sposarlo. Frattanto arriva al paese Fernando, il figlio di Giovanni. Stella se ne innamora, ma viene da lui respinta.

22 — **ZIG ZAG** X

22,05 **TEMI DI ATTUALITA'**

Documentario

22,35 **COMPLESSI SLOVENI** X L'Otetto Sloveno

Spettacolo musicale

montecarlo

18,15 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**

19,15 **CARTONI ANIMATI**

19,30 **SHOPPING** - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia

19,50 **IL BARONE**

«Le legioni di Ammak» con Steve Forrest

20,45 **MONTECARLO SERA**

20,50 **NOTIZIARIO**

21,20 **IL BACIO DEL BANDITO**

Film - Regia di Laslo Benedek con Frank Sinatra, Kathryn Grayson
Viveva in California, ai tempi del dominio spagnolo, un fuorilegge chiamato «Il bandito del bacio», perché aveva l'abitudine di baciare le ragazze che erano state vittime delle sue imprese. Alla morte del bandito è il figlio a dover calzare le orme paterne. Ma il giovane non è all'altezza della situazione perché subito s'innamora della giovane Teresa, la sua prima vittima.

22,55 **OROSCOPO DI DOMANI**

II | S 'Non ho tempo' di A. Giannarelli e P. Sanguineti
 Un film di Giannarelli in tre puntate rievoca la figura di Evariste Galois

Il matematico che non aveva tempo

TELEVISIONE

ore 21 rete 2

Il genio non ha mai tempo. Mai abbastanza, comunque. Se questo è un discorso che vale sempre, per tutti, a maggior ragione vale quando si parla di Evariste Galois, il grande matematico francese, che di tempo ne ebbe pochissimo. Morì, infatti, che aveva appena ventun anni.

Sono trascorsi quasi 150 anni, da allora, e i matematici di oggi speculano ancora sulla base delle indicazioni e delle intuizioni da lui lasciate in quantità considerevole. Le attuali teorie dei «quanti» e dello strutturalismo altro non sono che l'evoluzione del concetto di «gruppo di operazioni» o «insiemi numerici» che Galois applicò allo sviluppo delle equazioni algebriche.

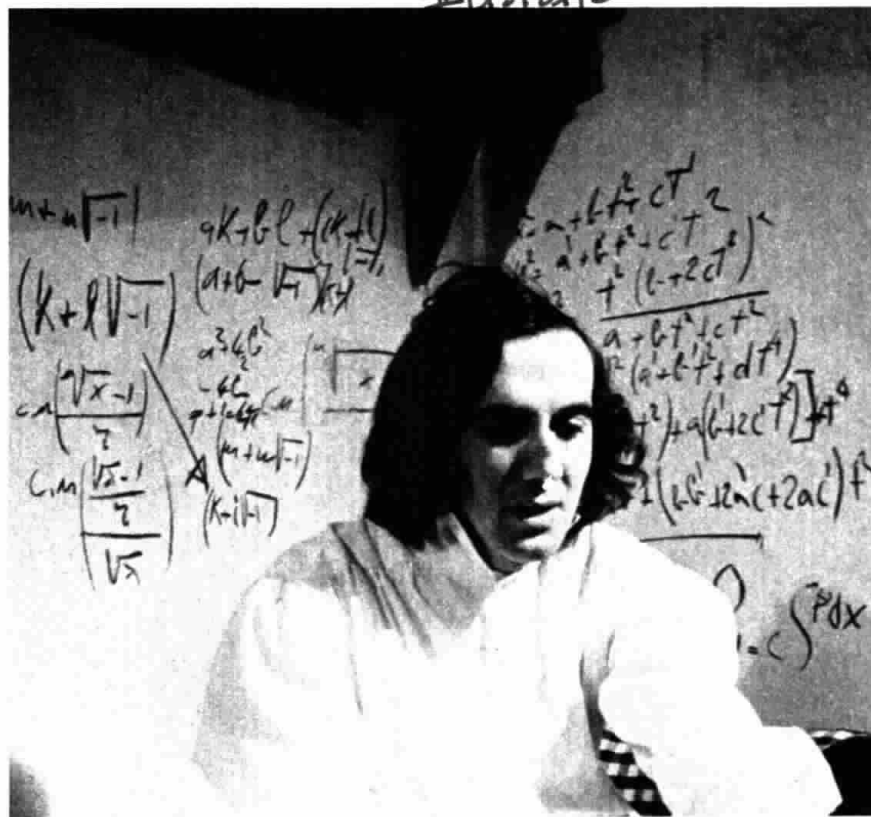
Un precursore, dunque, che però non ebbe molta udienza presso i suoi contemporanei. Anzi, non ne ebbe affatto. Lo consideravano un visionario. Tutti, tranne uno, il professor Louis-Paul Emile Richard, suo insegnante di matematiche speciali al collegio reale francese Louis-le-Grand di Parigi, che ne intuì le capacità e le incoraggiò.

Galois aveva dodici anni quando fu rinchiuso in collegio. Temperamento ribelle, irrequieto, il ragazzo mal sopportava le regole di una disciplina repressiva. A quell'epoca, forse, non conosceva nemmeno il significato di una radice quadrata.

Gli muore il padre, per suicidio. Evariste Galois ne rimane sconvolto. Nella biblioteca di famiglia trova alcuni libri di matematica e da solo incomincia a penetrarne il «mistero». Più scopre di riuscire a leggervi dentro e più lo prende una sorta di furore matematico, che non lo abbandonerà più.

SBocco naturale dei suoi studi non poteva essere che il Politecnico, ma due volte si presentò agli esami attitudinali e due volte venne respinto. Dissero che non era tagliato per le scienze matematiche. Si iscrive a una scuola di preparazione per insegnanti.

Scoppia la rivoluzione del 1830. Cade Carlo X. Galois prende coscienza della realtà e si schiera dalla parte dei repubblicani. Politicamente è già maturo. Insegna per la strada ai rivoluzionari analfabeti. Questo gli costa l'espulsione dalla scuola. La sua attività politica si fa intensa, generosa, entusiastica. Lasciò scritto che gli scienziati sono uomini come gli



Il giovane regista Mario Garibba ha il ruolo di Evariste Galois

altri e dunque devono vivere il loro tempo, totalmente.

Dopo la Restaurazione, con Filippo d'Orléans, Galois viene arrestato come sovversivo, processato e condannato. A questo punto della sua esistenza si apre una parentesi oscura: non si sa con precisione che cosa gli sia accaduto. E' certo che conobbe una donna, di nome Stéphanie, della quale si innamorò follemente, con l'ardore dei suoi giovani anni.

Forse per difendere l'onore della sua donna, forse per altre ragioni rimaste sconosciute, il giovane matematico venne sfidato a duello da due sedicenti patrioti. Il fratello più giovane però sostenne che Evariste Galois fu vittima inconsapevole, ed abbastanza ingenua, di una provocazione ordita dalla polizia. Tant'è che la mattina del 31 maggio del 1832 venne trovato agonizzante da un contadino: cessò di vivere poco dopo il suo ricovero all'ospedale Cochin di Parigi.

Quasi presentando la fine imminente, la sera prima del duello volle riordinare rapidamente i suoi appunti sugli studi matematici, molti dei quali rimangono ancora da decifrare. E, come preso da raptus, scrisse ripetutamente a margine di molti fogli: «non ho tempo».

C'era sin troppa materia per fare di Galois anche un personaggio. Il primo a «scoprirlo», sotto questo profilo, fu Leopold

Infeld, uno scienziato polacco, più tardi collaboratore di Einstein, il quale scrisse nel 1939 una biografia romanzata di Galois, pubblicata più tardi in Italia, per i tipi di Feltrinelli, con il titolo *Tredici ore per l'immortalità*. Qualche anno fa, il libro divenuto ormai introvabile capì tra le mani di un giovane regista, Ansano Giannarelli, egli stesso figlio di un matematico, autore del film *Sierra Maestra* e di numerose trasmissioni televisive, tra le quali un'inchiesta in sei puntate, *Ragioniamo con il cervello*.

«Ne parlai con il poeta Edoardo Sanguineti», dice il regista, «ed anche lui rimase affascinato dalla figura di questo giovanissimo scienziato, tanto geniale quanto sfortunato». Pensarono che se ne poteva fare un film. L'idea fu proposta alla televisione che l'accettò. Così è nato *Non ho tempo*, che ha mutato il titolo dalle ultime parole scritte da Evariste Galois.

«A noi non interessava tanto raccontare la biografia romanzata di un personaggio così appassionante», dice Ansano Giannarelli, «quanto di accostarci all'esistenza di Galois, scienziato ed uomo, con intenzioni critiche, tentando un approccio diverso dai modi abituali».

In anticipo sui tempi, il contrario della figura dello scien-

ziato come la immaginiamo noi, cioè astratto, distante dal resto dell'umanità, Evariste Galois seppe fornire, a suo modo, una indicazione precisa circa la collocazione dello scienziato in una società moderna, il suo rapporto con gli altri, cioè con noi e con il potere. In questo senso, la sua vicenda umana è largamente attuale, oltretutto emblematica.

«Naturalmente», aggiunge Giannarelli, «attraverso il personaggio, così precisamente delineato nella sua fisionomia, nei suoi connotati, il film rende anche conto di un'epoca, di un momento culturale, sociale e politico non meno interessanti». Infatti, il mondo che fa da sfondo alla vicenda e sul quale il film punta per chiarire i suoi contenuti ideologici, è quello della fine dell'impero napoleonico e della restaurazione monarchica.

La vicenda esce, di quando in quando, dalla scrupolosa ricostruzione storica, per aprire un riscontro con la realtà d'oggi e proporre un discorso di altra natura con altre implicazioni. Questo spiega la ragione per cui il regista si sia servito, per esempio, del professor Lucio Lombardo Radice, docente di algebra all'università di Roma, per il ruolo del professor Richard e dell'avvocato Nicola Lombardi, noto penalista romano e uno dei difensori di Valpreda, per il ruolo del presidente del tribunale che giudica e condanna Evariste Galois.

L'uno e l'altro, nei momenti determinanti della narrazione, si spogliano dei panni della finzione per rivolgersi da uomini d'oggi ai propri contemporanei, al pubblico: il primo in quanto matematico, il secondo come uomo di legge. «E' una soluzione tecnica», dice Giannarelli, «per cercare di cogliere il nesso tra la realtà di allora e quella di oggi».

Il professor Lombardo Radice e l'avvocato Lombardi non sono i soli che abbiano capito l'impegno culturale e morale che guidava il regista per dare maggiore autenticità al film. Anche Mario Garibba, che presta il suo volto a Evariste Galois, non ha mai fatto l'attore: è un regista.

Com'è regista, è piuttosto noto anche, l'argentino Fernando Birri che nel film interpreta il ruolo di Filippo Buonarroti, un esule italiano. L'invito di Giannarelli a «provare» era stimolante e tutti non hanno esitato un istante a dire di sì.

Naturalmente ci sono anche altri attori professionisti e di valore che hanno contribuito alla riuscita di *Non ho tempo*. Per esempio Marisa Fabbri (madre di Galois), Ludovica Modugno (la fidanzata), Paolo Modugno, Giacomo Piperno ed altri.

Giuseppe Bocconetti

V/C
ARGOMENTI: # Libano

ore 18,15 rete 1

La « scheda » di questa settimana ha per tema la questione libanese e analizza le complesse vicende che hanno portato al sanguinoso conflitto armato e a due anni di tragica guerra civile. Antonio Gambino, l'autore, individua le cause storiche, religiose ed economiche del conflitto nell'ambito del quale si manifestano acuti contrasti sociali, il tutto nel quadro politico mediorientale. Egli esamina in particolare alcuni nodi di questo quadro: la nascita dello Stato di Israele, l'invasione del Sinai da parte delle truppe

guerra in Libano

di Dayan, il conflitto del 1967 tra gli israeliani e la coalizione araba sono visti in funzione dei riflessi sull'equilibrio interno libanese. In questo contesto il problema palestinese, che è la più vistosa conseguenza di tali conflitti, è visto come il principale elemento di instabilità in Medio Oriente. Il programma intende chiarire le varie posizioni degli Stati arabi rispetto al problema libanese ed il ruolo svolto dalla diplomazia delle grandi potenze nel conflitto in atto per poi interpretare i motivi del contraddittorio atteggiamento siriano e le prospettive derivanti dai recenti accordi di Riad.

II/S di O. Kilde

IL FANTASMA DI CANTERVILLE

ore 20,40 rete 1

Hiram B. Otis, un ricco americano, è deciso a comperare un romantico vecchio castello inglese. Il castello di Canterville è in vendita ma il suo proprietario, un vero gentiluomo inglese, non vuole completare l'atto di vendita prima di aver richiamato l'attenzione dell'acquirente americano su di un fatto: Canterville ha un fantasma. Il fantasma di Sir Simon, che ha ucciso sua moglie nel 1575, si aggira nel castello ogni notte spaventando a morte i suoi abitanti. La maggior parte di essi se ne sono fuggiti dopo pochissimo tempo; anche la vecchia governante, la signora Umney, che ha passato tutta la sua vita a Canterville, ha un attacco di terrore tutti i giorni. Tutto ciò non preoccupa affatto il tranquillo americano e la sua famiglia composta dalla moglie, due figli e una figlia in età da marito; essi non credono agli spettri. Quando lo spettro realmente appare lo saluta-

no molto gentilmente come si usa fra gente civile. Il fantasma è molto seccato, questo è qualcosa che non gli è mai capitato nella sua lunga carriera. Egli prova l'intero repertorio dei suoi trucchi, i più terrificanti travestimenti garantiti per far morire chiunque di mal di cuore o per lo meno per spedirlo al manicomio. Gli americani rifiutano di spaventarsi ed invece i due ragazzi terrorizzano il fantasma: gli corrono dietro, gli preparano trappole e lo portano alla disperazione. Soltanto Virginia, la figlia, lo prende sul serio, non perché sia spaventata da lui, ma perché lo vuole liberare dalla sua maledizione. Una vecchia profezia scritta su una delle finestre del castello afferma che le lacrime e le preghiere di una innocente fanciulla porteranno al fantasma la redenzione. Una notte durante un terribile temporale il fantasma trova infine la pace; Virginia riceve da lui in dono un cofanetto pieno di gioielli e sposerà un ricco vicino.

V/C
SCATOLA APERTA

ore 21,45 rete 1

Il giornalista Giorgio Bocca, scrivendo recentemente sulle colonne del settimanale L'Espresso, ha fatto riferimento ad un documento rilasciato al francese L'Express da un padre gesuita canadese circa la sua esperienza di vita in Vietnam. Padre Gelinas, che ora vive a Montreal, ha fornito infatti testimonianza di tragici fatti accaduti nel Vietnam del Sud nel periodo che va dalla fine della guerra al momento della sua espulsione (a questo provvedimento il gesuita è stato sottoposto insieme a molti altri missionari). Bocca si è servito di questo spunto per proporre una riflessione su un certo atteggiamento della sinistra italiana in genere che spesso si mostra

reticente a prendere in considerazione denunce di questo tipo che si riferiscono a Paesi socialisti. Sulla base di questa affermazione la rubrica settimanale Scatola aperta ha voluto intavolare un dibattito. Prima della discussione, come di consueto, il tema sarà introdotto da un filmato sull'argomento. Preceduta da una serie di dati sulla situazione vietnamita, andrà quindi in onda un'intervista con padre Gelinas che riassumerà le stesse dichiarazioni rilasciate al settimanale francese. Si tratterà di una verifica di un certo stato di cose sulla quale saranno chiamati a dare il loro parere esponenti di sinistra del mondo della cultura. Oltre a Bocca intervengono Lelio Basso, Enriquez Agnoletti, Romano Ledda e Lucio Colletti.

VIP
I DETECTIVES: Gli amici di Tobey

ore 22,05 rete 2

Nel suo locale, situato nel quartiere degli artisti, Tobey — un ex cantante lirico che ebbe il suo quarto d'ora di notorietà — ospita gente di varia estrazione e provenienza, artisti autentici e dilettanti velleitari, esistenzialisti, cantanti, poeti. C'è persino un poliziotto: Steve, giovane sergente della squadra di capitano Holbrook, che ad onta del suo mestiere coltiva inopinate inclinazioni letterarie. La cosa non va molto a genio al tenente Russo, superiore diretto di Steve, che invita il giovanotto a tenersi alla larga da quell'ambiente eterogeneo. Ma Steve è troppo amico di Tobey per ritenere incompatibile la sua attività di poliziotto con

la frequentazione del locale. Qui capita un giorno Benjy, un misterioso individuo a cui sembra che Tobey non possa negar nulla: infatti gli offre rifugio assumendolo come cuoco. Benjy è braccato da Wieting, un noto pregiudicato, e teme i sicari di costui. Più tardi Benjy viene trovato ucciso; per un seguito di circostanze i sospetti cadono su Tobey, che poco prima aveva avuto una discussione con lui. Arrestato e sottoposto a lunghi interrogatori, confessa di essere stato anche lui in galera: Benjy lo ricattava minacciando di rivelare alla figlia il suo passato. Il capitano Holbrook è tuttavia convinto dell'innocenza di Tobey: lo rimette in libertà e incarica Steve di sbrogliare la matassa.

Mellin Bebè pensa a tutto

Vediamo insieme di cosa si tratta

Le mamme che hanno esperienza di allattamento possono capire subito i vantaggi che offre il biberon Bebè Confort di cui vi stiamo parlando. Fino ad oggi, usando qualsiasi altro biberon, per regolare il flusso del latte occorreva toglierlo dalla bocca del bambino e svitarlo o avvitarlo ancora più la tettarella provocando delle interruzioni che finivano per irritare il bambino. Nell'allattamento al seno il bebè succhia invece secondo le sue esigenze, con maggiore o minore voracità. Così avviene ora con il nuovo biberon Bebè Confort, il solo in commercio che abbia il flusso regolabile automaticamente in rapporto alle richieste del lattante. Per adeguare alle esigenze del bambino il flusso del lattante basta infatti girare il biberon senza toglierlo dalla sua bocca.

Se si osserva il nuovo biberon Bebè Confort si noteranno sulla ghiera i segni (+) e (-). Si tratta di due segni molto importanti perché il flusso del latte dipende appunto dalla loro posizione nel momento dell'allattamento. Quando il segno (+) è in alto il flusso del latte sarà più rapido e abbondante, quando è in alto il segno (-) sarà invece più lento e anche più ridotto.

Sembra un accorgimento da niente, ma non fosse per Helene Savary saremmo ancora tutte — mamme, nonne, zie — a svitare e avvitarlo tettarelle. E con un bimbo che strilla sulle ginocchia.

Un po' di merito — se oggi non è più così — va dato anche alla Mellin. La Mellin la conoscete tutte, ma non sapete forse che dobbiamo alla casa del « biscotto Mellin » e di tanti altri ottimi prodotti per la prima infanzia se il biberon Bebè Confort si trova nelle nostre farmacie.

E' infatti la Mellin che l'ha scelta tra tutte per distribuirlo in Italia insieme ad altri prodotti di qualità indispensabili nei primi mesi di vita del bebè.

Tornando al biberon con tettarella « a flusso regolabile » farà piacere alle nostre lettrici sapere che è disponibile una confezione con la sola tettarella « a flusso regolabile » e il sistema di fissaggio che permette di utilizzarla anche su altri biberon.

Oltre alla « classica » tettarella per latte e liquidi si può poi trovare — sempre in farmacia — una tettarella « speciale » — anche questa naturalmente a flusso regolabile — utilissima nel momento in cui si aggiungono al latte altri alimenti (Decoriso, Biscotto Granulato, Alimento Mellin) e con le prime pappe.

I biberons non sono una novità, questo sì

Prodotto dalla Bebè Confort, una grande casa europea specializzata nel settore della puericoltura, il biberon con tettarella « a flusso regolabile » è ora distribuito dalla Mellin anche nelle farmacie italiane.

Helene Savary era da due anni consulente pediatrica della Bebè Confort quando nacque Nicole, il suo primogenito. L'arrivo di Nicole segna una data importante

non solo per i coniugi Savary e i loro genitori — ansiosi come tutti i nonni di avere un nipotino — ma anche per tante mamme e tanti neonati come Nicole.

Fu infatti allattando il suo bambino che a Helene Savary sembrò di capire come si potesse risolvere un piccolo ma importante problema di allattamento che fin allora aveva angustiato mamme e bebè. Era un'intuizione che andava verificata e perfezionata. A questo pensarono i tecnici e i designer della Bebè Confort che Helene Savary mise subito a parte.

Un colpo di telefono e la équipe della Bebè Confort si mise in moto dapprima con curiosità, via via con entusiasmo.

E quando tre mesi dopo ritornò al suo posto di lavoro trovò — pronto e collaudato — il prototipo della nuova tettarella Bebè Confort, la tettarella « a flusso regolabile ».



radio martedì 4 gennaio

IL SANTO: S. Ermete.

Altri Santi: S. Tito, S. Prisco, S. Prisciliano, S. Gregorio.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,07 e tramonta alle ore 17; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,53; a Trieste sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 16,34; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,52; a Palermo sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 16,59; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,37.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1912, muore a Catania il letterato Mario Rapisardi.
PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo si crede saggio quando la sua pazzia sonnecchia. (Diderot).

Due registrazioni storiche

Le sonate per pianoforte di Beethoven

ore 22,10 radiouno

Per il ciclo delle *Sonate* per pianoforte di Ludwig van Beethoven abbiamo stasera due registrazioni storiche: la prima con Wilhelm Kempff e la seconda con Wilhelm Backhaus. Kempff suona qui l'*Opera 90 in mi minore*, che, scritta il 1814 e pubblicata l'anno seguente, reca la dedica al Conte Moritz von Lichnowsky. Chi ama suddividere il pellegrinaggio sonoro e lirico beethoveniano in cicli afferma che esattamente con queste battute si chiude la sua seconda maniera. Ma è bene sottolineare insieme con Alfredo Casella che qui il Maestro di Bonn s'era divertito a sottintendere un ben preciso programma, così come non s'era tirato indietro nel dare significato pastorale alla sua *Sesta Sinfonia in fa maggiore*. Ecco che Beethoven intitolava il primo movimento dell'*Opera 90 Lotta fra la mente e il cuore* e il Rondò *Conversazione con la diletta*. « Si sa infatti », precisa il

Casella, « che qui si allude al matrimonio del conte Maurizio Lichnowsky, il quale dopo mille esitazioni e difficoltà di famiglia, si era deciso a sposare la cantante viennese Stummer, che amava appassionatamente da molto tempo. Da ciò il carattere nobile, ardente, energico della prima parte, alla quale contrasta la dolcezza del Rondò, esprime la serena monotonia di una felicità coniugale ».

Backhaus « risorgerà » poi insieme con Beethoven attraverso l'*Opera 31 n. 2 in re minore*, una delle vette dell'evoluzione beethoveniana. La data è il 1802. L'autore, dopo essersi scatenato in tempestosi accenti nell'*Allegro*, ci riserva il mistero dell'*Adagio* e l'amabilità dell'*Allegretto*, un rondò piacevolissimo il cui motivo, secondo la testimonianza di Czerny sarebbe stato raccolto da Beethoven nella sua residenza di Heiligenstadt alla periferia di Vienna, ascoltando sotto la finestra un cavaliere al galoppo.

Da un capolavoro della novellistica orientale

Nel mondo delle Mille e una notte

ore 9,32 radiodue

Nel mondo delle *Mille e una notte* è un originale radiofonico costruito con materiali autentici, scelti nella congerie di personaggi, invenzioni, aneddoti, ambienti contenuti nel capolavoro della novellistica orientale. Questa operazione è resa possibile, anzi giustificata, dalla struttura aperta della fiaba che consente possibilità infinite di agganciare e sviluppare situazioni, episodi e personaggi diversi, creando fra loro legami espliciti che nei racconti arabi sono, talora, suggeriti se non inesistenti. Nella costruzione e nell'ambientazione della nuova vicenda si sono tenuti presenti i tre principali filoni del mondo delle *Mille e una*

notte: quello realistico-popolare delle trattorie sul Tigri, delle locande equivoche, di Bagdad, dei bazar affollati dai piccoli commercianti, dai faccendieri, dai vagabondi, dai malandrini; quello amoroso, rappresentato per un verso dalla irrequieta vedova Budur e per un altro dal tema dell'amore e della fedeltà che lega il protagonista Alà Ed-Din alla bella schiava Yasmine e, infine, a quello magico-fiabesco, che dà il filo conduttore al lungo racconto. E' infatti, il personaggio di Abdül Samat, il fantasioso mago marocchino, a risultare il deus ex machina della storia, che porterà ad una felice conclusione non però attraverso un incantesimo ma grazie ad un sottile espediente psicologico.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da **Adriano Mazzeletti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*
- 7 — GR 1 - Prima edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*
- 8 — GR 1 - Seconda edizione
— Edicola del GR 1
8,40 *Un caffè e una canzone*
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Valenzi**
Regia di **Luigi Grillo** (I parte)
10 — GR 1 - Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — La terra perduta
Originale radiofonico di **Elio Bartolini** - 1^a puntata
Gualtiero: **Corrado Pani**; Tobia: **Corrado Gaipa**; Ermanno: **Carlo Cattaneo**; Merope: **Leda Negroni**; L'oste, **Natale Peretti**; La sorella di Gualtiero: **Leda Palma**
ed inoltre: **Ezio Biondi**, **Orazio Bobbio**, **Rosami Cannas**, **Maria Serena Ciano**, **Werner Di Donato**, **Danielle Griggio**, **Mario Sestani**, **Edvige Stolfa** - Regia di **Ugo Amodeo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
- 11,30 ELETTRDOMESTICI MA NON TROPPO
Contrasti, amori, beffe ed avventure nati dalla vita con gli elettrodomestici - « Un attentato » - Raccontati da **Silvano Ambrogio** e **Edoardo Torricella** con la partecipazione di: **A. M. Ackermann**, **C. Bonomi**, **G. Cajafa**, **L. Giordano**, **S. Renda**
Regia di **Edoardo Torricella**
- 12 — GR 1 - Quarta edizione
12,10 Per chi suona la campana
Un programma di **Matti e Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Gianni Papini**
12,50 Asterisco musicale
- 13 — GR 1
Quinta edizione
13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**
- 14 — GR 1
Sesta edizione
14,05 PERMETTE? SONO DI RADIO-UNO
Un programma di **Gisella Paganò**
Realizzazione di **Rosangela Locatelli**
14,20 C'è poco da ridere
con **Silvano Spadaccino**
14,30 JAZZ GIOVANI
Attualità della musica afro-americana
Un programma di **Adriano Mazzeletti**
- 15 — GR 1
Settima edizione
15,05 IL SECOLO DEI PADRI
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia
Sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli**
15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ri-
- 17 — GR 1 SERA
Nona edizione
17,30 PRIMO NIP (II parte)
18,35 ANGHINGO: DUE PAROLE E DUE CANZONI
Prolegomeni a un'antologia inutile
Un programma di **Marcello Casco**
- 19 — GR 1
Decima edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 Asterisco musicale
19,20 Appuntamento
con *Radiouno per domani*
19,25 Giochi per l'orecchio
Retrospectiva del radiodramma di **Dante Raiteri**
7^a Gente in treno
20,45 IKEBANA
Accostamenti e contrasti in musica proposti da **Mariù Safier**
- 21 — GR 1
Undicesima edizione
21,05 CONCERTO DI MUSICA JAZZ
- 22,10 LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN
Presentazione di **Aldo Nicastro**
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi minore op. 90: Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck - Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen (Pianista **Wilhelm Kempff**); *Sonata in re minore op. 31 n. 2: Largo - Allegro - Adagio - Allegretto* (Pianista **Wilhelm Backhaus**)
- 23 — GR 1
Ultima edizione
23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno, musica** (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno, musica** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **Gli « Oscar » della canzone**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**
Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci e Teresa Cremisi**
7° episodio
Alà Ed-Din Enzo Consoli
Yasmine Maresa Gallo
Hasan Shuman Gianni Musy
Ginn Enrico Ostermann
Regia di **Anton Giulio Majano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10 — Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Livia Bacci e Filomena Luciani** in
SALA F
rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Montesano per quattro**
ovvero « oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito »
Un programma di **Ferruccio Fantoni**
con **Enrico Montesano**
Regia di **Massimo Ventriglia** (Replica)
Al termine:
CANZONI PER UNA CITTA'
siti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Oggi partecipazione straordinaria di **Mario Casacci e Alberto Ciambri** autori della teletrasmissione « CHI? » abbinata alla Lotteria Italia
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **ROMANZA**
Le più celebri arie del melodramma italiano
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **TILT**
Musica ad alto livello
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori:
musiche, lettere, poesie, que-
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **PAESE CHE VAI...**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 20,15 **La Gioconda**
Melodramma in quattro atti di **Tobia Gorrio** (Arrigo Boito)
Riduzione da **Victor Hugo**
Musica di **AMILCARE PONCHIELLI**
La Gioconda
Maria Callas
Laura Adorno
Alvise Badoero
La cieca
Enzo Grimaldo
Gianni Poggi
- Barnaba Paolo Silveri
Zuane Piero Poldi
Isépo Armando Benzi
Un pilota Piero Poldi
Direttore **Antonino Votto**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro **Giulio Moggiotti**
Presentazione di **Teodoro Celli**
Nell'intervallo (ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Antonio Gambino**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali
- 9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**
Z. Kodaly: Due canti popolari - **Vojnemöjnen Muzsikál** (Pf. T. Straky - Coro Kodaly di Debrecen dir. G. Gulyas) ♦ **B. Bartok:** Dance Suite. Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo comodo - Finale: Allegro (Orch. Filarm. di New York dir. P. Boulez)
- 9,30 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attra-
- verso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Jolanda Magnoni:**
G. Verdi: Rigoletto: « Povero Rigoletto »; La Traviata: « Di Provenza il mar, il suol » (Bar. G. De Luca - Orch. del Teatro Metropolitan dir. G. Setti) ♦ **A. Lotti:** Pur di Cesti, o bocca bella (G. De Luca, bar.; P. Cimara, pf.) ♦ **G. Meyerbeer:** L'Africana: « All'erta, marinar » ♦ **A. Thomas:** Amleto: « O vin, discaccia la tristezza » (Bar. T. Ruffo - Orch. dir. J. Pasternak) ♦ **G. Verdi:** Rigoletto: « Lessù in cielo » (G. Pareto, sopr.; T. Ruffo, bar. - Orch. dir. Carlo Sabajno)
- 11,25 **FU ALLORA CHE SCENDEM- MO IN CANTINA...**
Mariella Laterza e Mario Colangeli incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana
- 11,40 **Noi, voi, loro**
(II parte)
- 12,10 **LONG PLAYING: Joan Baez**
- 12,30 **Rarità musicali**
- 12,45 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande
- 13 — LE PAROLE DELLA MUSICA**
Divagazioni sul lessico musicale di **Gianfranco Maselli**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14,15 **Disco club - da Venezia**
Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da **Enzo Beacco, Mario Messinis e Rubens Tedeschi**
- 15,15 **Speciale**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
coordinato da **Claudio Sestieri**
- 17 — L'organista Gustav Leonhardt**
interpreta **Frescobaldi**
Girolamo Frescobaldi: Toccata: Harmonia Mundi 2021163-0; Toccata per l'Elevazione (dai « Fiori Musicali »); Harmonia Mundi 2021163-0; Fantasia VI « sopra dei soggetti » (dal Primo Libro delle Fantasie a quattro); Harmonia Mundi 2021163-0; 100 Partite sopra Passacaglia (da « Toccata d'Intavolatura di cembalo et organo », Libro I); Harmonia Mundi 2021163-0
- 17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Milano**
- 18,15 **Marcello Rosa**
presenta:
JAZZ GIORNALE
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 19,15 Concerto della sera**
Arthur Honegger: Sinfonia n. 2 « per tromba ad libitum » e orchestra d'archi (Tromba solista **Fritz Wesenigk** - Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da **Herbert von Karajan**) ♦ **Darius Milhaud:** « Le bœuf sur le toit », balletto di **Jean Cocteau** (Orch. Filarm. di Londra dir. **Antal Dorati**)
- 20 — **Lietta Tornabuoni vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — **Festival Pierre Boulez: Stoccarda 1976**
Duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky
Igor Stravinsky: Sonata per due pianoforti (1943-44) ♦ **Pierre Boulez:** Structures I - II per due pianoforti (1952-1961) ♦ **Claude Debussy:** En blanc et noir per due pianoforti (1915)
- (Registrazione effettuata il 25 febbraio dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda)
- 22,05 **COME GLI ALTRI LA PEN- SANO** - Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera
a cura di **Gabriele Antonucci**
- 22,25 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Vittorio Fellegara: Variazioni per orchestra da camera su tema di dodici suoni dal « Don Giovanni » di **Mozart** (Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da **Carlo Felice Cillario**); Variazioni (Framment II) per orchestra da camera (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da **Renzo Tozzi**) ♦ **Firmino Sifonia:** Parafrasi per due pianoforti (Pianisti **Tullio Macoggi e Alberto Giammarugli**); Ground per clarinetto, corno, fagotto, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte (Melos Ensemble - Londra diretto da **Ferruccio Scaglia**)
- 23,05 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **Chiusura**

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Speak low, Mi sento abbandonata, My love, Roma capocchia, Dream, Voglio amarti così, The dock of the bay, Amarcord, **0,11 Musica per tutti:** Hot lava, Living for the city, Serenade, Blue dolphin, Love of my life, Dolcemente bambina, I'm so glad, A. Dvorak: Danza slava in re maggiore op. 46 n. 6 (Allegretto scherzando), Upa nequinho, Mondo, Wild cherry, Respirando, Venus, **1,06 I protagonisti del do di petto:** G. Verdi: Alzira, atto 1°; - Da Gusman, su fragil barca...; G. Donizetti: L'elisir d'amore, atto 2°; - Quanto amore ed io spietata...; **1,36 Amica musica:** Promises promises, Hickey burr, An american in Paris, What am I gonna do with you, Ebb tide, By the time I get to Phoenix, Michelle, **2,06 Ribalta internazionale:** I love to love, I should be dancing, This well be, La radio, Smile, Rainbow in your eyes, Rio, Love for hire, **2,36 Contrasti musicali:** Changes with the times, Sfirovano le viole, Amie, Nun è peccato, Down by the riverside, Morning as broken, Shampoo, **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Abbracciamoci, A' befana e Peppiniello, A bona Maria, A canzone d'a felicità, A canzone e Napule, Accarezzame, Acqua chiara, L'addio, **3,36 Nel mondo dell'opera:** A. Bolto: Mefistofele: Preludio (Prologo); G. Verdi: Rigoletto, atto 1°; - Ah! veglia; o donna...; - Duetto; A. Ponchielli: La Gioconda, atto 4°; - Dal carcere m'hai tratto...; - Terzetto; M. Glinka: Russian e Ludmilla, atto 4°; - Marcia di Chernomor; **4,06 Musica in celluloide:** I due colonnelli, Man that got away, La febbre del cinema, Love theme dal film «Phedra», Fratello sole sorella luna, On the waterfront, **4,36 Canzoni per voi:** La banda, La mia estate con te, Confessioni, Sempre sempre sempre, Margherita, Non sai fare l'amore, La mia musica, **5,06 Complessi alla ribalta:** Amore nei ricordi, Vai, Mamma luna, Roller, Come una bambina, Preghiera, Canzone d'amore, **5,36 Musiche per un buongiorno:** Singing in the rain, Theme from summer place of 42, Slaughter on tenth avenue, Bridge over troubled water, A day in a life.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - A tour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. **14,55** «Vecchie osterie del Trentino». Programma di Elio Fox. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** - Nero su bianco - Flashes sull'attività letteraria nella Regione. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** - Di bessi in compagnia - Un programma interamente parlato in lingua friulana. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** - Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** - Sos Cantadores - **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** Solisti in vetrina. **13,34** Musica leggera. **13,40** - Pagine scelte di scrittori sardi - di Mario Ciusa Romagna. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Varietà musicale. **15** Spazio donna. **15,30-16** Complessi isolani di musica leggera.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** L'antipennichella con Tuccio Musumeci. Testi di Enzo Di Pisa. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Ma lui che ne pensa, a cura di Anna Pomar ed Egli Palazzolo. **15,25** Jazz Al Brass Group. **15,50** I Falem Qhitive, programma per la minoranza albanese. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dia Dolomites. **19,05-19,15** - Dai crepes di Sella - El mirakol del mont Kristal.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria: prima edizione. **14,30-15** Corriere dell'Umbria: seconda edizione. **Lazio - 12,10-12,30**

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** - Good morning from Naples -. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch für Fortgeschrittene. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Presspiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11,30-11,35** Die Stimme des Arztes. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung-Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Selma Lagerlöf: - Die Flucht nach Ägypten -. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Für Kammermusikfreunde. Frédéric Chopin: 24 Präludien, Opus 28. Ausf.: Maurizio Pollini, Klavier. **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Freude an der Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Operettenkonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovensčini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19**. Kratka poročila ob **9 - 11,30 - 17 - 18**. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob **8 - 14 - 19,15**.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Liki iz naše preteklosti; Prosta pot med notami; Glasba po željah. Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13; Kulturna beležnica; Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu

16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Za najmlajše; Simfonični koncert, ki ga vodi Reynald Giovaninetti (2. del). Izvajata orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu; Problemi slovenskega jezika; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,35** Cori e balletti da opere. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Il salotto. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Ascoltiamoli insieme. **11,45** La cantautrice. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,15** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Valzer, polca, mazurka. **15** Cinema d'oggi. **15,15** Cantanti sloveni. **15,30** Johnny Sax. **15,45** Edizioni musicali Dem. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. **20** Melodie immortali. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Cicli letterari. **21,15** 15' con il Gruppo Sergio Mendes. **21,30** Notiziario. **21,35** Musica da camera. **22** Discoteca sound. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Sveglia col disco preferito. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** La nota di Indro Montanelli. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** «A.A.A... Cercasi». Agenzia Matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo. **14,15** La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. **17** Dieci domande per un incontro. **18,03** Quale dei tre? **18,15** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6,30-7-7,30-8-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Lungo la Senna. **13,30** L'ammazzacaffè. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Cantiamo sottovoce. **18,20** Celebri valzer. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Ridersi addosso di Riccardi e Vioni. **20,35** Orchestre varie. **21** On charts. **21,30** Assassino, speranza delle donne. **21,50** Ballabili. **22,30** Notiziario. **22,40** Novità sul leggio. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Le forme musicali in sintesi, a cura di Stefano Liberati. Origini e sviluppo della polifonia. **17,30** I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorganni. Mane Nobiscum, di P. Caporale. **20,30** Zukunft des Okumenismus. **20,45** S. Rosario. **21,05** Notizie. **21,15** Justice et paix, chez les non-chrétiens. **21,30** Religious Events. - Mature Faith & Problems of Justice -. **21,45** I benefattori dell'umanità, di R. Melani. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rondani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A** - - **Programma Stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
J. Sibelius: Il ritorno di Lemminkäinen op. 22 n. 4; **D. Sciostakovic:** Concerto in do diesis min. op. 129 per violino e orch.; **I. Stravinsky:** Sinfonia di salmi, per coro e orch.

9 CONCERTO DA CAMERA
J. Brahms: Cinque valzer op. 39 n. 9 - 10 - 11 - 15 - 16 (Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir); **R. Schumann:** Quintetto in mi bem. magg. op. 44 per pianoforte e archi (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest)

9,40 FILOMUSICA
R. Schumann: 5 Pezzi in stile folkloristico; **M. Reger:** Fantasia e Fuga sul nome BACH; **R. Wagner:** Rienzi - Allmächtiger Vater - C. M. von Weber: Il franco cacciatore - Wie nahe mir der Schlummer - Durch die Wälder - O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor - Nun eilt herbei - J. Strauss jr.: Storielle del bosco viennese op. 325 - Bitte schön, polka francese op. 372

11 MAHLER SECONDO SOLTI
G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol magg. (Sopr. Sylvia Stahlman, vl. solo Stevens Staryk - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Georg Solti)

11,55 IL DISCO IN VETRINA
 - Variazioni per il pianoforte su un tema dato, composte dai più eminenti compositori e virtuosi di Vienna e degli Stati Imperiali e Reali d'Austria - (Vienna, Diabelli, 1823-1824): 23 Variazioni di Ignaz Assmayer, Carl Maria von Bocklet, Leopold Eustache Czapek, Carl Czerny, Joseph Czerny, Joseph Drechsler, Jacob Freystaedtler, Johann Baptist Gumbacher, Josef Jelinek, Anton Halm, Joachim Hoffmann, Jan Horzalka, Joseph Hugimann, Johann Nepomuk Hummel, Friedrich Kalkbrenner, Joseph Kerzkowsky, Conradin Kreutzer, Eduard Freiherr von Kannov, Maximilian Joseph Leidersord (Fortepiano Jörg Demus) (Disco Archiv)

12,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
P. Vinci: - Usciam, ninfe, ormai fuor da questi boschi - madrigale a 5 voci (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); **A. Holborne:** Danze e Arie a cinque, per recorders e viole da gamba (Compl. - Franz Bruggen - dir. Franz Bruggen); **S. Sheid:** Due pezzi: Cantus VI - Pavana a 4 voci (Compl. di fiati - Musica Antiqua - di Vienna dir. René Clémencic) - Gliaglieria - La Battaglia - (Quintetto di ottoni - Eastman -); **M. Ingegneri:** Tre Madrigali: La verginella - Ardo sì, ma non t'amo - Ardi e gela (Coro di Amburgo della Radio della Germania del Nord dir. Max Thurn)

13 AVANGUARDIA
L. Foss: Non-Improvisations (Pf. Lukas Foss, percuss. Jan Williams, vc. Douglas Davis, clar. Edward Yadzinski)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Puccini: Madama Butterfly - Bimba dagli occhi pieni di malia - (Sopr. Katia Ricciarelli, ten. Plácido Domingo - Orch. dell'Acc. S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni); **G. Meyerbeer:** L'Africaine - O paradisi - (Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux); **R. Wagner:** I maestri cantori di Norimberga: Preudio A. 1o (Orch. Sinf. della BBC dir. Colin Davis)

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re min. op. 107 - La riforma - (Orch. New Philharmonia dir. Wolfgang Sawallisch) - Concerto in mi min. op. 64 per violino e orch. (Sol. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Fildelfia dir. Eugène Ormandy)

15-17 Anacréon ou l'Amour fugitif - Opera in due parti di Mendouze - Musica di LUIGI CHERUBINI - Atto I (Anacréon: Franco Bonisolli, ten.; L'Amour: Valeria Mariconda, sopr.; Corinne: Isabella Ligli, sopr.; Première Esclave: Francina Girones, sopr.; Deuxième Esclave: Bianca Maria Casoni, msopr.; Vénus: Dora Carral, sopr.; Bathille: Carlo Gaifa, ten.; Glycère: Bianca Maria Casoni, msopr.; Athenais: Lorenza Canepa, sopr. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Gabriele Ferro - Mo del Coro Ruggero Maghini); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie per liuto, II serie (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **J. Turina:** Danzas fantásticas op. 22 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alessandro Derevitzky)

17 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese - (Orch. Sinf. di Londra dir. Georg Solti); **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore

op. 73 per pianoforte e orchestra (Pf. Stephen Bishop - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 a), - Corale di S. Antonio - (Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Monteux)

18,30 PAGINE ORGANISTICHE
G. Gavazzeni: Due Inni; **A. Della Ciaja:** Tre ricercari; **A. Scarlatti:** Toccata in la maggiore (Org. Giuseppe Zanaboni); **C. Franck:** Fantasia in la maggiore (Org. Albert De Klerk)

19,10 FOGLI D'ALBUM
F. Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore (Pf. Yuri Boukoff)

19,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
E. Lalo: Namouna, suite n. 1 (Orch. della Radio Francese dir. Jean Martinon); **M. Reger:** Ballet-Suite op. 130 (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

20 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi (trascriz. di Roberto De Simone): Due Canti popolari napoletani (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Anonimi** (trascriz. di Nino Marabotto): Due Canti folkloristici piemontesi (Coro - La Baita - Sezione C.A.I. di Cuneo dir. Nino Marabotto); **Anonimi:** Quattro Canti folkloristici sardi (Coro di Nuoro)

20,30 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI WEBER
C. M. von Weber: Euryanthe: Ouverture (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan) - Der Freischütz - Durch die Wälder - (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet) - Der Freischütz - Schweig! Damit dich niemand warnt - (Bs. Marjan Rus - Orch. Filarm. di Londra dir. Otto Ackermann) - Der Freischütz - Trüben Augen - (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino dir. Hans Zanotelli) - Der Freischütz - Einst traumte meiner sel'gen base - (Sopr. Emmy Loose - Orch. Filarm. di Vienna dir. Otto Ackermann) - Oberon: Ouverture (Orch. Filarm. di Londra dir. Wolfgang Sawallisch) - Oberon: - Ozean, du Ungeheuer - (Sopr. Elisabeth Ohms - Orch. Sinf. dir. Manfred Gurlitt) - Rubenzahl: Ouverture (Orch. Philharmonia di Londra dir. Wolfgang Sawallisch)

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE FRITZ REINER; G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orch. Sinf. di Chicago); **PIANISTA FRANCE CLIDAT; F. Liszt:** Valzer di bravura in si bemolle maggiore da - Trois caprices -; **VIOLINISTA IDA FAENDEL; M. Ravel:** Tzigane, per violino e orchestra (Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl); **MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE; J. Massenet:** Werther - Des cris joyeux - (aria della lettera) (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis); **PIANISTA GARY GRAFFMAN; R. Schumann:** Carnaval op. 9; **DIRETTORE KAREL AN-CERL; B. Smetana:** Sarka, poema sinfonico n. 3 da - La mia patria - (Orch. Filarm. Ceka); **DIRETTORE MARIO ROSSI; M. De Falla:** La vida breve: Interludio e danza (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

23-24 A NOTTE ALTA
G. Rossini: Il Turco in Italia, sinfonia (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90 (Orch. Wiener Symphoniker dir. Wolfgang Sawallisch); **D. Sciostakovich:** Intermezzo, dal film - Ovod - (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento); **A. Glazunov:** - Autunno - dal balletto - Le stagioni - op. 67 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolf); **L. van Beethoven:** Dalla Sonata n. 9 in la maggiore op. 47, per violino e pianoforte - Sonata a Kreutzer - (Joseph Sziget, vl.; Claudio Arrau, pf.); **C. M. von Weber:** Oberon, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Rudolph Kempe)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
La treccia bionda (Botticelli); **Capriccio 'e Surriento** (Nino Alfieri); **Meditation** (Ronnie Aldrich); **Bate' pa' tu** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Choro para metronome** (Sebastiao Tapajós); **Tema di Mosè** (Gil Ventura); **Laila Laila** (Coro Idica); **Mother Africa** (Santana); **Alla renella** (Gabriella Ferri); **L'amici mia** (I Vianella); **Ya d'la joie** (André Chevalier); **Mamalou** (Pierre Groscolas); **Tarantella siciliana** (Emanuele Calanduccio); **S'agapò** (Francesco Anselmo); **Jodi trentino** (Giorgio Lenzi); **Giramondo** (Raoul Casadei); **Dos palomitas** (Belo Ceara); **Apple suking tree** (Bob Dylan); **Segon el favor del viento** (Violeta Parra); **Chula** (Compl. tipico portoghese); **Caprice** (Arturo Lombardi); **Les enfants qui s'aiment** (Yves Montand); **Jeannie with the light brown hair** (Norman Candler); **Stornelli a'ntuzzà** (Graziella

Di Prospero); **Lu maritiello** (Tony Santagata); **Maremma** (Adriana e Miranda Martino); **Yaravi** (Guillermo de la Roca); **Los convitos** (Mango Santamaria); **Sul nostro giorno amaro** (Iva Zanicchi); **Strade di Pietrogordo** (Orch. e Coro dell'Armata Rossa); **Love said goodbye** (Il Guardiano del Faro); **Lu sulì sinni va** (Rosanna Fratello); **Cos'ha magna' la sposa** (Brigata Corale - Tre Laghi -); **Munasterio e' Santa Chiara** (Leoniltra); **Nina se voi dormite** (Claudio Villa); **Cuando sali de Cuba** (Trinidad Oil Company Steel Band); **Voy pa' la ciudad** (Los Machucambos); **Washington Post march** (Banda Columbia Machine); **Superkumba** (Manu Dibango)

10 INVITO ALLA MUSICA
Smoke gets in your eyes (Arturo Mantovani); **Non lo faccio più** (Peppino Di Capri); **For only time** (René Eiffel); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Love's theme** (Ronnie Aldrich); **Viva Tirado** (Latin Soul Rock All Stars); **Io ti vendereì** (Patty Pravo); **Innamorata** (Jacky James); **Moon river** (Percy Faith); **Temptation** (Everly Brothers); **Parlami d'amore Mariù** (Andy Bono); **Dimme addo staje** (Peppino Brio); **Der Student geht vorbei** (Umberto Tucci); **Tu ca nun chagne** (Il Giardino dei Semplici); **Ouverture da - Il pipistrello -** (Werner Müller); **As time goes by** (Barbra Streisand); **Chinatown my Chinatown** (Louis Prima); **Solace** (Marvin Hamlisch); **Gentleman cambrioleur** (André Carr); **Doggy doggy** (Bulldog); **Il mio primo rossetto** (Rosanna Fratello); **Un breve amore** (Patrizio Sordani); **Soul samba** (Mandrake Som); **Alturas** (Johnny Sax); **Feelings** (Morris Albert); **Seul sur son étoile** (Doc Severinsen); **Emanuelle** (Pino Calvi); **Trumpet blues and cantabile** (Max Greger); **Women's parfum** (Armando Trovajolo); **E' difficile non amarsi più** (Ornella Vanoni); **Criz** (Sebastiao Tapajós); **Li vidi tornare** (I Nuovi Interpreti del Folk); **Love is a lonely song** (Paul Anka); **Corri uomo uomo corri** (Flora Fauna e Cemento); **Indian summer** (101 Strings)

12 INTERVALLO
Sugar blues (Doc Severinsen); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **Aiutami** (Gilda Giuliani); **I'm gonna Charleston back to Charleston** (Francesco Anselmo); **A patrida** (Gato Barbieri); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **Let it be** (James Last); **Give and take** (Santana); **Corale** (Dario Baldan); **Corazon** (Woody Herman); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Más que nada** (Gil Ventura); **E la notte è qui** (Pino Calvi); **La mia via** (Drupe); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Ragtime dance** (New England Conservatory Ensemble); **Bellissima** (George Saxon); **Reggae strut** (Neil Diamond); **Padrone** (Mia Martini); **Criz** (Sebastiao Tapajós); **Oh happy day** (Antonio Torquati); **Il giardino proibito** (Sandro Giacobbe); **Ragazza del Sud** (Gilda); **I shall sing** (Paul Mauriat); **Sugar brown** (Tritons); **Sun secrets** (Eric Burdon); **You make me feel brand new** (James Last); **Messico lontano** (Albero Motore); **Hey** (Augusto Martelli); **Over the rainbow** (Billy Stewart); **Eppur mi son scordato di te** (Forma Tre); **Friend** (The Pat Boone Family); **Mojave** (Antonio C. Jobim)

14 IL LEGGIO
Les moulins de mon cœur (Michel Legend); **España** (Herbert von Karajan); **Ieri sì** (Charles Aznavour); **Que c'est triste Venise** (Franck Pourcell); **Lisbõa antiga** (Nelson Riddle); **Finale da - Hallo Dolly -** (Barbra Streisand e Walter Matthau); **Stormy weather** (Ray Martin); **I'm a brass band** (Shirley McLaine); **Warsaw concerto** (Osiris); **Love me or leave me** (Doris Day); **A summer place** (Percy Faith); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **Mon crédo** (Mireil e Mathieu); **Ciribiribin** (Lazlo Tabor); **Yeepers creepers** (Bing Crosby); **Mona Lisa** (Perez Prado); **I'm missing you** (Family Shankar & Friends); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Release me** (Engelbert Humperdinck); **Zorba's dance** (Stanley Black); **La ballata di Carini** (Gigi Proietti); **Capriccio italiano** (James Last); **A Paris** (Yves Montand); **Guglielmo Tell** - Finale della Sinfonia (Leonard Bernstein); **Giochi proibiti** (Narciso Yepes); **Ave Maria** (Joan Baez); **Elise** (Pierre Groscolas); **Arlecchino gitano** (Frank Hunter); **Summertime** (Dorothy Dandridge); **Banks of the Ohio** (Olivia Newton-John); **The great pretender** (The Platters); **Romance** (James Last); **Born on the bayou** (Creedence Clearwater Revival); **Pavane** (Brian Auger); **Pensiero** (Il Pooh); **More** (Stanley Black)

16 MERIDIANI E PARALLELI
Malagueña (Stanley Black); **Ximeroni** (Nana Mouskouri); **La violetta** (Coro A.N.A.); **Auprès de ma blonde** (Equipe du Caveau de La Boîte); **El rancho grande** (I Maricchi); **Southern part of Texas** (The War); **Ring ring** (Abba); **Maryan** (Zedy Araja);

Lisbõa antiga (Nelson Riddle); **Kolodnyky** (Coro cosacco); **Israel** (Bruno Nicolai); **Sec-careddu 'mbriaco** (Domenico Modugno); **Love theme** (David Rose); **Quizás, quizás, quizás** (Norman Luboff); **Jalousie** (Menuhin-Grappell y); **Tico tico** (Werner Müller); **Tom Dooley** (Lonnie Donegan); **Nahohata** (Le Ballet Polynésien - Heiva -); **Shangai** (Ramasandiran Somusundaram); **Wild man in the city** (Manu Dibango); **Un rayo de sol** (Los Caracoles); **La biondina in gondoleta** (Iller Patiacini); **La danza di Zorba** (Greece Best of Sirtaki); **Katusha** (Mackie Kasper); **I'm missing you** (The Family Shankar and Friends); **Chinesischer Tanze** (Hans Knappebtsch); **Indian reservation** (Don Fardon); **Kumbajaa** (Pete Seeger); **Nothing rhymed** (Gilbert O'Sullivan); **Fantasia di motivi** (Compl. di cornamuse e tamburi); **La Monferrina** (Enzo Ceragioli); **Y viva España** (Sylvia); **Tamouré** (Royal Polynesians); **Saltorello marchigiano** (Gruppo Folk di Montesano); **Guadalajara** (Perez Prado); **Danzatrici di ventre** (Compl. anonimo); **Pitchy poi** (Don Powell); **La bamba** (Los Incas)

18 INTERVALLO
Sentimental journey (Norman Candler); **Gartinho** (De Paula, Vieira, Urso); **La trapola** (Gilda Giuliani); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **Brasilia carnival** (The Choccolats); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **My man and me** (Lynsey De Paul); **Carpet cravil** (The Genesis); **I don't love you but I think I like you** (Gilbert O'Sullivan); **She's a carioca** (Sergio Mendes); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **O-bla-di o-bla-dà** (Peter Nero); **Happy** (Eddie Kendricks); **Showdown** (Odia Coates); **Live and let die** (The Wings); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Nuages** (Barney Kessel); **Incontro** (Patty Pravo); **Fiori rosa, fiori di peccio** (Lucio Battisti); **Messico lontano** (Albero Motore); **Thunderball** (John Barry); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Ode to Billy Joe** (Bobbie Gentry); **Sylvia's mother** (Dr. Hook); **Killer Joe** (Quincy Jones); **Drunk again** (Procol Harum); **Toccamì** (Gianni D'Errico); **Eté d'amour** (Jean-Pierre Posit); **Granada** (Stanley Black); **Delilah** (Arturo Mantovani); **Duelling banjo** (Weissberg-Mande)

20 COLONNA CONTINUA
Tango Barcellona (Werner Müller); **Stone flower** (Anton C. Jobim); **In the mood** (Bette Midler); **Crapa pelata** (Nanni Svampa e Lino Patrullo); **Take the - A - train** (Duke Ellington); **Witch doctor** (The Armony Blazers); **Tenerizza** (Gianni Morandi); **Solitary man** (Neil Diamond); **That's a plenty** (Lawson-Haggart); **E penso a te** (Mina); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **There's no place like Rome** (Ray Charles Singers); **Pretty Belinda** (Chris Andrews); **The end theme from Shaft** (Isaac Hayes); **Se dovessi cantarti** (Gigi Proietti e Ornella Vanoni); **Cheveux fous et lèvres roses** (Les Compagnons de la Chanson); **You kiss while you're dancing** (Ray Conniff); **My kinda love** (Art Van Damme); **Il mio aprile** (Irene Papas); **Cécile, ma fille** (Claude Nougou); **Pontio** (Woody Herman); **Mr. Vanderbilt** (The Wings); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Sopra le onde** (Firehouse Five + 2); **Love peace & happiness** (Carl Douglas); **Karaté** (Compl. Karatella); **Boogie woogie on the Saint Louis blues** (Earl Hines); **Red roses for a blue lady** (Baja Marimba Band); **I belong to Glasgow good old 149** (Danny Kaye); **Trink, trink Brüderlein trink** (Die Bayerische Blaskapell); **Rumba degli scuquizzi** (N.C.C.P.); **Squeeze me, please me** (The Slade); **It's only make believe** (Conway Twitty); **Don't the best I can** (Elvis Presley); **Jessica** (Allman Brothers' Band); **Toccata e fuga in re minore** (Tema dal film - Rollerball -) (Roger Williams); **Somebody know, somebody cares** (Stevie Wonder); **Insensatez** (Oscar Peterson)


22-24 Earth tones (Bob James); **Close to you** (Dionne Warwick); **No stop home** (Weather Report); **Astronomy domine** (Pink Floyd); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Canção do nosso amor** (Brasil 66); **Feitinha pro poeta** (Baden Powell); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Stittsie** (Sonny Stitt & The Top Brass); **Don't explain** (Helen Merrill); **A bluish bag** (Shelly Manne); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **Plaine ma plaine** (Yoska Nemeth); **Michael row the boat ashore** (Les Humphries Singers); **Hikky-burr** (Quincy Jones); **It could happen to you** (Esther Phillips); **Polaris** (Perigeo); **Rainbow blues** (Jethro Tull); **The dreamer** (Sergio Mendes); **Ana Luiza** (A. C. Jobim); **El bimbo** (Chocolat's); **That's a plenty** - Surfeit U.S.A. (Pointer Sisters); **Gone with the wind** (Jay Jay Johnson); **Lisboa antiga** (Amalia Rodriguez); **Huajira** (Inti Ilimani); **Careless love** (Pete Seeger)



Seiko Quartz. La più vasta gamma di orologi al quarzo con una caratteristica in comune: la precisione Seiko Quartz.

Nella gamma degli orologi Seiko Quartz potete scegliere tutto: la linea, il prezzo, le prestazioni, la lettura digitale o analogica a lancette. Ma tutti i Seiko Quartz hanno in comune una caratteristica fondamentale: la precisione. Una precisione che si misura in termini di pochissimi secondi al mese e che per alcuni modelli sfiora l'assoluto, con un margine massimo d'errore inferiore al secondo al mese.

Quando scegliete un Seiko Quartz scegliete l'orologio che sta cambiando lo standard mondiale della precisione. Sia che si tratti di un cronografo digitale a cristalli liquidi, o di un modello analogico a lancette con giorno e data, o degli splendidi coordinati ultrapiatti uomo/donna.

Tutto questo potete aspettarvelo solo dalla Seiko, la più grande casa al mondo di orologi al quarzo e di orologi a rubini di alta precisione. Una casa che è in grado di costruire, in più di 20 stabilimenti, tutte le parti di ogni suo orologio, e che assicura un controllo della qualità che non ha paragoni nell'industria. Seiko Quartz. 

SEIKO

Un giorno tutti gli orologi saranno fatti in questo modo.

Importazione e distribuzione in esclusiva per l'Italia: ITALWATCH S.p.A. - Via Fogliensi 2 - 16129 Genova.

rete 1

11-12 ROMA: INAUGURAZIONE DELL'ANNO GIUDIZIARIO

12,30 ARGOMENTI SCHEDE - POLITICA
Il Libano
di Antonio Gambino
con la collaborazione di Simona Gusberti
Regia di Vittorio Armentano (Replica)

☐ Pubblicità

13 — OGGI LE COMICHE
Risateavalanga
Quando un uomo è principe
con Charlie Chaplin, Stan Laurel, Bob Hope, Ben Turpin
Distribuzione: Global Television Service

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
☐ Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — UNA LINGUA PER TUTTI
Deutsch mit Peter und Sabine
Il Corso di tedesco
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Regia di Ernst Behrens
33ª trasmissione (Informativa)

14,30-16 DOMA DEI CAVALLI NELLA CAMPAGNA ROMANA
Telecronista Paolo Valenti
Regista Mario Conti

PER I PIU' PICCINI

17 — IL MIO AMICO DI CESSO (A COLORI)
Un programma di cartoni animati con:

— Simone e le bolle di sapone di Ed McLacklan e Ivor Wood
— Petzi
11º episodio
di Raymond Antoine e Jean Coignon
— Matulù a cavallo di una scopa: Un colpo di sole di Hans Arnold
Prod.: Sveriges Radio

17,25 L'ITALIA OLTRE I CONFINI
Un programma di Pietro Ruspoli e Vincenzo Vallario

18,15 ARGOMENTI DIETRO LO SCHERMO
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Faliero Rosati
4ª puntata

☐ Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE
☐ Pubblicità

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI
Ernie è innamorato
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole
Produzione: C.B.S.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40
Giovani in America
(A COLORI)
Inchiesta di Piero Tellini
Commento di Nicola Caracciolo
Terza puntata
Per qualcosa che vale

☐ Pubblicità

21,40 Nanny Loy ripropone
Specchio segreto

Un programma del 1964 rivisitato nel 1976

22,20
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero

BOLZANO: HOCKEY SU GHIACCIO

Bolzano - Cortina

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO
Settimanale di scienza, cultura, varietà
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

☐ Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LA FORMAZIONE PROFESSIONALE
a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Nadio Delai e Massimo Scalise
Quarta puntata
Che cosa imparate?

tv 2 ragazzi

17 — IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME (A COLORI)
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
Il tesoro dei Templari
Prod.: Art et Cinéma

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Regia di Gigliola Rosmino

18 — POLITECNICO
La - Hitlerjugend -
Realizzazione di Nanni de Stefani
2ª ed ultima parte
(Replica)

18,25 Rubriche del TG 2 SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 Alfred Hitchcock presenta:

LA PROVA

Telefilm - Regia di Boris Sagal
Interpreti: Brian Keith, Eduardo Ciannelli
Prod.: M.C.T.-TV

☐ Pubblicità

19,10 DONNA PAOLA FERMOPOSTA

Lettere dal pubblico a Paola Borboni
con la collaborazione di Alberigo Crocetta
Scene di Tullio Ztkowsky
Regia di Fernanda Turvani
Quarta trasmissione

☐ Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon
(A COLORI)

TUTTO QUANTO FA SPETTACOLO
Un programma di Brando Giordani e Emilio Ravel

☐ Pubblicità

21,30
Donne verso l'ignoto

Film - Regia di William A. Wellman
Interpreti: Robert Taylor, Denise Darcel, Hope Emerson, John McIntire, Julie Bishop, Lenore Lonergan, Henry Nakamura, Marilyn Erskine
Produzione: M.G.M.

TG 2 - Stanotte



Laura D'Angelo è la presentatrice di « TG 2 - Odeon » (ore 20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche: Das goldene Ding. Ein Film von Ula Stockl, Edgar Reitz, Alf Brustellin und Nikos Perakis. 2. Teil. Produktion: Edgar Reitz

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Die Unternehmungen des Herrn Hans. Fernsehserie von Werner Schneider. Mit: Christian Wolf, Claudia Ruthenuth, Friedrich von Bülow, Karin Hardt u.a. 3. Folge: « Der Ballbesuch ». Regie: Chuck Kerremans. Verleih: Bavaria

svizzera

16,45 DIALETTO O ITALIANO?
a cura di Bruno Soldini e Silvano Toppi (Replica)

17,35 QUATTRO GIORNI SULLA TORRE VENEZIA X Sesto grado sulle Dolomiti (Replica)

18 — Per i bambini X
BIM BUM BAM - Mezz'oretta con zio Ottavio e i suoi amici — **LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO** - 1. Arturo e il pacco — **UNO STRANO COMPLEANNO** - Telefilm della serie « Pippi Calzelunghe » - TV-SPOT X

18,55 SCATOLA MUSICALE X
Musica per i giovani
TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X
TV-SPOT X

19,45 ARGOMENTI X
Fatti e opinioni di attualità
Arbor et Stellae
Cronaca di una comunità stabilizzata nel Malcantone
TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X
21 — RECITAL DI GILBERT BECAUD X
con Gilbert Sigrist et Son Ensemble - Prima parte dello spettacolo registrato al Palazzo dei Congressi di Lugano il 19-11-1976

21,45 VOLARE X Panorama aeronautico internazionale, a cura di Marco Blaser e Romolo Cichero

23-23,10 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 L'AVVENTUROSO SIMPLICISSIMUS X
Romanzo dall'opera omonima di Hans Christoph von Grimmelshausen con Matthias Habich, Michel Vitold, Christian Quadflieg - Regia di Fritz Umgelter - Sesta puntata
Simplicissimus abita a Colonia presso un notaio in attesa che in tribunale venga chiarita la causa riguardante il denaro che gli è stato ingiustamente confiscato. Il notaio chiede a Simplicissimus di dargli carta bianca per quanto attiene il processo e scaltamente gli propone un viaggio a Parigi.

21,25 DALLA SUTJESKA AL GACKO POLJE
Documentario

22 — FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL JAZZ - LJUBLJANA '75 - X

Dave Liebman's Lockout farm - 1. Dave Liebman: The Iguana's ritual - 2. Davis Ramirez: Lover man

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 MERCOLEDI' ANIMATO

14 — NOTIZIE FLASH

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH

15,05 ESPLOSIONE

Telefilm della serie « L'avventura è in fondo alla strada »

15,50 UN SUR CINQ

Negli intervalli: (ore 16 e 17)

NOTIZIE FLASH

18,38 NEL CUORE DELLE COSE - Una trasmissione di Agnès Vincent

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 C'ERA UNA VOLTA

20 — TELEGIORNALE

20,33 UN CASO DIFFICILE

Telefilm della serie « Switch » con Robert Wagner

21,30 C'EST-A-DIRE

Una trasmissione curata dalla redazione di « Antenne 2 »

23 — TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,15 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia

19,50 TELEFILM D'ALTRI TEMPI: - RIDOLINI -

20,15 TELEFILM

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 CANTO D'AMORE

Film - Regia di Alfred Green con Geneviève Tobin, Nino Martini

Un milionario americano ha la debolezza di interessarsi alla carriera di giovani ballerine. La moglie di lui, per ripicca prende sotto la sua protezione un simpatico tenore. La ballerina del signore e il tenore della signora sono inviati a Parigi per perfezionarsi.

Quando la coppia di mecenati sbarca dopo qualche anno in Europa, trova la ballerina maritata e il tenore fidanzato.

22,55 OROSCOPO DI DOMANI

V/C TG 2
 «TG 2 - Odeon»: tutto quanto fa spettacolo

Una formula nuova

ore 20,40 rete 2

TG 2-Odeon, la rubrica giornalistica del TG 2 dedicata allo spettacolo («e a tutto quanto fa spettacolo» dice il sottotitolo), giunge questa settimana alla sua quinta puntata. Sono previste una decina di trasmissioni, siamo dunque al giro di boa. Già dopo le prime due o tre puntate, la rubrica ha fatto abbondantemente parlare di sé. E pare stia avendo un non indifferente seguito presso il pubblico. Stando ai sondaggi di opinione si parla di sette milioni di spettatori per la prima puntata e di ben dieci per la seconda. Un indice di ascolto notevole, non c'è dubbio, e i due curatori del programma, Brando Giordani ed Emilio Ravel, non nascondono la loro soddisfazione per come stanno andando le cose. E' vero che su qualche servizio non sono mancate le polemiche, ma in ogni caso si è riconosciuta la validità e gli elementi di novità della formula di Odeon. Sentiamo comunque come Giordani e Ravel spiegano e giustificano la eco suscitata dalla loro rubrica.

«La nostra principale preoccupazione», dice Giordani, «era quella di conservare il pubblico televisivo acquisito con Ring. Non era facile dato che Ring aveva raggiunto un successo veramente lusinghiero con indici di ascolto e gradimento altissimi. Crediamo di esserci riusciti se si considera l'entità di ascolto registrato per le prime due puntate. Pensiamo che la favorevole accoglienza da parte degli spettatori sia dipesa da un giusto dosaggio tra informazione e spettacolo. In altre parole crediamo di fornire un'informazione che non va a scapito della spettacolarità dei servizi». Dal canto suo Ravel aggiunge: «Si può fare informazione in due modi: o dando semplicemente la notizia e questo è possibile anche con un solo rigo; oppure portando con la telecamera lo spettatore dietro le quinte di un teatro o all'interno di uno studio di posa mentre si sta girando un film». «In Natale in casa Cupiello», riprende Giordani, «è stato tracciato un profilo di Eduardo De Filippo senza un briciolo di intervista allo stesso Eduardo. L'attore napoletano ha recitato per il pubblico delle poesie, si è così presentato nelle sue vere vesti, quelle dell'attore appunto, insomma è stato "utilizzato" dal regista e dai giornalisti per quello che è veramente e cioè un uomo di spettacolo».

Giordani e Ravel tengono a questo punto a chiarire un aspetto particolare del modo di comunicare, del modo di dare le notizie sullo spettacolo, che corrisponde in fin dei conti alla «filosofia» di TG 2-Odeon. «Per troppo tempo», sostengono i due curatori, «si è creato un collegamento tra il concetto di intervista e quello di "impegno". Questo fatto secondo noi ha determinato un grosso equivoco. Si è creduto cioè che lo spettacolo cosiddetto impegnato dovesse essere fatto soltanto di interviste. Noi invece riteniamo di fare un programma impegnato tecnicamente e spettacolarmente, con pochissime interviste; intendiamo informare la gente senza annoiarla ma soprattutto senza rinunciare a quegli elementi di spettacolarità che secondo noi devono essere insiti in tutti i programmi televisivi, di ogni genere. La televisione deve insomma farsi vedere; altrimenti», sostiene Giordani, «si finisce col fare non più Tv, ma radio». Alcuni servizi di Odeon, pochi per la verità, hanno destato polemiche. E' il caso di quello trasmesso nella seconda puntata e dedicato al «Crazy Horse



Eduardo De Filippo: la rubrica gli ha dedicato un servizio

Saloon» il famoso cabaret parigino dove si esibisce un gruppo di bellissime ballerine. Il servizio filmato, dal titolo *Eros e disciplina*, portando il pubblico alla scoperta degli ingranaggi di questo «tempio» dello spogliarello e soprattutto della rigida disciplina cui vengono sottoposte le ballerine mostrava, tra l'altro, il «patron» del locale, Alain Bernardin, alle prese con una bacchetta nell'atto di illu-

strare le caratteristiche anatomiche delle ragazze, «quasi fossero» delle cavalle, hanno detto alcuni critici.

Alle critiche e considerazioni provocate da questa scena, così replicano Giordani e Ravel: «Il servizio sul «Crazy Horse» era chiaramente concepito con fini critici. Ma qualcuno non ha percepito tutta l'ironia che c'era nel filmato. Il nostro intento era preciso: denunciare la mercificazione fatta da Bernardin della bellezza delle ballerine e contestare, vedendola nel concreto, l'idea della donna oggetto. Solo apparentemente il servizio poteva essere ritenuto superficiale; in realtà il suo significato era chiaro. Bernardin avrebbe preferito farsi intervistare davanti alla sua scrivania, nelle vesti di grosso manager dello spettacolo. Ma se lo avessimo ritratto in questa dimensione avremmo taciuto quest'altro importante lato della sua personalità e non avremmo colto l'essenza del suo spettacolo».

Come si diceva all'inizio, quella di stasera è la quinta puntata di TG 2-Odeon. Purtroppo non ci è dato sapere in che modo si articola la trasmissione odierna, poiché quasi sempre le decisioni in merito sono prese all'ultimo momento. Probabilmente la parte riguardante il teatro dovrebbe essere dedicata alla sceneggiata napoletana.

Giorgio Albani

V/D
 Terza puntata di «Giovani in America»

In USA dal 1968 al 1970

ore 20,40 rete 1

Un commentatore ha scritto recentemente che la vittoria presidenziale di Jimmy Carter costituisce anche una conseguenza dei cambiamenti provocati negli Stati Uniti dal moto dei giovani che ha caratterizzato gran parte del decennio trascorso. E' difficile stabilire quanta verità sia contenuta in una notazione del genere, è indubbio tuttavia che il movimento giovanile ha pesato in maniera cospicua non soltanto sul mondo politico americano e sulla sua società, ma ha avuto influenze da non sottovalutare perfino in Europa.

Se ne rintracciano i sintomi dovunque i giovani hanno messo in discussione tutto quello che era pacificamente accettato, dall'assetto delle università al mondo della scuola in genere, dal principio di autorità alla politicizzazione, dalla critica al consumismo a certi richiami più diretti verso la spiritualità, dalla «liberalizzazione» dei costumi alla musica.

A tutti questi argomenti e

in particolare alla nascita e allo sviluppo del mondo giovanile americano, che ha dato il via al moto giovanile un po' in tutto il mondo, è dedicata un'inchiesta che la Rete 1 trasmette dal 22 dicembre. Va in onda questa sera la terza puntata.

Dal 1968 al 1970; i rock festivals vengono proibiti in America, ma i giovani li celebrano egualmente. Vediamo il confronto con le parate dell'American Legion, contestate da una parte dei reduci dal Vietnam. A Chicago una grande dimostrazione viene repressa dalla polizia. L'«establishment» sembra reagire: Ronald Reagan chiede l'intervento del governo. Contemporaneamente si scatena la violenza dei giovani e dei negri. Le «Pantere nere» danno il via alla guerriglia per i diritti civili; i loro capi sono imprigionati, alcuni sono uccisi. Intervista col capo delle «Pantere nere» Huey Newton.

Anche i radicali bianchi imparano la lezione, si danno alla guerriglia urbana: la Sds si

scinde e i «Weathermen» cominciano un'azione clandestina in tutto il Paese; migliaia di attentati prendono di mira le sedi delle multinazionali, le apparecchiature tecnologiche, le banche. Intervista con Jim Melten, uno dei capi del gruppo «Weathermen». Le dimostrazioni dei «Weathermen» sono condannate dal presidente Nixon, che in un discorso reclama la repressione della violenza. In occasione dell'invasione della Cambogia, all'università di Kent si hanno scontri violenti con la polizia; 4 studenti morti. Disordini all'università di Jackson. Intervista con la signora Giannin, presidente della Bank of America di San Francisco, più volte attaccata dai «Weathermen».

A San Francisco i veterani del Vietnam si vedono inibito l'ingresso nel cimitero militare dove sono sepolti i loro commilitoni. Il gruppo dei veterani decide nel corso di una riunione segreta (e filmata) di contestare il Memorial Day. Ecco infine la testimonianza di un renitente alla leva.

DONNA PAOLA FERMOPOSTA

ore 19,10 rete 2

Quarto appuntamento questa sera con il « Commendatore della Repubblica » Paola Borboni affiancata come sempre dal suo consulente, avvocato Alberigo Crocetta. Cominciano a giungere numerose lettere da parte dei telespettatori i quali si rivolgono all'attrice per avere un consiglio, un suggerimento sugli argomenti più svariati, siano essi seri o frivoli. Alcuni di tali quesiti offrono un buono spunto alla Borboni per fare digressioni sul suo passato di donna e di attrice teatrale;

DONNE VERSO L'IGNOTO

ore 21,30 rete 2

E' un film datato 1951 e firmato da quel tecnico di valore passato alla regia che si chiama William Wellman. Regista dal 1923 di solidi film e di opere coraggiose come Alba fatale, e western contro il linciaggio, e commedie come E' nata una stella e Nulla sul serio, Wellman gira questo Donne verso l'ignoto dopo un « pamphlet » maccartista (Il sipario di ferro) e un film di guerra Bastogne. A interpretarlo chiama Robert Taylor, già « bello » degli anni Quaranta e la sfortunata Denise Darcel, destinata ad avere un rapidissimo declino artistico. La vicenda che il film racconta è del genere avventuroso, ma resta fino all'ultima sequenza incerta tra lo scontato western e l'indagine psicologica. Eccola: da oltre trent'anni Roy Whitman s'è stabilito in una vallata della California, dove un gruppo di lavoratori, alle sue dipendenze, attende ai lavori agricoli ed all'allevamento del bestiame. La terra è fertile, ma il progressivo

sviluppo della regione ha come premessa necessaria un aumento progressivo della popolazione: bisogna che i pionieri siano messi in condizione di poter mettere su famiglia e fare figli. Roy Whitman affronta quindi un viaggio di duemila miglia fino a Chicago, allo scopo di reclutare delle donne. Dopo accurata scelta, egli riesce infatti a radunare centocinquanta donne disposte a tentare la grande avventura. Sotto la guida di un giovane ed esperto capo, Buck Wyatt, viene allestita la carovana, mentre quindici uomini, appositamente reclutati, provvederanno a difenderla dagli assalti degli indiani. Agli uomini è proibito di avvicinare le donne, le infrazioni sono punite severamente. Ma durante il viaggio quasi tutti gli accompagnatori abbandonano la carovana seguiti da otto donne. Le rimanenti però si rifiutano di ritornare indietro e, respinto un attacco degli indiani, che costa la vita ad alcune di loro, la carovana giunge finalmente alla meta, accolta con entusiasmo dai lavoratori della vallata.

SPECCHIO SEGRETO

ore 21,40 rete 1

E' questa l'ultima puntata della trasmissione di Nanni Loy realizzata nel '64 con il sistema della « candid camera » che la televisione ha riproposto al pubblico nel periodo delle feste. Anche stasera la serie di episodi emblematici che allora ottennero tanto successo verrà introdotta dallo stesso Loy e da Fernando Morandi che fu in quell'occasione assistente del regista. Anticipiamo le strane situazioni che vedremo oggi, in cui Loy abilmente riesce a trascinare alcune persone incontrate per strada. Ci sarà la scenetta di un falso milite della stradale che in pubblico si fa prendere da un forte attacco di gelosia per la fidanzata scoperta a fare l'autostop. In questo modo si

è voluto, come al solito, verificare le reazioni della gente e il loro interesse al fatto. Lo stesso sistema verrà poi usato da uno « scrittore senza idee » che ferma i passanti descrivendo la sua situazione disperata e chiedendo insistentemente un aiuto. Il « gallismo » del maschio italiano è invece messo alla prova servendosi di una bella ragazza bionda che per la strada ferma tutti gli uomini chiedendo di essere baciata. Si passa quindi alle riprese di una giornata di pioggia in cui Loy senza ombrello chiede un « passaggio » ad alcune persone, e via via riesce a farsi cedere l'ombrello e poi ad allontanarsi. Molti ricorderanno infine il gustoso episodio della « zuppetta », svoltosi in un bar di Bologna, che chiude la trasmissione.

MERCOLEDI' SPORT: HOCKEY SU GHIACCIO

ore 22,20 rete 1

Il turno infrasettimanale del campionato di serie A di hockey su ghiaccio prevede oggi Bolzano-Cortina, uno degli incontri più attesi perché è il confronto fra due squadre di grandi tradizioni anche se il Cortina, in questi ultimi tempi, ha accusato battute a vuoto. A livello di tifo, però, può senz'altro definirsi il più importante di tutto il torneo. Il campionato di hockey è cominciato il 13 novembre e terminerà il 26 febbraio con gli ultimi

due incontri validi per il primo e terzo posto. E' articolato in due gironi di andata e due di ritorno, le quattro squadre migliori devono disputare un altro girone chiamato di eccellenza. Quest'anno il campionato è stato vivacizzato dal comportamento dell'Alleghe, una « provinciale » che sta lottando da pari a pari con le grandi. Al torneo prendono parte sette squadre, le partite si giocano il mercoledì e il sabato. L'hockey è particolarmente diffuso in Alto Adige che dispone di numerosi impianti sportivi.

la piccola posta di Lisa Biondi

Cosa farà da mangiare domani? Proviamo a variare così...

FARAONA ALLA PANNA (per 4 persone) — Preparate una faraona per la cottura, avvolgete il rametto di rosmarino e uno di salvia in due fette di pancetta e introducetela, con una foglia di alloro, nella faraona. Copritene il petto con fette di pancetta e legatela, salatela e pepatela. Fatela rosolare in 60 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA poi versate poco alla volta della panna (200 gr.) Dopo circa 1 ora di cottura lenta e coperta, spruzzatela con poco aceto e tenetela sul fuoco per altri minuti. Servite la faraona a pezzi, con il suo di cottura e con pure di patate.

La signora Cimino di Palermo mi chiede la ricetta di una dolce, eccola accontentata...

SEMIFREDDO DI RICOTTA (per 6 persone) — Mescolate 200 gr. di ricotta schiacciata con 200 gr. di zucchero a velo, 2 uova sbattute e 50 gr. di cioccolato fuso sciolto. In una scodella montate a spuma 200 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA morbida con 200 gr. di zucchero a velo. Tagliate un pan di Spagna di 300 gr. in 3 fette orizzontali, spruzzatele di rum e spalmate ognuna tranne l'ultima con la crema di NUOVA MARGARINA GRADINA e la crema di ricotta (di questa tenetene un po' a parte) che cospargerete con qualche frutto candito a listerelle oppure briciole di marrons glacés. Ricomponete la torta e spalmatela tutta con la crema di ricotta. Spolverizzatela di cacao in polvere e tenetela per qualche ora in frigorifero prima di servire.

La signora Cavanna di Genova mi chiede una ricetta di stuzzichini, eccola accontentata...

STUZZICHINI DI FORMAGGIO E OLIVE (per 4 persone) — In una scodella sbattete 4 formaggini cremosi con 25 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA tenuta a temperatura ambiente. Mescolatevi 75 gr. di olive verdi farcite tritate poi con il composto formate delle palline grosse come nocciole. Passatele in noci tritate e tenetele per qualche ora in frigorifero. Servitele infilate su stecchini, con aperitivi.

La signora Somma di Scafati (SA) chiede la ricetta del riso al limone, eccola accontentata...

RISO AL LIMONE (per 4 persone) — In abbondante acqua bollente salata lessate 400 gr. di riso poi sgocciolatelo e versatelo in una terrina dove avrete mescolato 2 tuorli d'uovo, il succo di 1 limone, 40 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA, 5 FIORDIFETTE MILKANA e sale. Mescolate velocemente il riso e servitelo con pepe appena macinato.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

COME NASCE IL « VINO DEL PASSATORE »

I severissimi esami a cui un vino viene sottoposto prima di meritarsi l'ambito riconoscimento.

La Romagna Vinicola sta facendo sul serio in questi ultimi tempi.

Nella sede dell'Ente Tutela Vini Romagnoli, infatti, si danno appuntamento ogni settimana Enotecnici, Sommeliers e degustatori ufficiali per assaggiare la produzione vinicola a D.O.C.

Il motivo degli incontri è valutare se quel Sangiovese ha o meno le credenziali per essere definito tipico e meritevole del « pedigree ».

Il vino, come tutte le cose vive, è diverso da vigna a vigna e da zona a zona. Molti sono i fattori che contribuiscono al suo successo, ma l'uomo in questo ne è senza dubbio il maggior protagonista.

Dei 735 campioni di vino romagnolo pervenuti all'Ente Tutela Vini Romagnoli solo 414 hanno superato il limite minimo per fregiarsi del marchio di garanzia del « Passatore ». Una selezione più che ragguardevole se si considera che è portato all'esame solo il D.O.C., quel vino, cioè, che proviene da vigneti iscritti ad appositi Albi.

Dopo questa prima selezione, viene svolta da parte degli esaminatori una seconda più impegnativa fase determinare i « campioni »; ossia, quei vini che meritano di fregiarsi del « Passatore ORO ». Pochissimi hanno superato questo difficilissimo traguardo: 18 campioni sui 735 presentati.

Vediamo ora come l'Ente Tutela Vini Romagnoli opera per determinare se un vino sia meritevole di marchio del « Passatore » - rosso - oppure del marchio « oro ».

Prelevatori ufficiali (Marescialli della « Benemerita » in pensione) portano campioni di vino, prelevati da singole cantine in bottiglie anonime sigillate, alla sede dell'Ente, dove Tecnici specializzati dopo averne accertato la zona di provenienza passano il tutto ad un primo esame analitico per appurare se il vino ha le caratteristiche chimiche idonee. Infine la bottiglia passa al setaccio degli esperti assaggiatori, i quali valutano colore, corpo, armonia, tipicità e profumo del vino. Se questo supera tutti i test menzionati prima e quello dell'imbottigliamento poi, allora può fregiarsi del « Passatore ».

Alle degustazioni, che si effettuano ogni martedì e venerdì, sono invitati, oltre gli addetti ai lavori, tutti coloro che desiderassero vedere e rendersi conto di come nasce un gran vino del « Passatore ».

IX/C

IL SANTO: S. Amelia.

Altri Santi: S. Edoardo, S. Simeone, S. Emiliana.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,07 e tramonta alle ore 17,01; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,54; a Trieste sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 16,35; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,53; a Palermo sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,38.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1821, muore a Milano il poeta Carlo Porta.

PENSIERO DEL GIORNO: Le grandi gioie sono indiscrete. (M.me de Pujsieux).

IV/F

E' invece di vedere hora ascoltate

Manualetto della musica

I/D.P.V.



Il critico e musicista Claudio Casini partecipa alla trasmissione

ore 19,25 radiouno

E' invece di vedere hora ascoltate: è una delle nuove rubriche musicali, che da qualche settimana, grazie anche alla partecipazione di prestigiosi musicologi, interessa una platea sempre più vasta di appassionati. Lo scopo di questi appuntamenti, condotti con estremo rigore da Claudio Casini, critico, giornalista, musicista, docente universitario, è di far conoscere la terminologia musicale e di aiutare l'ascoltatore di sinfonie e di concerti, di sonate e di melodrammi a comprendere quei vocaboli tecnici e storici, di cui, purtroppo, nelle nostre scuole inferiori, medie e superiori non si parla affatto.

Claudio Casini in queste sue « lezioni » (il sottotitolo è « Manualetto della musica ») invita solitamente un illustre collega con il quale analizza appunto i termini di sua stessa scelta e li arricchisce con squisiti esempi musicali. Da questa sera sarà il turno di Fedele D'Amico, con il quale saranno presi in esame i

termini « trascrizione », « aria » e « recitativo ». Sarà utile ricordare che il D'Amico, nato a Roma il 27 dicembre 1912, figlio del famoso critico teatrale Silvio D'Amico, si è laureato in giurisprudenza seguendo contemporaneamente gli studi di pianoforte e di composizione con Alfredo Casella presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Noto ed apprezzato dai lettori dell'Espresso, di cui è titolare della rubrica musicale, Fedele D'Amico ha svolto e svolge un'intensa attività didattica come professore di storia della musica presso la facoltà di Magistero dell'Università di Roma (dal 1963). Se non si contano i suoi interventi e le sue acute analisi in numerose riviste e giornali in Italia e all'estero (*Melos*, *The Musical Quarterly*, *Musical America*, *Opera News*, eccetera), non si contano neppure le sue conferenze, le sue partecipazioni a congressi e a festival di carattere internazionale. E' dunque un'occasione poterlo sentire adesso e per alcune settimane accanto a Claudio Casini, che è a sua volta un critico ormai caro al pubblico radiofonico.

Questa stessa rubrica aveva avuto nelle puntate precedenti tre ospiti d'onore di fama. Per primo era venuto Roman Vlad, con il quale Claudio Casini aveva fatto il punto sul « Tema » e sul « Tema con variazioni »; per secondo era stato invitato Mario Bortolotto (« Notturmo », « Preludio » e « Fantasia »); infine il Casini aveva richiesto la presenza del critico del *Messaggero*, Teodoro Celli, con il quale si è dato a passeggiare lungo i termini « Leitmotiv » wagneriano, « Sonata » e « Modulazione ».

Il professor Casini ci ha voluto precisare che la trasmissione serve soprattutto per spiegare ai non addetti ai lavori quelle parole che rappresenterebbero, spesso e volentieri, un'occasione di equivoci. Ecco che « modulazione » ad esempio significa sì il passaggio di una voce da un tono all'altro, ma vuol dire anche la variazione di una grandezza fisica secondo leggi determinate e, soprattutto in radiotecnica, la modificazione di un'onda portante secondo le vibrazioni dei suoni da trasmettere.

radiouno

- | | |
|--|---|
| <p>6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da
Adriano Mazzeotti
— <i>Il mondo che non dorme</i>
— <i>Lo svegliarino</i></p> <p>7 — GR 1
Prima edizione</p> <p>7,20 Lavoro flash</p> <p>7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— <i>Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri</i>
— <i>Il mago smagato: Van Wood</i>
— <i>Ascoltate Radiouno</i></p> <p>8 — GR 1
Seconda edizione
— <i>Edicola del GR 1</i></p> <p>8,40 <i>Un caffè e una canzone</i></p> <p>8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di Lucio Lironi</p> <p>9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Valenzi
Regia di Luigi Grillo
(I parte)</p> | <p>10 — GR 1
Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1</p> <p>10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)</p> <p>11 — IL TAGLIACARTE
Letizia Paolozzi
presenta:
Lady Lazarus e altre poesie
di Sylvia Platt</p> <p>11,30 MUSICAPERTA
Un programma di Stefano Micocci</p> <p>12 — GR 1
Quarta edizione</p> <p>12,10 Per chi suona la campana
Un programma di Matti e Bonaccorti
Regia di Giorgio Bandini</p> <p>12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Gianni Papini</p> <p>12,50 Asterisco musicale</p> |
| <p>13 — GR 1
Quinta edizione</p> <p>13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto</p> <p>14 — GR 1
Sesta edizione</p> <p>14,05 ITINERARI MINORI
di Giuseppe Cassieri</p> <p>14,20 C'è poco da ridere
con Silvano Spadaccino</p> <p>14,30 SALUTI E BACI
Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione
Regia di Massimo Scaglione</p> <p>15 — GR 1
Settima edizione</p> <p>15,05 L'orecchio cieco
Incontri radiofonici con le avanguardie storiche
Un programma di Lino Matti con la collaborazione di Germano Celant, Domenico Guacero e Giovanni Hermanin</p> <p>15,45 Sandro Merli
presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ri-</p> | <p>dere, cantare, leggere, partecipare</p> <p>Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale</p> <p>Da Trieste: lo sceneggiato
Da Roma: il concerto di musica leggera con le opinioni del pubblico
Regia di Sandro Merli
(I parte)</p> <p>Nell'intervallo (ore 16):
GR 1
Ottava edizione</p> <p>17 — GR 1 SERA
Nona edizione</p> <p>17,30 PRIMO NIP
(II parte)</p> <p>18,35 ANGHINGO': DUE PAROLE E DUE CANZO'
Prolegomeni a un'antologia inutile
Un programma di Marcello Casco</p> |
| <p>19 — GR 1
Decima edizione</p> <p>19,10 Ascolta, si fa sera</p> <p>19,15 Asterisco musicale</p> <p>19,20 <i>Appuntamento con Radiouno per domani</i></p> <p>19,25 E' invece di vedere hora ascoltate
Manualetto della musica
Partecipano Fedele D'Amico e Claudio Casini</p> <p>20,30 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema</p> <p>21 — GR 1
Undicesima edizione</p> | <p>21,05 Giancarlo Dettori presenta:
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
con Tony Dallara, Bruno Martino e Betty Curtis
Orchestra di Ritmi Moderni di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Tony De Vita
Testi di Franco Franchi
Regia di Ludovico Peregrini (Replica)</p> <p>22,30 Data di nascita
Interviste estemporanee con le cose che ci circondano
di Enzo Balboni</p> <p>23 — GR 1
Ultima edizione</p> <p>23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura</p> |

radiodue

- 6** — Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano: **PIU' DI COSI'...**
Spettacolo della domenica di **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)
Nel corso del programma:
— Bollettino del mare
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi**
Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**
Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci e Teresa Cre-misi**
8° episodio
Yasmine Maresa Gallo
Ginn Enrico Ostermann
Alà Ed-Din Enzo Consoli
Orefice Cesare Bettarini
Un ragazzo Stefano Naddi
Aziza Rina Franchetti
Regia di **Anton Giulio Majano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10 — Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 Livia Bacci e Filomena Luciani in**
SALA F
rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 ULTIMISSIME IN VETRINA**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 BROADWAY ANDATA E RITORNO**
Gli anni ruggenti riciclati da **Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi**
- 13** **30 GR 2 - RADIOGIORNO**
quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 13,40 ROMANZA**
Le più celebri arie del melodramma italiano
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — MONGIUA! MONGIUA! MONGIUA!**
Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da **Guido Castaldo e Maurizio Jurgens**
Musiche di **Gino Conte**
Regia di **Marco Lami**
2° puntata
(Registrazione)
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardini presentano:**
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie,
- 19** **30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 20,40 Ileana Ghione e Luigi Vannucchi**
in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali di **Gino Conte**
Regia di **Giampaolo Callegari**
- 21,29 Maria Laura Giulietti Fabio Santini**
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**

radiotre

- 6** — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti: —
- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7,45 GIORNALE RADIOTRE - Al termine: PRIMA PAGINA,** i giornali del mattino letti e commentati da **Antonio Gambino**
- 8,45 SUCCEDERE IN ITALIA -** Collegamenti con le Sedi regionali
- 9 —** Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**
Alexander Gretchaninoff: Canto liturgico (Bs. Fiodor Shaliapin con coro e organo) ♦ *Anatol Liadov:* 8 Canti popolari russi op. 58 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Previn) ♦ *Nicolai Rimsky-Korsakov:* Antchar op. 49 n. 1 su testo poetico di Alexander Puskin; Il profeta op. 49 n. 2 su testo di Alexander Puskin (Bs. Boris Christoff - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens)
- 13** — **Dedicato a: Robert Schumann**
Traumerai, n. 7 da Kinderszenen op. 15 (Pianista Clifford Curtzon); Fantasiestücke, op. 73 per violoncello e pianoforte: Zart und mit Ausdruck - Lebhaft, leicht - Rasch und mit Feuer... (Marius May, violoncello; Paul Hamburger, pianoforte); Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace (Solisti Sviatoslav Richter - Orchestra della Radio di Stato dell'URSS diretta da Alexandre Gaouk)
- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14,15 Disco club - da Venezia**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Enzo Beacco, Mario Messinis e Rubens Tedeschi**
- 15,15 Speciale**
- 19** **15 Concerto della sera**
Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 30 n. 1 (Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner); « Gloria » per soli, coro e orchestra (Margherita Rinaldi, mezzosoprano; Shirley Verrett, mezzosoprano - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Claudio Abbado - M° del Coro Ruggero Maghini)
- 20 — Lietta Tornabuoni vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — Festival di Montreux-Vevay 1976**
Direttore **NEVILLE DILKES**
Organista **Georges Athanasiades**
- 7,30 Noi, voi, loro -** Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)
- 10,45 GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Jolanda Magnoni:**
Giuseppe Verdi: La forza del destino; « O tu che in seno agli angeli » (Ten. Mario Del Monaco) ♦ *Hector Berlioz:* La dannazione di Faust; « A te grazie, o crepuscolo » (Ten. Giovanni Malipiero) ♦ *Gioacchino Rossini:* L'assedio di Corinto; « Giusto cielo! In tal pericolo » (Sopr. Montserrat Caballé) ♦ *Charles Gounod:* Faust; « Vous qui faites l'endormie » (Robert Massard, bar.; Franco Corelli, ten.; Nicolai Ghiaurov, bs.)
- 11,25 FU ALLORA CHE SCENDEMOMO IN CANTINA...**
Mariella Laterza e Mario Colangeli incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana
- 11,40 Noi, voi, loro (II parte)**
- 12,10 LONG PLAYING: Eugenio Beninato**
- 12,30 Rarità musicali**
- 12,45 COME E PERCHE' -** Una risposta alle vostre domande
- 15,30 Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
coordinato da **Claudio Sestieri**
- 17 — ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
César Franck: Les Eolides (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da **Jean Fournet**) ♦ *Franz Liszt:* Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace, Allegro animato - Allegro marziale animato (Pianista **Walter Gieseking** - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da H. J. Wood) ♦ *Zoltan Kodaly:* Danze di Galanta (Orchestra Filarmonica Slovena diretta da **Ludovít Rajter**)
- 17,45 La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di **Giorgio Luti**
- 18,15 Francesco Forti** presenta:
JAZZ GIORNALE
- 18,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 19,15 Festival di Berlino 1976 QUARTETTO WILANOW**
Franz Schubert: Quartetto in re minore op. postuma « La morte e la fanciulla »; Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) - Presto ♦ *George Crumb:* Black Angels; Departure - Absence - Return (Tadeusz Gudzina, Pawel Losakiewicz, violini; Artur Paciorkiewicz, viola; Wojciech Walasek, violoncello)
(Registrazione effettuata il 23 settembre dal Sender Freies Berlin)
- 22,15 GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Imagine, Rimmel, La gente e me, Diario, L'amore è tutto qui, I tuoi silenzi, El arado, 0,11 **Musica per tutti:** Una donna con te, April love, Resta cu' mme, Cabaret, Ma son tanto stanca io!, The pink panther theme, D. Auber: Ouverture da «La muta di Portici» (Masiello), Core 'ngrato, Doina e danza rumena, My foolish heart, Giochi d'orchestra, 1,06 **Colonna sonora:** Crazy Joe dal film omonimo, Cosa sono le nuvole dal film «Capriccio all'italiana», This is my song dal film «La contessa di Hong Kong», Waltz for Caroline dal film «Here we go round the mulberry bush», Come una Cenerentola dal film «Culatriscie nobile veneziano», Love said goodbye dal film «Il padrino parte II», 1,36 **Ribalta lirica:** G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, atto 2°: «Buona sera, mio Signore» - Quintetto; G. Donizetti: La figlia del reggimento, atto 2°: «Le ricchezze ed il grado fastoso», 2,06 **Confidenziale:** Romantica strings, Mi sento tua, Tra la stazione e le stelle, Gelsomina, Dormi amore dormi (Ninna nanna), Giardino dei miei desideri, Rugiada, 2,36 **Musica senza confini:** El condor pasa, An ghaot aneas, Buona notte terra mia, Vieni sul mar, A Paris, Ides onyam, Valencia, 3,06 **Pagine pianistiche:** I. Stravinsky: 5 Pièces faciles, per pianoforte a 4 mani: Andante - Española - Balalaika - Napolitana - Galop; L. Janáček: Tema con variazioni; G. Gershwin: Porgy and Bess: Fantasia, 3,36 **Due voci, due stili:** Diciott'anni, Sei già qui, La mia estate, Amarti a metà, Sempre tu sempre di più, E' già mattina, 4,06 **Canzoni senza parole:** L'aigle noir dédié à Laurence, Quiereme mucho, Forse sto capenno, Fantasia di motivi, Tu musica divina, Mrs. Robinson, Over the rainbow, 4,36 **Incontri musicali:** My guy's come back, Blue marlin (Ritrovarsi a Palinuro), Un giocattolo... mai, Aguas de março (La pioggia di marzo), Serenade, Before you leave, A banda, 5,06 **Motivi del nostro tempo:** From souvenirs to souvenirs, Born free, Ventisette luglio, Il nostro caro Angelo, La califfa, Get up and boogie, Rhinestone cow boy, 5,36 **Musiche per un buongiorno:** Le petit train à vapeur (Il trenino a vapore), La sonnambula, Flying swallow, Charlot soldato (Charlot soldat), Oh! Ettore, Fantasia di motivi.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 La regione al microfono. 14,40 Riservato a voi. 15 Cultura e realtà: «Enti e Associazioni del Trentino-Alto Adige» a cura di Mario Paolucci. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio. 22-23,30 «Hockey-Diretta». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 «I trovarobò». 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 «Musica giovani». 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodetica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino 11,30 Le canzoni preferite. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 L'album del folk. 13,34 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Musica operistica. 15 Di tutto un po' 15,30 Cori folcloristici. 15,45-16 15 minuti di jazz.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in Oh che peccato, quanto mi dispiace. Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Spazio aperto. Problemi e prospettive dei quartieri coordinati da Riccardo La Porta. 15,55 Canzoni popolari siciliane. Canta Aldo Fiore. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins d'la Dolomites. 19,05-19,15 «Dal Crepes di Sella» - Problemes d'aididanche.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. **Lazio - 12,10-12,30**

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Klingendes Alpenland. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern «Hänsel und Gretel» und «Die Königskinder» von Engelbert Humperdinck. «Hoffman's Erzählungen» von Jacques Offenbach. «Lohengrin» von Richard Wagner. 16,30 Melodie und Rhythmus. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Die letzten Habsburger in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Paul Hindemith: Konzert für Cello und Orchester (1940) (Donna Magendanz-Guarino, Cello; Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Ettore Gracis); Cesar Franck: Symphonie in d-moll (Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Gianandrea Gavazzeni). 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,38 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavidan, glasba in kramljanje za poslušavke; Dogodki iz naše zgodovine; Concert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Milni v Glinščici; Glasba po željah, vmes Glasbena šahovnica.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestane ob 13; Kulturna beležnica; Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Za najmlajše; Deželni solisti (hornist Niko Pertot); «Neznana zvezda». Radijska igra, ki jo je napisal Alojz Rebula. Izvedba: Radijski oder; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

montecarlo m 428
kHz 701

svizzera m 538,6
kHz 557

vaticano

7 **Buongiorno in musica - Programmi Radio TV.** 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Galleria musicale. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Orchestra Franck Pourcel. 11,30 La vera Romagna. 11,45 15' con Umberto Lupi e I Flash. 12 In prima pagina.

12,05 **Musica per voi.** 12,30 **Giornale radio.** 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Coro Piccola Balta di Verona. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 La vera Romagna. 15 Nel mondo della scienza. 15,05 Divagazioni in musica. 15,30 Camporesi. 15,45 Sax club. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 **Crash.** 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,35 **Rock party.** 21 Leggiamo insieme. Crosta di pane di Neza Maurer. 21,15 Orchestra Billy Byers. 21,30 Notiziario. 21,35 Trattamento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 **Informazioni.** 6,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il punto sull'economia. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La Coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 **Il gioco della coppia.** 10,30 Ritratto musicale. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasiol. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 «A.A.A... Cercasi» Agenzia Matrimoniale. 12,05 **Apertivo in musica.** 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 **La canzone del vostro amore.** 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris.

16 **Classe di ferro.** 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quale del tre? 18,18 Parapsicologia. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

6 **Musica - Informazioni.** 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Bollettino per il consumatore. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 **Fantasia musicale.** 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 **La costa dei barbari.** 20,25 **Misty.** 21 I cicli. 21,30 Dischi. 21,35 Note al calipso. 21,45 Incontri. 22,15 Cantanti d'oggi. 22,30 Notiziario. 22,40 Parata d'orchestra. 23,10 La voce di... 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - **Onde Corte nelle bande:** 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 **S. Messa latina.** 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Parliamone insieme, di L. Giambuzzi - Mane Nobiscum, di P. Caporale. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Notizie. 21,15 Première audience de la nouvelle année. 21,30 General Audience with the Pope. 21,45 Conoscere per comprendere, incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno. 22,30 Los miercoles de Pablo VI. Primera audiencia general del 1977. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 **Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Roussel: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, v.cello e arpa (Quintetto - Marie-Claire Jamet -; fl. Christian Lardé, vl. José Sanchez, v.la Colette Lequien, vc. Pierre Degenne, arpa Marie-Claire Jamet); **F. Poulenc:** 14 Improvisazioni per pianoforte: in si min. - in la bem. magg. - in si min. - in la bem. magg. - in la min. - in si bem. magg. - in do magg. - in la min. - in re magg. - in fa magg. (Elogio delle scale) - in sol min. - in mi bem. magg. (Omaggio a Schubert) - in re bem. magg. - in do min. (Omaggio a Edith Piaf) (Pf. Gino Brandi); **A. Copland:** Quartetto in do magg. (Quartetto Brahms)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA ARTURO TOSCANINI E CLAUDIO ABBADO

R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); **P. I. Ciaikowsky:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasia: Andante non troppo quasi moderato - Allegro giusto - Moderato assai (Orch. - Boston Symphony - dir. Claudio Abbado)

9.40 FILOMUSICA

L. Cherubini: Anacreonte: Sinfonia (Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwaengler); **R. Schumann:** Da Fünf Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135: An die Königin Elisabeth - Abschied von der welt Gebet (Sopr. Régine Crespin, pf. John Wustman); **L. van Beethoven:** Quartetto in do min. op. 18 n. 4 (Quartetto Amadeus); **R. Strauss:** Ist ein Traum, da - Rosenkavalier - (Sopr. Irmgard Seefried e Rita Streich - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Böhm) - Da - Arabella -; Ich danke, Fräulein (Sopr. I Elisabeth Schwarzkopf e Anny Felbermayer - Orch. Filarm. di Londra dir. Lovro von Matačić); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto n. 2 in re min. op. 40 per pianoforte e orch. (Pf. Peter Katin - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do min. op. 67 (Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez); **M. Ravel:** Concerto in sol per pianoforte e orch. (Pf. Monique Haas - Orch. Naz. di Parigi dir. Paul Paray)

12 TASTIERE

J. P. Sweelinck: Fantasia cromatica in re min.; **G. Muffat:** Passacaglia in sol min. (Clav. Lionel Rogg); **W. A. Mozart:** Fantasia in do min. K. 475 (Hammerflügel Jörg Demus)

12.30 ITINERARI CAMERISTICI

W. A. Mozart: Quintetto in mi bem. magg. K. 452 per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Vladimir Ashkenazy - London Wind Soloists); **L. van Beethoven:** Quintetto in mi bem. magg. op. 16 per pianoforte e strumenti a fiato (Pianoforte Jörg Demus e strumentisti del - Berliner Philharmoniker -)

13.30 FOLKLORE

Anonimi: Quattro canti folkloristici inglesi (Canta Joan Baez) - Due danze folkloristiche paraguayane (Arpa paraguayana Rodolfo) - Due canti folkloristici della Francia (Canta Jacques Labreque)

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in mi bemolle magg. op. 29 per pianoforte (Sol. John Ogdon - Orch. Sinf. di Londra dir. Aldo Ceccato) - Sogno di una notte di mezza estate (suite op. 61) dalle Musiche di scena per il dramma di Shakespeare (Sopr. Heather Harper, contr. Janet Baker - Orch. Philharm. di Londra e Coro dir. Otto Klemperer)

15-17 Anacrón ou l'Amour fugitif - Opera in due atti di Mendouze - Musica di Luigi Cherubini - Atto II (Anacrón: Franco Bonisoli; L'Amour: Valeria Mariconda; Corinne: Iosella Liggi; Première Esclave: Francina Giromes; Deuxième Esclave: Bianca Maria Casoni; Vénus: Dora Carral; Bathilde: Carlo Gaifa; Glycère: Bianca Maria Casoni; Athenais: Lorenza Canepa - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Gabriele Ferro - M° del Coro Ruggero Maghini); **D. Puccini** (rev. Frazzi-Tamburini), Cadenze di Rodolfo Caporali; Concerto in si bem. magg. per clavicembalo ed orchestra: Allegro moderato - Adagio - Rondò (Sol. Rodolfo Caporali - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Laszlo Roth); **G. Puccini:** Crisante, Elegia per archi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rino Maione)

17 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Sonetto n. 104 del Petrarca n. 5 da - Années de pèlerinage, II^a année: Italia - - Sonetto n. 123 del Petrarca n. 6 da - Années de pèlerinage, II^a année: Italia - - Jeux d'eau à la Ville d'Este n. 4 da - Années de pèlerinage, III^a année: Italia - (Pf. Claudio Arrau); **P. I. Ciaikowsky:** Sestetto in re minore op. 70 per archi - Souvenir de Florence - (Quartetto d'archi - Borodin -; vl. Rostislav Dubinsky e Jaroslav Alexandrov, v.la Dmitri Shebalin, vc. Valentin Berlinsky e con v.la Genrikh Talalya, vc. Mstislav Rostropovic)

18 IL DISCO IN VETRINA

I concerti per pianoforte e orchestra di Johannes Brahms: Maestoso (primo movimento) dal - Concerto n. 1 in re minore op. 15 - - Andante (terzo movimento) dal - Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 - (Pf. Emil Gilels - Orch. Filarm. di Berlino dir. Eugen Jochum) (Disco Grammophon)

18.40 FILOMUSICA

A. Banchieri: Capricciata e contrappunto bestiale alla mente, dal - Festino del Giovedì Grasso - (Sestetto Italiano - Luca Marzoni - dir. Piero Cavalli); **J. Ph. Rameau:** La Poule, dalla Suite in sol minore, per clavicembalo (Clav. Brigitte Haudebourg); **F. J. Haydn:** Sinfonia dell'eco (Orch. Philharm. Ungarica dir. Antal Dorati); **L. van Beethoven:** Il canto della quaglia (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **N. Paganini:** Capriccio in sol minore n. 13 (Vl. Jascha Heifetz, pf. Brooks Smith); **F. Liszt:** Rigoletto, parafasi da concerto (Pf. Claudio Arrau); **G. Puccini:** Turandot - Signore ascolta - (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Mario Del Monaco, bs. Nicola Zaccaria e Fernando Corena, ten. Renato Ercolani e Mario Carlin - Orch. e Coro dell'Acc. Naz. di S. Cecilia dir. Alberto Erede - M° del Coro Bonaventura Somma); **N. Rimski-Korsakov:** Il gallo d'oro: Inno del sole (Sopr. Lily Pons - Orch. dir. André Kostelanetz); **P. I. Ciaikowsky:** Capriccio italiano op. 45 (Orch. Sinf. della RCA Victor dir. Kirill Kondrascin)

20 MUSICA CORALE

L. Cherubini: Requiem in re minore per coro maschile e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Riccardo Muti - M° del Coro Herbert Handt)

20.50 FOGLI D'ALBUM

D. Scarlatti: Due sonate: in fa maggiore - in do maggiore (Clav. Fernando Valenti)

21 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CHARLES MUNCH

H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9; **E. Chausson:** Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20; **P. I. Ciaikowsky:** Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - (Orch. Sinf. di Boston)

22.30 CONCERTINO

A. Rolla: Allegro, dal - Duetto n. 3 in do maggiore - per violino e viola (Vl. Salvatore Accardo, v.la Luigi Alberto Bianchi); **F. Chopin:** Bolero (Pf. Arthur Rubinstein); **M. Glinka:** Variazioni su un tema del - Don Giovanni - di Mozart (Arp. Osian Ellis); **M. Giuliani:** Variazioni su un tema di Haendel (Chit. John Williams)

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: II Flauto magico, ouverture K. 620 (Orch. Sinf. BBC dir. Arturo Toscanini); **E. Chausson:** Dalla Sinfonia in si bem. magg. op. 20: III mov. Animé (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Robert Denzler); **A. Veracini:** Sonata a tre in do min. op. 1 (I Solisti di Roma); **G. Rossini:** La passeggiata, quartetto vocale (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); **A. Arensky:** Serenata, per violino e pianoforte (Mischa Elmann, vl.; Joseph Seiger, pf.); **F. Schubert:** Otterto in fa maggiore (Incompiuto) (Otterto a fiati dir. Florian Hoiland); **H. Berlioz:** dalla Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Jessica (Allman Brothers' Band); **O velho e a floor** (Toquinho e Vinícius); **Alturas** (Inti-Ilumani); **Meravilhoso é sambar** (Jair Rodriguez); **Que rico el beso** (Carmencita Diaz); **Fiesta a Himara** (Facio Santillan); **Fingers** (Aírto Moreira); **Vueca** (Gato Barbieri); **Simple melody** (Kiki Dee Band); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Mirage** (Santana); **K-Jee** (M.F.S.B.); **That's life**

(Billy Preston); **Feelin that glow** (Roberta Flack); **Sailing** (Rod Stewart); **Ironsides** (Quincy Jones); **Aquarius** (The 5th Dimension); **Corazon** (Carole King); **You are so beautiful** (Joe Cocker); **Fiddle faddle** (Werner Müller); **Li 'ffigliole** (Nuova Compagnia di Canto Popo ar.); **Dduje paravise** (Roberto Murolo); **'A tazza 'e café** (Gabiella Ferri); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **Muttos** (Gianna e Bruno Noli); **La Guinee Guine** (Miriam Makeba); **That's when I'll stop loving you** (Betty Wright); **Chicago** (Instant Coffey); **A hurricane is coming tonight** (Carol Douglas); **Gloria** (Them); **Lay lay lay** (Bob Dylan); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Gonna blow your mind** (Commodores)

10 INVITO ALLA MUSICA

A banda (Robert Denver); **Al mercato dei fiori** (Patty Pravo); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **Goodbye indiana** (Ivano Fossati); **El bimbo** (Paul Mauriat); **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **La lontananza** (Caravelli); **Feelings** (Morris Albert); **Porta un bacione a Firenze** (Nada); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Tre giri from Ipanema** (Percy Faith); **Santa Lucia luntana** (Peppino Di Capri); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **Handsome** (Augusto Martelli); **Sapore di sale** (Rita Pavone); **Disco baby** (Van McCoy); **Azzurre chiare nuvole** (Renato Bruschi); **Frutta fresca** (I Computers); **Fantasia** (Peppino Gagliardi); **Brazil** (Ritchie Family); **A whiter shade of pale** (Norman Candler); **I can help** (Billy Swan); **La zita** (Tony Santagata); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Walking in rhythm** (The Backyards); **Il monda gira** (Nicola di Bari); **Winchester cathedral** (Billy Vaughn); **Tanta voglia di lei** (I Pooh); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Gioco di bimba** (Le Orme)

12 INTERVALLO

I want to be happy (Franck Pourcel); **Piccoli diavoli** (Marcella); **Se le cose stanno così** (Luis Enriquez); **Era** (Wess e Dori Ghezzi); **Zorro is back** (Oliver Onions); **Serenata** (Grace Notes); **Ça c'est l'amour** (Franck Pourcel); **Come together** (Diana Ross); **I ritornelli inventati** (Alunni del Sole); **Charleston** (Ted Heath); **On the street where you live** (Percy Faith); **Non gioco più** (Vince Tempera); **Perdonami** (Demis Roussos); **Sweet Caroline** (Norman Candler); **Le mal de vivre** (Ornella Vanoni); **Il bambino meraviglia** (Bruno Lauzi); **Aquarius - Let the sunshine in** (Horst Fischer); **My foolish heart** (Norman Luboff); **Squeeze me** (Earl Hines); **Yuppi do** (Adriano Celentano); **Ricordi e poi...** (Caterina Caselli); **Saudade** (Liberio Tosoni); **Scott Joplin new rag** (Eric Rogers); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **Come bambini** (Flora Fauna Cemento); **The surrey with a fringe on top** (Ray Conniff); **L'ultima volta insieme** (I Cugini di Campagna); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Nel mio piccolo** (Renato Rasce); **Bella senz'anima** (George Saxon); **La scala buia** (Mina); **Melting pot** (Blue Mink); **Yesterday once more** (Roland Shaw); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Holiday for trombones** (Lloyd Elliott); **Il cacciatore del bosco** (Coro Cortina)

14 QUADERNO A QUADRETTI

A foggy day (E. Fitzgerald e L. Armstrong); **Rosetta** (Earl Hines); **The changing world** (George Benson); **Je ne sais rien de toi** (Mireille Mathieu); **Clara** (Jacques Brel); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Anytime** (Paul Anka); **Pardon my rags** (Keith Jarrett); **The impossible dream** (Roberta Flack); **Sophisticated Lady** (S. Asmussen-T. Thie'emens); **True blu samba** (Augusto Martelli); **Square dance** (Les Humphries Singers); **Funky snake foot** (Alphonse Mouzon); **The air that I breathe** (James Last); **Ora che sono pioggia** (Antonello Venditti); **Solace** (Marvin Hamlisch); **Canzone delle ragazze che se ne vanno** (Francesco Guccini); **Don't let me be lonely tonight** (Peggy Lee); **Contentoso** (Tito Puente); **Casaba** (Vince Guaraldi); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De André); **Sweet and lovely** (Milton Jackson); **Ruby** (Ray Charles); **Maldico** (Amalia Rodriguez); **Theme from enter the dragon** (Dennis Coffey); **Lady Marmalade** (Herbie Mann); **Lullaby of Broadway** (Stan Kenton); **Theme for conga** (Julio Gutierrez); **Si tu t'en va** (Milly); **Nuvens douradas** (Claus Ogerman)

16 INTERVALLO

Amoureuse adventure of Moll Flanders (Leroy Holmes); **Love is now** (Ferrante & Teicher); **Across the fields** (G. e M. De Angelis); **Love has many faces** (Nancy Wilson); **Hallelujah trail** (Elmer Bernstein); **The ballad of Alamo** (Bud & Travis); **Bonnie**

e **Clyde** (Hugo Winterhalter); **Two lover** (Marijin Maye); **The magnificent seven** (Felix Slatkin); **Secret love** (Doris Day); **Sonny** (Nicola Samale); **L'avventura è l'avventura** (Johnny Halliday); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Knack** (John Barry); **We have all the time in the world** (Louis Armstrong); **Zorba's dance** (Stanley Black); **Love letters** (Santo & Johnny); **Most of all** (Marcel); **Des rondes dans l'eau** (Annie Girardot e Nicole Croisille); **The bond suite** (George Martin); **Viaggio con te** (Nancy Cuomo); **Attenti a quei due** (John Barry); **Isn't romantic** (Peter Nero); **Raindrops keep falling on my head** (B. J. Thomas); **In the garden** (Maurice Jarre); **Dancing in the dark** (Mel Tormè); **Bonanza** (Boston Pops); **Love story** (Neil Richardson); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Here's to you** (Joan Baez); **Africa express** (Barqueros); **Somewhere my love** (Ray Conniff); **Il mondo di Suzie Wong** (Nico Fidenco); **Angels & beans** (Katie & Gulliver); **De guello** (Manny Klein); **Male d'amore** (Francis Lai); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Ballad of Davy Crockett** (The Wellington); **High noon** (Boston Pops)

18 COLONNA CONTINUA

Love for sale (Doc Severinsen); **I will drink the wine** (Frank Sinatra); **Motivo d'amore** (Giorgio Gaslini); **Pieces of dreams** (Stanley Turrentine); **Solitude** (Joe Pass); **Bewitched bothered and bewildered** (Barbra Streisand); **Respect** (Jimmy Smith); **Mama** (Max Roach); **Hey Jude** (The Temptations); **I love you** (Laurindo Almeida); **Someday my prince will come** (Paul Desmond); **L'indifferenza** (Iva Zanicchi); **Theme from - Shaft -** (Isaac Hayes); **Down with you** (Augusto Martelli); **Que reste-t-il de nos amours?** (Sacha Distel); **Caravel** (Mina); **I may be wrong** (Harold Smart); **Margie** (Joe Venuti); **Twelfth street rag** (John Grass, C. Candoli e M. Paich); **Yes, Sir, that's my baby** (Melanie); **Cheganga** (Edu Lobo); **Alone again** (Woody Herman); **Giugno settantatre** (Fabrizio De André); **Si tu t'en vas** (Milly); **Spanish flea** (Herb Alpert); **I got rhythm** (Martial Solal); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Happy Brasilia** (James Last); **Eccezionalmente si** (Julia De Palma); **Theme on mambo** (Julio Gutierrez); **Crying in the Chapel** (Don Mc Lean e The Persuasions); **Al mondo** (Mia Martini); **Poinciana** (Sonny Stitt); **Avant de mourir** (The Platters)

20 IL LEGGIO

I don't love you but I think I like you (Gilbert O'Sullivan); **Madrugada** (El Pasador); **What am I gonna do with you?** (Barry White); **Bate pa' tu'** (Baiano & os novos Caetano); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Song sung blue** (Botticelli); **Per un momento** (Gruppo 2001); **Why can't we be friends!** (War); **Parlami d'amore Mariù** (Mia); **Tutto bene** (I Domodossola); **Brasilia carnavalesca** (Chocolat's); **Eighteen with a bullet** (Pete Wingfield); **El bimbo** (Paul Mauriat); **Sailing** (Rod Stewart); **Brazil** (Ritchie family); **Honky Cat** (Country Gazette); **Africa** (Albatros); **Willoughby brook** (Al Wilson); **Mi sento abbandonata** (Giovanna); **Moonlighting** (Leo Sayer); **La tua malizia** (Renato Bruschi); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Sogno** (James Last); **Il domatore delle scimmie** (Nada); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **I tuoi silenzi** (Già Alunni del Sole); **Wonderful baby** (Don Mc Lean); **Ma si ma no** (Vittorio Borghesi); **For all we know** (Arturo Mantovani); **Dance the Kung fu** (Carl Douglas); **My eyes adore you** (Frankie Valli); **Front page rag** (Billy May); **Risvegliarsi un mattino** (Equipe 84); **Tuxedo junction** (Bert Kampfert); **Makin' Whoopee** (Harry Nilsson); **Light of love** (T. Rex)

22-24 Gemini rising (Ramsey Lewis); **Up, up and away** (Sammy Davis); **Bumpin' on sunset** (Brian Auger); **El catire** (Tito Puente); **E la è carloca** (Joao Gilberto); **Fuga y misterio** (Astor Piazzolla); **Tristeza** (Klaus Wunderlich); **I got rhythm** (Sarah Vaughan); **Body and soul** (Sonny Stitt); **Go in to Chicago** (A. Ross e P. Poin-dexter); **You can depend on me** (Oscar Peterson); **Jamais le ciel ne fut si bleu** (Pierre Gruscolas); **Cascada** (Digno Garcia); **Just a closer walk with thee** (Patterson Singers); **Cumaná** (Werner Müller); **I am... I said** (Neil Diamond); **Wiggle wattle** (Herbie Hancock); **Somos novios** (The Supremes); **Batidinha** (A. C. Jobim); **Arriba quemando el sol** (Inti Ilumani); **Walkin'** (Clifford Brown); **Black coffee** (Pointer Sisters); **Ornithology** (Sonny Stitt); **C'est écrit sur les murs** (Johnny Hallyday); **Hawaii sang me to sleep** (Hawaiian Serenaders); **People** (Barbra Streisand)

BROOKLYN

GUSTOLUNGO

ora sette pezzi

invece di 5

perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ



solo 100 Lire

rete 1

11 — Dalla Chiesa di San Marcello al Corso in Roma
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Baiamonte

12 — **RUBRICA RELIGIOSA**
Lascia fare a Dio
Cori natalizi del M^o Angelo Di Mario

12,30 **ARGOMENTI**
DIETRO LO SCHERMO
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarini e Faliero Rosati
4^a puntata
(Replica)

13 — **FILO DIRETTO**
Dalla parte del consumatore

13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**
Pubblicità

13,30 **Telegiornale**

14 — **TOTO' STORY**
Distribuzione: Manenti Film
Dai film:
— **LA BANDA DEGLI ONESTI**
Regia di Camillo Mastrocinque
Altri interpreti: Peppino De Filippo, Giacomo Furia

— **TOTO', PEPPINO E LA MALAFEMMINA**
Regia di Camillo Mastrocinque
Altri interpreti: Peppino De Filippo, Mario Castellani, Vittoria Crispo

— **SIGNORI SI NASCE**
Regia di Mario Mattoli
Altri interpreti: Peppino De Filippo, Lidia Martora, Angela Luce

— **TOTOTRUFFA**
Regia di Camillo Mastrocinque
Altri interpreti: Nino Taranto, Ugo D'Alessio, Luigi Pavese

15,45 **TRA LA GENTE DEL FRIULI**
Un programma di Claudio Duccini

17 — **FABIO IL MINIMO**
a cura di Luciano Gigante
Testi di Domenico Volpi con Enzo Cerasico e Lina Polito
e con la partecipazione di Kabir Bedi, Silvan, Vinicio, Milena Vukotic, Iva Zanicchi
Regia di Adriana Borgonovo

18,10 **PARATA INTERNAZIONALE**
Spettacolo musicale
Presenta Gabriella Farinon
Regia di Antonio Moretti
(Ripresa effettuata dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia)

19,20 **IO E I MIEI TRE FIGLI**
Lo scandalo di Casey
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole
Produzione: C.B.S.

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**

☐ Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 — **Telegiornale**

☐ Pubblicità
20,40 Pippo Baudo presenta:
Chi?

Giallo-quiz abbinato alla Lotteria Italia
con Alberto Lupo e Nino Castelluovo
a cura di Casacci e Ciambricco
con la collaborazione di Adolfo Perani
Orchestra diretta da Pippo Caruso
Scene di Egle Zanni
Costumi di Ida Michelassi
Regia di Giancarlo Nicotra
SERATA FINALE

☐ Pubblicità
Telegiornale

CHE TEMPO FA



Totò è il protagonista delle quattro comiche in onda alle ore 14

rete 2

12,30 **VEDO, SENTO, PARLO**
Rubrica di vita musicale
Presenta Maria Grazia Picchetti
Regia di Giampiero Viola
☐ Pubblicità

13 — **TG 2 - Ore tredici**
☐ Pubblicità

13,30 **Buona Befana, bambini!**
— **BRACCOBALDO SHOW**
Un programma di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera
— **L'orso e la trota**
— **Ser Braccobaldo**
— **I nuovi vicini**
Distr.: Screen Gems

— **AMELIA E L'ANGELO**
Un telefilm di Ken Russell
Prod.: The British Film Institute

— **L'ALBERO DI CARLETO**
Disegno animato
Carletto nel giorno del suo compleanno
Prod.: Cohen-Landstron

14,20 **NERO WOLFE**
di Rex Stout
con Tino Buzzzelli (Nero Wolfe) e Paolo Ferrari (Archie Goodwin)

Veleno in sartoria
Adattamento televisivo di Belisario Randone
Personaggi ed interpreti:
Helen Frost, Carla Gravina; Thelma Mitchell, Marisa Bartoli; Molly Lauck, Cecilia Todeschini; Lew Frost, Andrea Lala; Fritz Brenner, Pupo De Luca; Boyden Mac Nair, Aroldo Trieri; Signora Lamont; Barbara Landi; Dudley Frost; Raffaele Giugrande; Callie Frost; Marina Berti; Ispettore Cramer; Renzo Palmer; Claude Gabert; Massimo Serato; Agente Pat; Franco Odoardi; Sergente Muffin; Tullio Valli; Beniamino Beach; Oscar Andreati; Saul Panzer; Roberto Pistone; Tenente Rowcliff; Gabriele Polverosi

Commento musicale elettronico di Romolo Grano
Le musiche dei titoli sono di Nunzio Rotondo

14,20 **NERO WOLFE**
di Rex Stout
con Tino Buzzzelli (Nero Wolfe) e Paolo Ferrari (Archie Goodwin)

Veleno in sartoria
Adattamento televisivo di Belisario Randone
Personaggi ed interpreti:
Helen Frost, Carla Gravina; Thelma Mitchell, Marisa Bartoli; Molly Lauck, Cecilia Todeschini; Lew Frost, Andrea Lala; Fritz Brenner, Pupo De Luca; Boyden Mac Nair, Aroldo Trieri; Signora Lamont; Barbara Landi; Dudley Frost; Raffaele Giugrande; Callie Frost; Marina Berti; Ispettore Cramer; Renzo Palmer; Claude Gabert; Massimo Serato; Agente Pat; Franco Odoardi; Sergente Muffin; Tullio Valli; Beniamino Beach; Oscar Andreati; Saul Panzer; Roberto Pistone; Tenente Rowcliff; Gabriele Polverosi

Commento musicale elettronico di Romolo Grano
Le musiche dei titoli sono di Nunzio Rotondo

Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Maria Teresa Palteri Stella
Regia di Giuliana Berlinguer
(I romanzi di Rex Stout sono pubblicati in Italia da Arnoldo Mondadori)
(Replica) (Registrazione effettuata nel 1968)

16,30 **IL PICCOLO TEATRO DI MILANO**
presenta in diretta a colori dalla Piccola Scala

La storia della bambola abbandonata

Spettacolo per bambini e per i grandi di Giorgio Strehler, da Alfonso Sastre e Bertolt Brecht

Interpreti: Cip Barcellini, Narcisa Bonati, Liana Casartelli, Ottavio Fanfani, Gianfranco Mauri, Bruno Bergonzi, Giovanni Bertocchi, Remo Emarten, Renato Sarti, Alessandro Roberti e tanti bambini
Movimenti mimici di Marise Flach
Scene e costumi di Luciano Damiani

Musiche di Fiorenzo Carpi
Regia di Giorgio Strehler

18,25 **Rubriche del TG 2 SPORTSERA**

☐ Pubblicità
18,45 **SEI UN CAMPIONE, CHARLIE BROWN!**

Cartone animato
Scritto e ideato da Charles Schultz
Distribuzione: Oniro Film
☐ Pubblicità

19,10 **SPOSI IN CAPO AL MONDO (A COLORI)**

con: Tchekof Minosa e Brigitte de Saint-Preux
Terzo episodio
I Cuci, i nomadi del tetto del mondo
Un programma prodotto e diretto da Tchekof Minosa

☐ Pubblicità
19,45 **TG 2 - Studio aperto**

☐ Pubblicità

20,40 **I TRE MOSCHETTIERI**
dal romanzo di Alessandro Dumas
con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic
Impianto scenico di Emanuele Luzzati
Costumi ed elementi scenici di Santuzza Calli
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi
Tredicesima puntata

20,55 **Daurija (A COLORI)**
dal romanzo di Konstantin Sedykh

Sceneggiatura di Jurij Klepikov, Viktor Tregubovic
Personaggi ed interpreti:
Roman V. Solomin
Elisej Kargin E. Kopeljan
Dascia S. Golovina
Fedot N. Kokscenov
Semion Nagornyj Ju. Solomin
Mitka B. Arakelov
Vasilij V. Sciukscin
Epifan F. Odinokov
Agrafena L. Malinovskaja
Severjan P. Scelokhonov
Avdotja V. Kuznetsova
Cepalov D. Masanov
Musiche di Gheorghij Portnov
Fotografia di Evghenij Mezentsev
Costumi di G. Deeva
Regia di Viktor Tregubovic
Produzione Lenfilm
Prima puntata
☐ Pubblicità

22,25 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
SVEZIA: Bishofshofen

SCI: GARE DI SALTO (Sintesi)
☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,45 Brennpunkt

svizzera

12,25 In Eurovisione da Bishofshofen (Austria): **SCI: SALTO** X
15,30 **LAUDATO SIE, M' SIGNORE...** X Documentario (Replica)
16,25 **IL RITORNO DI ARSENIO LUPIN** - Lungometraggio interpretato da Robert Lamoureux, Alida Valli, Yves Robert, Roger Dumas - Regia di Yves Robert

18 — Per i ragazzi X
ROCCASTORTA - Oggi: «Piero, Tonio e la pecora» - **COLPITO DA UN SASSO IN TESTA, IL TOPO SCOPRI' IL MONDO** - Disegno animato - **ZUM, IL DELFINO BIANCO** - 7^o episodio

18,55 **UN CANE PORTA-SFORTUNA** X
Commedia musicale - TV-SPOT X
19,30 **TELEGIORNALE** - 1^o ediz. X
TV-SPOT X

19,45 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO** X
Il babbuino, di Ivan Tors
TV-SPOT X

20,15 **IL RIFUGIO SEGRETO** X
Telefilm della serie «Sky Boy» - TV-SPOT X

20,45 **TELEGIORNALE** - 2^a ediz. X
21 — **REPORTER** X
Settimanale d'informazione

22 — Cineteca: **MONSIEUR TAXI**
Lungometraggio interpretato da Michel Simon, Jean Brocard, Pauline Carton, Claire Olivier, Nathalie Nattier, Louis De Funès
Regia di André Hunebelle
23,20-23,30 **TELEGIORNALE** - 3^a ed. X

capodistria

18,30 **TELESPORT - SALTO CON GLI SCI**
Bischofshofen: Tournée dei 4 trampolini

19,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** X Cartoni animati
20,10 **ZIG ZAG** X

20,15 **TELEGIORNALE** X
20,35 **CRINIERA SELVAGIA** X Film con Mark Lester, Walter Slezak

Regia di James Hill
E' l'avvincente storia di un focoso cavallo, nato nella stalla di un contadino povero che lo regala al suo bambino. Cambia poi padrone innumerevoli volte: finisce in un circo, in una tribù di zingari, ed addirittura con l'esercito inglese in India. Ovunque riesce a dimostrare in varie avventurose circostanze la sua prestanza e la sua viva intelligenza. Al ritorno in Inghilterra finalmente viene riacquisito dal suo primo padrone.

22 — **ZIG ZAG** X
22,05 **CINENOTES**
Il socialismo nel mondo
Documentario
Prima parte

22,40 **MUSICALMENTE** X
Venti minuti con...

francia

12,25 **SCI: SALTO**
13,35 **ROTOCALCO REGIONALE**

13,50 **FANTASIA DI FISARMONICHE**

14 — **NOTIZIE FLASH**
14,05 **AUJOURD'HUI MADAME**

15 — **NOTIZIE FLASH**
15,05 **LE VITTIME**
Telefilm della serie - Le strade di San Francisco -

15,55 **IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**
Negli intervalli: (ore 16 e 17)

NOTIZIE FLASH
18 — **FINESTRA SU...**

18,35 **LE PALMARES DES ENFANTS**

18,45 **NOTIZIE FLASH**
18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**
20 — **TELEGIORNALE**
20,33 **SUSSURRI E GRIDA**
Un film di Ingmar Bergman con Harriet Anderson, Kari Sylwan, Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Erland Josephson

22 — **L'AFFARE MOON**
Documentario
0,08 **TELEGIORNALE**

montecarlo

18,15 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
Presenta Jocelyn

19,15 **CARTONI ANIMATI**
19,30 **SHOPPING**
19,50 **AVVENTURE IN ELICOTTERO** - «Crollo nella miniera» - con Kenneth Tobey, Graig Hill

20,15 **ALICE DOVE SEI?**
con Harriette Ariel (12^o)

20,45 **MONTECARLO SERA**
20,50 **NOTIZIARIO**
21,20 **L'IMPERO DEI GANGSTER** - Film - Regia di Joseph Kane con Brian Donlevy, Claire Trevor

Nick Menken, capo d'una potente banda di gangsters che gestisce bische clandestine e fa denari con ogni sorta di giochi d'azzardo illeciti, viene interrogato dalla commissione d'inchiesta per le evasioni fiscali. Questa però non riesce a raccogliere le prove dell'attività illecita della banda. Nick ha un nipote per bene, e teme che questi possa danneggiarlo se interrogato a sua volta, e, per non correre rischi...

22,55 **OROSCOPO DI DOMANI**

IX/E
Ultima puntata della trasmissione abbinata alla « Lotteria Italia »

Gran finale di « Chi? »



Pippo Baudo fra i due « commissari » del giallo-quiz domenicale Alberto Lupo e Nino Castelnuovo

ore 20,40 rete 1

Un po' di pazienza, per piacere. E' questione di giorni, anzi, di ore. E tutti gli interrogativi di *Chi?* avranno una risposta, compresi i nomi di coloro che saranno i vincitori della Lotteria Italia. Un solo mistero rimarrà. Assoluto, impenetrabile. E ce lo trascineremo dietro chissà per quanto tempo ancora: chi ha rubato la marmellata? E la torta di cioccolata?

Chi non avesse capito a che cosa alludo, sappia che sto scherzando. Mi riferisco alle parole della canzone-sigla della trasmissione di Pippo Baudo. Era carina, orecchiabile e simpatica; ma questa è l'ultima volta che l'ascolteremo. Proprio vero quel che si diceva ai tempi in cui a cancellare dal calendario i giorni rossi infrasettimanali nemmeno si pensava: l'Epifania tutte le feste si porta via. Si porta via anche il giallo-quiz della domenica. Al quale, tutto sommato, s'erano affezionati otto milioni e mezzo di spettatori per l'anteprima delle ore 14 e oltre tredici milioni per l'edizione delle 17. Sono cifre che fanno colpo; e tanto più lo fanno se si confrontano con l'indice di gradimento che — ci dicono — ha superato il 70.

« Sì, d'accordo », mi fa osservare Pippo Baudo, « sappiamo bene che il successo di una trasmissione televisiva non si rileva considerando separatamen-

te l'indice di ascolto e l'indice di gradimento. E' il rapporto tra i due elementi che conta. Ci può essere una trasmissione stupida e noiosissima per la quale accenderanno il televisore non più di diecimila spettatori e daranno un gradimento di 95. E ci può essere una trasmissione altrettanto stupida e noiosa che mobilita dieci milioni di ascoltatori ma con un gradimento di 40. Noi non dovevamo soltanto cercare di ottenere i massimi sperabili, e li abbiamo ottenuti; noi — inutile tacerlo — dovevamo superare anche un altro esame, dovevamo raggiungere anche un altro risultato: far vendere i biglietti della Lotteria Italia. E l'abbiamo spuntata in pieno ».

Pippo Baudo ha ragione. Non era mica facile mettere su, per i pomeriggi solitamente stanchi della domenica, una trasmissione che riuscisse a far combinare tutte e tre le incognite: ascolto, gradimento, propaganda. Ciò nonostante, Pippo non è di quelli che suonano la grancassa se le cose gli vanno per il verso giusto. « Quando mi vengono a dire "facciamo una trasmissione così e così?", io non mi lascio prendere dall'entusiasmo. Rispondo semplicemente "ahi, ci risiamo". Poi, faccio quello che devo fare; nel miglior modo possibile, si intende ». Questo si chiama un ragionare da professionista serio. E non si può negare che — sia piaciuta o no — *Chi?*, nel suo

piccolo, qualcosa di nuovo l'ha pur detto: era una trasmissione-quiz, ma non ha fatto spettacolo sul nozionismo dei concorrenti, nessuno dei quali, per giunta, è diventato un personaggio o, peggio, una macchietta. « Da noi », continua Baudo, « non è venuto il campanaro che colleziona carte da caramello ».

le o il tabaccaio che sa tutto di Garibaldi. Erano studenti, professionisti, impiegati, che per rispondere alle nostre domande dovevano far lavorare la testa. E la testa l'hanno fatta lavorare anche gli spettatori a casa loro. In fondo, per *Canzonissima*, una volta, bastava scrivere su una cartolina che Claudio Villa era più bravo di Mino Reitano o viceversa. C'è una bella differenza, no? ».

D'accordo, c'è una bella differenza. Anche per questo, un pochino ci dispiace che la partita stia per chiudersi. A proposito: come si chiuderà? Dopo la puntata di domenica 2 gennaio, con un unico appuntamento di mezz'ora (alle 14) che è stata una specie di vetrina dei sei campioni finalisti, nonché « lancio » parlato e cantato della valletta Elisabetta Virgili. Stasera, ritornano i sei campioni. Dopo il loro abbinamento con i biglietti della lotteria, due manches di identikit, sceneggiato poliziesco con doppio intervento di commissari, Alberto Lupo e Nino Castelnuovo; quindi spazio agli ospiti (mentre scriviamo, sembrano certi Ornella Vanoni e Macario), e gran finale con i risultati e distribuzione di milioni a chi, avendo in tasca un biglietto della lotteria, sarà riuscito a farsi prendere in braccio dalla fortuna.

A questo punto, Pippo Baudo chiuderà la valigia e via. Ma pare che non andrà molto lontano. C'è già, nell'aria, l'odore di una sua nuova trasmissione radiofonica. Gli diranno: « Facciamo una rubrica così e così? ». E lui risponderà, senza entusiasmo: « ahi, ci risiamo »...

Mario C. Albini



Macario è fra gli ospiti dell'ultima puntata della trasmissione

PARATA INTERNAZIONALE

ore 18,10 rete 1

Dal Palazzo del Cinema del Lido di Venezia, con la regia televisiva di Antonio Moretti, va in onda una «parata internazionale» di vedettes e successi della musica leggera. Sono infatti confluiti qui questa sera i maggiori nomi del mondo della canzone, attuali detentori di record di vendite, come dimostrano le hit parades internazionali. Aprono la serata gli Shake con due motivi, Lo sai che ti amo e Fort et magique. Seguono nell'ordine Jimmie

Bo Horne con Sweet love e Gimme some, Jesse Green con Get it up, David Christie con Jay Walk e Falling in love, Andre True Connection con More more more, Boney M. con No women no cry, Alan Sorrenti con Try to imagine e con Seagull sony. Concludono la serata Twiggy (l'ex-fotomodella della swinging London degli anni Sessanta, poi attrice di successo, ora cantante) che propone due canzoni Here I go again e Vanilla day; infine Rod Stewart con Tonight's the night e Sailing. Presenta Gabriella Farinon.

SPOSI IN CAPO AL MONDO

I Cuci, i nomadi del tetto del mondo

ore 19,10 rete 2

Quando il freddo arriva dal Pamir i Cuci sanno che il tempo delle carovane è arrivato. L'estate è finita: bisogna andare verso il deserto di Kudoz ai confini russo-cinesi. E' molto difficile incontrare i Cuci, pastori dediti per lo più al traffico di armi e di oppio, all'allevamento dei montoni che usano come merce di scambio. Eppure Brigitte e Tchekof riescono a seguire il tragitto di una carovana. I Cuci portano con loro tutto ciò che posseggono, persino gli animali. Essi vivono da nomadi senza nazionalità per non doversi sottomettere ad alcuna autorità

governativa. Sono essenzialmente dei fuorilegge e, per loro, la terra non deve appartenere a nessuno: chi la possiede è un ladro. Questo popolo così orgoglioso e inaccessibile accetta la presenza dei due europei nel proprio accampamento e dopo sei settimane di convivenza organizza persino una grande festa per le nozze dei due stranieri. Si issa la tenda nuziale, si uccidono i montoni per il banchetto, mentre Brigitte viene segregata per essere preparata alle nozze.

I suoi capelli vengono infatti ricoperti di resina per farne delle bacchette e viene sontuosamente vestita con morbidi velluti.

TRE MOSCHETTIERI

Tredicesima puntata

ore 20,40 rete 2

Ormai tutto è pronto per la fuga. Durante la notte, Felton e Milady si calano lungo le mura della fortezza: una barca li aspetta per portarli nella baia dove il giovane ufficiale, che ha perduto completamente la testa, si ripromette di uccidere Lord Buckingham. Neanche Porthos, che D'Artagnan ha inviato a Portsmouth con il compito di impedire una eventuale fuga della donna, si accorge di quanto sta succedendo. Felton intanto si presenta a Buckingham e dopo averlo pregato di liberare Milady, al suo ennesimo rifiuto gli vibra un colpo al cuore con un pugnale. Immediatamente si rende conto dell'errore commesso: affacciato dall'oblò della cabina di Lord Buckingham per avvertire Milady della compiuta vendetta la vede allontanarsi verso il largo facendo gesti di scherno diretti proprio a lui. Mentre Felton, colto dal rimorso, si uccide, nella cabina arriva Aramis per avvertire Buckingham che Milady vuole ucciderlo. Ma è troppo tardi: il nobile inglese spira infatti proprio fra le braccia del moschettiere, pregandolo di portare il pugnale che gli ha spaccato il cuore e il cofanetto che ha contenuto i puntali di diamanti alla Regina quale suo imperituro ricordo.

DAURIJA - Prima puntata

ore 20,55 rete 2

Siamo nell'estate del 1914 nel piccolo villaggio di Munagalovsky nella regione cosacca della Daurija posta al di là del lago Baikal nell'estremo lembo orientale della Siberia. I cosacchi per tradizione antica erano truppe fedelissime al regime autocratico degli zar dal quale, in cambio di un ventennale servizio militare, traevano il privilegio di una certa autonomia di governo locale. Soltanto l'eco degli avvenimenti precedenti alla prima guerra mondiale raggiunge gli abitanti di Munagalovsky. Tuttavia fra di essi vi sono alcuni individui che dedicano la loro vita alla lotta contro l'autocrazia; fra questi il fabbro del luogo che viene arrestato perché è accusato di propagandare idee rivoluzionarie e anche il cosacco Vasilij Ulybin, che è condannato ai lavori forzati perché anch'egli accusato di essere rivoluzionario. A causa di Vasilij, tutta la famiglia degli Ulybin è guardata con sospetto dalle autorità locali e le cose si complicano quando suo nipote Roman fa a pugni con il figlio dell'oste del villaggio, in quanto entrambi sono innamorati della stessa ragazza, Dascia. Questa preferisce chiaramente Roman ma è obbligata dai genitori ad accettare il pretendente più ricco e potente. Proprio nel giorno delle nozze scoppiò la guerra (Servizio a pag. 15).

SCI: GARE DI SALTO

ore 22,25 rete 2

Si conclude oggi a Bishofshofen la gara di salto con gli sci denominata dei «Quattro Trampolini». Le tre prove precedenti si sono svolte il 30 dicembre a Oberdorf, il primo gennaio a Garmisch e il 4 ad Innsbruck. In questa specialità i più forti restano sempre i saltatori austriaci e tedeschi orientali, con qualche tentativo di in-

serimento da parte degli atleti nordici ed in particolare dei finlandesi. Gli azzurri, per ora, non cercano i risultati ma sono piuttosto alla ricerca di un assetto di squadra. Il salto è gara che richiede coraggio e particolare solidità di gambe. Le prove ufficiali (solo maschili) si disputano da trampolini di 70 e 90 metri. La gara di combinata prevede una prova di salto e una di fondo di 15 chilometri.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radio giovedì 6 gennaio

IL SANTO: Epifania di Nostro Signore.

Altri Santi: S. Raimondo, S. Macra, S. Melanio, S. Carlo di Sezze, S. Andrea Corsini. Il sole sorge a Torino alle ore 8,07 e tramonta alle ore 17,02; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,55; a Trieste sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 16,36; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,54; a Palermo sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17,01; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,39.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1607, muore a Pesaro lo scienziato Guidubaldo del Monte.

PENSIERO DEL GIORNO: Un saggio si creerà più occasioni che non ne trovi. (Bacon).

Nella letteratura musicale dell'800 e del '900

Musica per l'infanzia

ore 19,15 radiotre

Nella letteratura musicale dell'Ottocento e del Novecento le pagine dedicate ai bambini sono numerose e bellissime. Mossi da tenerezza, da stupore, da rimpianto per una stagione incantata e perduta qual è l'infanzia, molti musicisti di questi due secoli hanno creato opere che, in qualche caso, sono autentici capolavori: basti pensare alle *Scene infantili* di Schumann, al *Children's Corner* di Debussy, all'*Enfant et les Sortilèges* di Ravel, alle pagine cioè più popolari ed eseguite.

Il primo autore in lista è l'insigne Alfredo Casella (Torino, 1883-Roma 1947) con una composizione che figura assai spesso nel repertorio pianistico corrente: gli *Undici pezzi infantili op. 35*. Tale composizione risale, cronologicamente, al 1920 ed è una pagina incantevole per raffinatezza di scrittura e per solidità di concezione; nata peraltro dopo un periodo di crisi e d'incertezza che segnò una tappa importante nell'evoluzione dello stile e dei modi di linguaggio caselliani. Così ne scriveva lo stesso autore: « Nel 1918, terminati i tre pezzi per "autopiano" (*Prélude, valse et rag-time op. 33*), smisi di scrivere. Ormai sentivo che la crisi entrava in me in una fase risolutiva e che la meditazione sarebbe stata necessaria per qualche tempo. Nell'autunno del 1920 scrissi gli *Undici pezzi in-*

fantili per pianoforte. Un amico paragonò questi brevi brani alla famosa colomba di Noè, ed infatti furono un saggio fatto sulla mia propria sensibilità, che trovai già fondamentalmente mutata nel senso della cristallizzazione e della sintesi... ». Gli *Undici pezzi* saranno eseguiti dalla pianista francese Marcelle Meyer.

Il secondo autore è Modesto Mussorgski (Karevo, Pskov, 1839 - Pietroburgo, 1881), uno dei più grandi musicisti dell'Ottocento. In programma sette liriche per voce e pianoforte: *Enfantines*. Canta Nina Dorliac, suona Sviatoslav Richter. Si tratta di pagine in cui l'originalità e la fantasia del musicista russo spiccano in forte rilievo. Furono composte, su testi dello stesso Mussorgski, tra il 1868 e il 1872 e costituiscono, scrive giustamente Luigi Pestalozza, « un esempio insuperato della sensibilità con cui Mussorgski seppe accostarsi all'infanzia al di fuori d'ogni retorica ingenuità ».

Infine il terzo autore: Gabriel Fauré (Pamiers, Ariège 1845 - Parigi, 1924), un caposcuola francese, maestro di compositori come Ravel, Enesco, Schmitt, Casella e altri. In programma la « suite » per pianoforte a quattro mani intitolata *Dolly* e dedicata alla figlia di Emma Moyse, Dolly Bardac. Anche questa è una pagina di grande valore: reca il segno di un musicista il quale, nel genere cameristico, ebbe le sue più felici intuizioni.

Il Teatro di Radiodue

La donna di nessuno

ore 21,25 radiodue

Come scrive Tullio Pinelli, Cesare Vico Lodovici è giunto all'espressione più compiuta del proprio mondo poetico quasi a fatica, attraverso lunghe pause creative. Gli elementi tipici del suo teatro, che, imponendo Lodovici all'attenzione della critica, lo fecero inesattamente ricollegare agli intimisti francesi e più esattamente a Cechov, sono contenuti nella *Donna di nessuno*,

dove tuttavia quel suo mondo fatto di suggestioni, di silenzi, di crisi così lente e solitarie che dramma e tragedia nascono proprio dal loro concretarsi in parole, non sembra raggiungere una persuasiva forza teatrale, mentre già precisa vi appare quella che fu sempre l'ansia più alta di Lodovici, cioè la ricerca di un suo stile. Ampi riconoscimenti di pubblico e di critica segnarono l'apparizione e poi sempre le riprese delle sue commedie.

radiouno

- | | |
|--|--|
| 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma, condotto da Adriano Mazzeletti
— <i>Il mondo che non dorme</i>
— <i>Lo svegliarino</i>
— <i>Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri</i>
— <i>Il mago smagato: Van Wood</i>
— <i>Ascoltate Radiouno</i> | 9,30 Santa Messa
in lingua italiana
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni |
| 8 — GR 1
Prima edizione
— Edicola del GR 1 | 10,10 GR 1
Seconda edizione |
| 8,40 <i>Un caffè e una canzone</i> | 10,15 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte) |
| 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di Lucio Lironi | 11 — L'opera in trenta minuti
« Otello » di G. Verdi
Un programma di Carlo de Incontrera con la partecipazione di Alessandra Longo |
| 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Valenzi
Regia di Luigi Grillo
(I parte) | 11,30 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano:
L'ALTRO SUONO
Regia di Pasquale Santoli |
| 13 — GR 1
Quarta edizione | 12 — GR 1
Terza edizione |
| 13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto | 12,05 Per chi suona
la campana
Un programma di Matti e Bonaccorti
Regia di Giorgio Bandini |
| 14 — GR 1
Quinta edizione | 12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Gianni Papini |
| 14,05 <i>Visti da noi</i>
Impressioni, opinioni, idee degli italiani su paesi e popoli di Pietro Cimatti | 12,50 Asterisco musicale |
| 14,20 C'è poco da ridere
con Silvano Spadaccino | 15,45 Sandro Merli
presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Regia di Sandro Merli
(I parte) |
| 14,30 RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO: ALESSANDRO BLASETTI
Un programma di Warner Benvignone e Renato Mainardi | 17 — GR 1 SERA
Sesta edizione |
| 15 — ANNO PRIMO, NUMERO UNO
<i>Quando nasce un rotocalco: - Il mattino illustrato -</i>
Esplorazione di Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi
Regia di Romano Bernardi | 17,30 PRIMO NIP
(II parte) |
| 19 — GR 1
Settima edizione | 18,35 ANGHINGO': DUE PAROLE E DUE CANZO'
Prolegomeni a un'antologia inutile
Un programma di Marcello Casco |
| 19,10 Ascolta, si fa sera | 21 — GR 1
Ottava edizione |
| 19,15 Asterisco musicale | 21,05 LABORATORIO
Un programma di Andrea Camilleri e Marcello Sartarelli |
| 19,20 <i>Appuntamento con Radiouno per domani</i> | 22,05 Jazz dall'A alla Z
Un programma di Lilian Terry |
| 19,25 IL MOSCERINO
Settimanale satirico d'attualità diretto da Luigi Lunari
Collaborazione musicale di Gino Negri
Regia di Alberto Buscaglia | 23 — GR 1
Ultima edizione |
| 20,05 IKEBANA
Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Safier | 23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura |

radiodue

- 6** — **Un altro giorno, musica** (I parte)
Nell'intervallo:
Bollettino del mare
(ore 6,30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno, musica** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **NASCEVA IN MEZZO AL MARE**
Variazioni napoletane raccontate e cantate da **Ettore e Guido Lombardi** con **Milly e Anna Maria Ackermann**
Testi di **Belisario Randone**
Musiche originali di **Ettore e Guido Lombardi**
Al pianoforte **Roberto Negri**
Regia di **Filippo Crivelli**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**

- 13** 30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **ROMANZA**
Le più celebri arie del melodramma italiano
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **TILT**
Musica ad alto livello
- 15,30 Bollettino del mare
- 15,35 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesia, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
- 17,30 **WALT DISNEY E LA SUA MUSICA**
- 17,55 **IL SECONDO CINEMA ITALIANO** (1930-1943)
Programma di **Francesco Savio**
Primo ciclo
2. Cinema e politica
(Registrazione)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

- 19** 30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Enzo Guarini**
in
HERTZPOPPIN
Un programma di **Ada Santoli**
- 20,10 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,25 **Il Teatro di Radiodue**
La donna di nessuno
Commedia in tre atti di **Cesare Vico Lodovici**
Anna Lia Angeleri
Dino Nando Gazzolo

- 9,32 **NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**
Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci e Teresa Cremisi**
9° episodio
Aziza: Rina Franchetti; Alà Ed-Din: Enzo Consoli; 1° fanciulla: Anna Maria Sanetti; 2° fanciulla: Anna Montinari; La signora Budur: Angela Cavo; Yasmine: Maresa Gallo; Ginn: Enrico Ostermann; Hasan Shuman: Gianni Musy
Regia di **Anton Giulio Majano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10 — **PINO CALVI AL PIANOFORTE**
- 10,12 **Livia Bacci e Filomena Luciani** in
SALA F
rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **MADE IN ITALY**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Amarsi a...**
Giuliana Lojodice e Aroldo Trieri nelle geo-fantasie di una coppia
Testo di **Carlo Romano**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

II 6763



Nando Gazzolo (ore 21,25)

- Alberto Cusano
Luciano Alberici
Giovannino Umberto Ceriani
Gian Piero Ottavio Fanfani
Una cameriera Silvana Cesca
Un groom Cristiano Minello
Regia di **Ruggero Jacobbi**
(Registrazione)
- Nell'intervallo
(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,15 Intervallo musicale
- 23,29 Chiusura

radiotre

- 6** — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti: —
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Antonio Gambino**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali
- 9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**
J. S. Bach: Cantata n. 65 « Sie werden aus Saba alle Kommen » (BWV 65) - Per la festa dell'Epifania - (E. Haefliger, ten.; T. Adam, bs. - Orch. e Coro Bach di Monaco dir. K. Richter) ♦ *H. Wolf*: « Epiphany » - « Die heiligen drei Könige mit ihrem Stern » su testo di Goethe (E. Schwarzkopf, sopr.; W. Furtwängler, pf.) ♦ *I. Strawinsky*: Il re delle stelle,

- 13** — **INTERPRETI A CONFRONTO** di **Emilio Riboli**
« Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte » di Robert Schumann
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14,15 **Disco club** - da Venezia
Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da **Enzo Beacco, Mario Messinis e Rubens Tedeschi**
- 15,15 Fogli d'album
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
coordinato da **Claudio Sestieri**

- 19** 15 **Concerto della sera**
Musiche di **Alfredo Casella, Modesto Mussorgski, Gabriel Fauré**
- 20 — **Lietta Tornabuoni** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — **CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO 1976**
Il palazzo zoologico
Opera in tre atti scritta da quattro bambini londinesi - Traduzione degli Studenti della Scuola Media « G. Pascoli » di Montepulciano, in collaborazione con Flavio Testi
Musica di **THOMAS JAHN**
Atto I: **Panini all'aglio**
Lo scienziato: Peter Rabben; Il filosofo: Wolfgang Müller-Lorenz; Guglielmino: John Venning; Il re: Nanjo Toshiaki; La regina: Keiko Motoyoshi; La principessa: Tako Ueda; Il drago: Paul Danaher; Conducente d'autobus: Walter

- « Cantata per coro maschile e orch. » (Coro « The Festival Singers » di Toronto - Orch. Sinf. della C.B.S. dir. l'Autore)
- 9,30 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Jolanda Magnoni**:
G. Verdi: Aida: « Ritorna vincitore » (Sopr. Leontyne Price - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. G. Solti); « O terra addio » (Giannina Arangi Lombardi, sopr.; Francesco Merli, ten.) ♦ *R. Wagner*: Lohengrin: « Da voi lontano » (Ten. Aureliano Pertile - Orch. del Teatro alla Scala dir. C. Sabajno) ♦ *G. Verdi*: Rigoletto: « Quel vecchio maledivami » (Carlo Galeffi, bar.; Ernesto Dominici, bs.)
- 11,25 **FU ALLORA CHE SCENDEMMO IN CANTINA...**
Mariella LATERZA e Mario Colangeli incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana
- 11,40 **Noi, voi, loro** (II parte)
- 12,10 **LONG PLAYING: Led Zeppelin**
- 12,30 **Rarità musicali**

- 17 — **VITA MUSICALE NELLA ROMA DEL SETTECENTO (I)**
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2: Vivace, Allegro - Adagio; Vivace - Allegro; Largo - Allegro; Grave; Andante (I); Allegro (Orchestra « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ♦ **Domenico Scarlatti**: « Stabat Mater » (Orchestra « Schutz Choir » di Londra diretta da Roger Norrington)
- 17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia delle idee**, a cura di **Lucio Colletti**
- 18,15 **Nunzio Rotondo** presenta:
JAZZ GIORNALE
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

- Groh: Il paggio: Stefano Barbi
Atto II: **Intervallo**
Guglielmino, 1° concorrente, 2° concorrente, 3° concorrente: John Venning; Il re: Nanjo Toshiaki; La principessa: Tako Ueda; Conducente d'autobus: Antonio l'araldo; Walter Groh
- Atto III: **Il palazzo zoologico**
Il boa constrictor: Peter Rabben; Il rinoceronte: Wolfgang Müller-Lorenz; L'elefante: Paul Danaher; 1° concorrente, 2° concorrente, 3° concorrente: John Venning; Il re: Nanjo Toshiaki; La principessa: Tako Ueda; Antonio l'araldo: Walter Groh
Direttore **Helmut Breideistein**
Gruppo Strumentale « Hinz und Kunst » di Amburgo
(Reg. eff. il 3 agosto al Teatro Poliziano di Montepulciano)
- 22,40 **COPERTINA**
Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Dino Villatico**
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 800 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Amare di meno, Yesterday once more, Genova per noi, Amarillo, O sole mio, Fantasia, Divina, Rondador. **0,11 Musica per tutti:** Luna caprese, Margherita, Vaya con Dios, Gamma, The donkey serenade, C. M. von Weber: Aufforderung zum Tanz (Invito al valzer), Ideale, Czardas, Non tornare più, Amore nei ricordi. **1,06 Quando nel mondo la canzone era magia:** Serenata a Maria, Tornerai, April love, Mes mains, Tua, Addio signora, Comm'è bella 'a stagione, Guarda che luna. **1,36 Parata d'orchestre:** Baubles bangles and beads, Genova, Night and day (Disco version), Love said goodbye dal film «Padrino parte II», Tico tico, Cecilia. **2,06 Motivi da tre città:** Innamorati a Milano, Barcarolo romano, Lisboa antiqua, Nostalgie de Milan, Nanni' ('Na gita a li Castelli), Maria Lisboa, A Roma è sempre primavera. **2,36 Intermezzi e romanze da opere:** G. Puccini: Suor Angelica: «Intermezzo»; G. Verdi: I Vespri siciliani - Atto 5º: «Mercè di'ette amiche»; F. Cilea: Adriana Lecouvreur: «Intermezzo Atto 2º»; G. Donizetti: La Favorita - Atto 4º: «Spirto gentil»; J. Massenet: Thais - «Intermezzo Atto 2º». **3,06 Sogniamo in musica:** I should care, Ho sognato di te, Les moulins de mon cœur, Nuttata 'e sentimento, Ramona, Melodia, Se stasera sono qui, Romanza a Cristina. **3,36 Canzoni e buonomore:** Il gatto di Brooklyn, Lariulà, L'impiegatango, Il Visconte di Castelfombrone, Agata, Io mammata e tu, Non si fa l'amore quando piove, Il sangue non è acqua. **4,06 Solisti celebri:** I. Stravinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra: Toccata - Aria I - Aria II - Capriccio. **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Trovarsi e perdersi, Pelle bucata, Dolcemente bambina, Non sai fare l'amore, Lei dorme già, Assurdo. **5,06 Rassegna musicale:** Monti pallidi, Svalutation, Get up and boogie, Dedicato a una stella, Speak low, Ballo, Amor que acabou. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Mas que nada, The pink panther theme, Lucky guy, Boom bang a bang, Maggio s'ittu, Tenderly, Why?, Popcorn.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** La musica in Regione. **15,05** Rubrica del Giornale Radio. **15,15** Parlando tra noi: Cronaca in famiglia di Leonardo Forte. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - En confidenza.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40-9 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera -

Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** «Discodetica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** - Ore 11,30 - **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** Complesso isolano di musica leggera. **13,34** Musica leggera. **13,40** Curiosità isolana. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Musica e poesia. **15-16** Linea aperta con la scuola sarda.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1º ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. **14** Pippo Baudo e Sandra Milo in Oh che peccato, quanto mi dispiace. Testi di Michele Guardì. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. **15** Saggio al Conservatorio. **15,30** Sicilia dei Santuari, a cura di Stefano Giordano con Gabriella Savoia. **15,50** Qualche ritmo. **16** Sicilia in libreria. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dia Dolomites. **19,05-19,15** «Dal crepes di Sella»: Mutons che se fesc ert.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch für Anfänger. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpeecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Künstlerporträt. **18,05** Chormusik. **18,45** Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** «Nathan der Weise». Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von Gotthold Ephraim Lessing. Sprecher: Hans Stöckl, Edith Boewer, Irmgard Gutmann, Maria Barmüller, He mut Wlasak, Kurt Sternegg, Georg Wilhelm, Josef Hauser. Regie: Erich Innerebner. **22,25-22,28** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjadvan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo. Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Govoril pogovori o slovenščini e Hedviko Kavčičevo; Od popevke do popevke; Naš posnetek; Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13; Kulturna beležnica; Z g'asbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Za najmlajše; II. vsedržavni natečaj za pianiste «Cata Monti». Pietro Rigacci (2. nagrada). Koncert je priredilo Koncertno društvo v sodelovanju s Krožkom za kulturo in umetnost v Trstu 5. junija lani; Nicolò Tommaseo na obeh straneh Jadrana; Pevska revija «Cecilijanka 76»; vmes lahka glasba.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria: prima edizione. **14,30-15** Corriere dell'Umbria: seconda edizione. **Lazio - 12,10-12,30**

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Celebri pagine pianistiche. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Ascoltiamoli insieme. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Brani d'opera. **14,30** Notiziario. **14,35** Libri in vetrina. **14,40** Intermezzo. **14,45** Lusion e Mariani. **15** L'aquilone. **15,20** Discorama. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,35** Intermezzo. **21,45** Classifica LP. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Alain Barrière.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Giù dal letto. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Enzo Biagi. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La Coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasoli. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** «A.A.A... Cercasi». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. **17** Dieci domande per un incontro. **18,03** Quale del tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. **7,30-8-8,30** Notiziari. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** Conversazione religiosa. **12,15** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Ascoltiamole insieme. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika K-üger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Viva la Terra! **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Opinioni attorno a un tema. **20,40** Concerto sinfonico. **21,50** Cronache musicali. **22,05** Per gli amici del jazz. **22,30** Notiziario. **22,40** Orchestra di musica leggera RSI. **23,10** Ballabili. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. **8,15** Liturgia Romana. **9,30** S. Messa con omelia di P. G. Giorgianni (In collegamento RAI). **10,30** Concerto spirituale. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Speciale Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,05** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Appuntamento musicale. Echi dei festival internazionali di musica 1976, a cura di Giuseppe Perricone. **17,30** Servizio speciale, a cura di F. Bea. **20,30** Meditation zum Fest. **20,45** S. Rosario. **21,15** Chants ecuméniques pour la Semaine de l'Unité. **21,30** Religious News: Vatican, International, Local. **21,45** Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - La catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferrì. **22,30** Encuesta romana posconclari. Ha hablado el Papa. **23** Speciale Radiodomenica (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Concerto in do magg. op. 46 n. 1 per 2 trombe, archi e basso continuo (Tr. Maurice André e Marcel Lagorce - Orch. da camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); **G. Gabrielle** (1727-1796): Concerto in fa magg. per mandolino e archi e basso continuo (Mandol. Alessandro Pitrelli - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone); **G. Ch. Wagenseil:** Concerto in mi bem. magg. per oboe, fagotto e orchestra (Ob. Michel Piguet, fag. Walter Stifner - Capella Academica - di Vienna dir. Eduard Melkus); **K. Stamitz:** Sinfonia in mi bem. magg. (- Collegium Aureum -)

9 MUSICA CORALE

A. Vivaldi: Beatus Vir, per coro e orch. (Coro Polifonico di Roma e I Virtuosi di Roma - dir. Renato Fasano - M° del Coro Nino Antonellini); **W. A. Mozart:** - Benedictus sit Deus - dall'Offertorium pro omni tempore K. 117 (Orch. Filarm. di Berlino e Coro della Cattedra di St. Hedwig di Berlino dir. Karl Forster)

9.40 FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la min. per pianoforte e archi (Pf. John Ogdon - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); **G. F. Haendel:** - Crudele tiranno amor - cantata (Sopr. Ely Ameling - Orch. da camera Inglese dir. Raymond Leppard); **A. Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Laszlo Gati); **J. Ibert:** Concerto per violino e dieci strumenti a fiato (Vc. Giorgio Menegozzo - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradeilla)

11 INTERMEZZO

R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bem. magg. op. 38 - Primavera - Andante un poco maestoso, Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Allegro animato e grazioso (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); **E. Chausson:** Poème op. 25, per violino e orch. (Vl. David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Kirill Kondrascin); **S. Prokofiev:** Zdraviza, cantata op. 85 per coro e orchestra - Chant de joie - (Orch. Sinf. e Coro della Radio dell'URSS dir. Evgheni Svetlanov)

12 PAGINE PIANISTICHE

A. von Henselt: Dodici Studi caratteristici da concerto (op. 2) (Pf. Michael Ponti)

12.30 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE; LA SPAGNA

J. Del Encina: - Una sanosa porfia - romance - Ya me despodato - villancico (Ensemble Polyphonique de Paris dell'ORTF - Compl. strum. dell'Ensemble Polyphonique de Paris della RTF dir. Charles Ravier); **F. Sor:** Ricordi russi, tema e variazioni per due chitarre (Duo di chit. Company-Paolini); **P. De Sarasate:** Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e pianoforte (Vl. Ida Haendel, pf. Alfred Holecck); **E. Halffter:** Sinfonietta in re magg. (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

Z. Kodaly: Sonata op. 8 per violoncello solo (Vc. Janos Starker)

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Die schöne Melusine, ouverture op. 32 (Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart) - Otetto in mi bem. magg. op. 20 per archi (Otetto di Vienna) - Christus, oratorio (incompiuto) op. 97 per tenore, coro e orch. (Sol. Giuseppe Baratti - Orch. e Coro - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Emilia Gubitosi)

15-17 G. Tartini: Concerto in sol magg. per flauto e archi; **F. S. Mercadante:** Concerto in mi minore per flauto e orchestra (Fl. Severino Gazzelloni - I Musicisti); **R. Ballard:** Ballade - Allemanda - Corrente - Branle de la cornemuse - Ballet des insensés; **F. da Milano:** Fantasia in do magg. - Fantasia in sol magg. (Ricercar) (Lt. Guy Robert); **L. Marenzio:** Innocentes pro Christo infantes; **Anonimo del sec. XVI:** Sopra il fieno colcato - Dio s'è fatto fanciullo (Coro della Cappella Sistina dir. Domenico Bartolucci); **P. I. Ciaikovski:** Variazioni sopra un tema roccò per violoncello ed orch. (Vc. Victoria Jagling - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Olypi Naidonov); **I. Pizzetti:** Introduzione all'Agamemnone di Eschilo (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi - M° del Coro Ruggero Maghini)

17 CONCERTO DI APERTURA

A. Bruckner: Ouverture in sol minore (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Dietfried

Bernet); **W. Walton:** Concerto per viola e orchestra (Vl. William Primrose - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); **D. Sciostakovic:** Sinfonia n. 6 in si minore op. 54: Largo - Allegro - Presto (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrascin)

18 CAPOLAVORI DEL SETTECENTO

J. S. Bach: Suite n. 2 in si minore, per flauto, archi e cembalo (Fl. Elaine Shaffer - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Efram Kurtz); **L. Boccherini:** Quintetto in do maggiore op. 30 n. 6 per archi - La musica notturna nelle strade di Madrid - Società Cameristica Italiana)

18.40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo (Vl. Walter Trampler - Orch. - Camerata Bariloche - dir. Alberto Lysy); **W. A. Mozart:** Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto e archi (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Isaac Stern, vl. Alexander Schneider, vc. Leonard Rose); **G. Rossini:** Preludio, tema e variazioni per corno e pianoforte (Cr. Domenico Ceccarossi, pf. Antonio Balista); **C. M. von Weber:** Andante e Rondò ungherese per fagotto e orchestra (Fag. George Zukerman - Orch. da camera del Wuttemberg dir. Jörg Faerber); **J. N. Hummel:** Concerto per tromba e orch. (Tr. Edward Tarr - Orch. da Camera Consortium Musicum dir. Fritz Lehner); **C. Saint-Saëns:** Il cigno (Vc. Jascha Silberstein, arp. Marie Goossens); **L. Delibes:** Lakmé - Ou va la jeune hindoue - (Sopr. Maria Callas - Orch. Filarm. di Londra dir. Tullio Serafini); **P. I. Ciaikovski:** Natale dalle Stagioni - op. 37 b - London Symphony Orch. dir. Richard Bonynge)

20 LA VEGLIA

Dramma in un atto di Carlo Linati
Musica di ARRIGO PEDROLLO
Nora Burke Linda Nerozzi
Il Giramondo Giuseppe Vertech
Michele Dara Vinicio Cocchieri
Dan Burke Sergio Pezzetti
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Pietro Argentò

20.45 IL DISCO IN VETRINA

F. Chopin: Nove Studi dall'op. 10: n. 1 in do maggiore - n. 2 in la minore - n. 3 in mi maggiore - n. 5 in sol bemolle maggiore - n. 6 in mi bemolle maggiore - n. 7 in do maggiore - n. 8 in fa maggiore - n. 9 in fa minore - n. 10 in la bemolle maggiore - Nove Studi dall'op. 25: n. 2 in fa minore - n. 3 in fa maggiore - n. 4 in la minore - n. 5 in mi minore - n. 7 in do diesis minore - n. 8 in re bemolle maggiore - n. 9 in sol bemolle maggiore - n. 10 in si minore - n. 11 in la minore (Pf. Maurizio Pollini) (Disco Gramm-Stereo)

21.30 MUSICA E POESIA

J. Brahms: Quattro duetti op. 28: Die Nonne und Ritter, su testo di Eichendorff - Von der Tür, su testo di Oldo German - Es rauschet das Wasser, su testo di Goethe - Der Jäger und sein Liebchen, su testo di Fallersleben (Msopr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); **A. Berg:** Sette Frühe Lieder, per soprano e orchestra: Nacht, su testo di G. Haytmann - Schilffied, su testo di N. Leuau - Die Nachtigall, su testo di T. Stern - Traumeckrönt, su testo di R. M. Rilke - Im Zimmer, su testo di J. Schlaf - Liebesode, su testo di O. E. Hartleben - Sommertage, su testo di P. Honberg (Sopr. Bethany Beardslee - Orch. Sinf. Columbia dir. Robert Craft)

22 L. VAN BEETHOVEN

Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (Quartetto Bartok)

22.30 CONCERTINO

G. Rossini: Le gitane (Msopr. Nicoletta Panni e Elena Zilio, pf. Giorgio Favaretto); **P. Rode:** Capriccio n. 7 in la maggiore per violino solo (Vl. Cesare Ferraresi); **G. Rossini:** La gita in gondola (Ten. Lajos Kozma, pf. Giorgio Favaretto); **C. Saint-Saëns:** Fantasia op. 95 per arpa (Arp. Bernard Galais); **E. Chabrier:** Scherzo-Valse n. 10 da - Dix pièces pittoresques - (Pf. Cecile Ousset)

23-24 A NOTTE ALTA

A. Dvorak: My Home, ouverture, op. 62 (Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal Quintetto in la maggiore per archi op. 18 (Vl. Paul Hennevogel - Bamberg String Quartet); **E. Chabrier:** Larghetto per corno e orchestra (Sol. Daniel Bourgue - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Massimo Freccia); **F. Chopin:** Andante spianato e grande polacca op. 22, per pianoforte (Pf. Gary Graffmann); **A. Borodin:** Dall'opera Il Principe Igor (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Limehouse blues (John Coltrane); I've got a crush on you (Ella Fitzgerald); Smoke gets in your eyes (Alexander); Virgin land (Airtro); Felicitades para ti (Los Machucambos); Chorale (Banco del Mutuo Soccorso); You make me feel brand new (Peggy Lee); The green bee (Urbie Green); Tres palabras (Nat King Cole); Who can sail without wind? (Svend Asmussen e Toots Thielemans); Une fleur pour Sydney (Francesco Forti); Hallelujah I love her so (Ray Charles e Milton Jackson); Manolete (Weather Report); Que reste-t-il de nos amours? (Sacha Distel); Ya no me quieres (Tito Puente); I say a little prayer (Ahmad Jamal); Honky Tonk (Miles Davis); Stand by me (John Lennon); Stupidi (Ornella Vanoni); Conservatorismo puro (Giorgio Gaslini); I've got you under my skin (J. J. Johnson); Qu'as tu fait de ma vie? (Pierre Groscolas); Discoteque (The Swingers); Three little words (Harold Smart); I can't get started (Ted Heath); Corcovado (Stanley Black); Mrs. Robinson (Frank Sinatra); Bewitched bothered and bewildered (Eddie Lockjaw Davis); Salt peanuts (The Pointer Sisters); Song of the wind (Chick Corea); Muskrat ramble (Joe Venuti)

10 INVITO ALLA MUSICA

Jeux interdits (Werner Müller); Be aware (Dionne Warwick); Georgia (Ray Charles); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Rockin' roll baby (The Stylistics); I'm gonna get there (Creative Source); Non mi rompete (Banco del mutuo soccorso); Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West 42nd street (Eumir Deodato); One with the sun (Santana); Such a cold night to night (Gino Santercole); Tornerai tornerò (Homo Sapiens); Madman across the water (Elton John); Somebody's watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence of love (Love Unlimited); Trial before pilate (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Romance (James Last); More (Riz Ortolani); A change (Aretha Franklin); Love theme (happy) (Pino Calvi); L'amore in blue jeans (Il Domodossola); Little miss hippake (Mungo Jerry); Amanti (Mia Martini)

12 INTERVALLO

Attenti a quei due (John Barry); Canal Grande (Alceo Guatelli); Just like a woman (Roberta Flack); Il guerriero (Mia Martini); Slippery hippery flipperry (Roland Kirk); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Hasta mañana (Abba); Zoom (The Temptations); Giù la testa (Ennio Morricone); Nuages (Barney Kessel-Stéphane Grappelly); Free the people (Olivia Newton-John); God bless the child (Blood Sweat Tears); Vivere per vivere (Francis Lai); Giochi proibiti (Manue Diaz Cano); Tumbleweed (Joan Baez); Lady d'Arbanville (Cat Stevens); Sei tornato a casa tua (Iva Zanicchi); Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); La canzone di Marinella (Mina); Ironside (Quincy Jones); Carioca (Oscar Peterson); Live and let die (Paul McCartney e i Wings); The way we were (Barbra Streisand); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Una giornata spesa bene (Bruno Nicolai); I've got to use my imagination (Martha Reeves); Magnolia (José Feliciano); Just a closer walk with thee (Jimmy Smith); Rock roll lullaby (Gleen Shorrock); Drunk again (Procol Harum); I can't remember (Petula Clark)

14 IL LEGGIO

The lady in red (Doc Severinsen); Amici miei (Gilda Giuliani); Una storia (Il Giardino dei semplici); Baciare baciare baciare (Ettore Ballotta); Sugar blues (The Latin American Express); Amore scusami (Rita Pavone); Candy baby (Beano); O amor em paz (Eumir Deodato); Maeba (Os Barbeiros); Autumn rain (The Lovelets); Lotosblumen (James Last); Al di là (Ma); Accarezza (Tommy Rian); Profondo rosso (I Goblin); Dance with me (Ritchie Family); Killing me softly with his song (Guardiano del Faro); Promised land (George Saxon); The entertainer (Enrico Simonetti); La filastrocca (Maura Ferrara e Rita); Mucho tempo (Santo e Johnny); Amarcord (Pino Calvi); Batticuore (Paola Tedesco); Ndringhete ndra' (Santa Lucia); So' stato er primo a fatte di' de si (Lando Fiorini); Callow - la vita (Caravelli); Can't take my eyes of you (Jackie Gleason); Let it be (Joan Baez); Un poco rio (Max Greger); Bella dentro (Paolo Frescura); Tornerò (Buddy King); Non ho finito ancora di sognare (Silvia Draghi); Cabaret (Giorgio Gaslini); What'll I do (Gianni Oddi); Di questo e d'altro (Ornella Vanoni); Alturas

(Johnny Sax); Domenica (Domenico Modugno); Cumanà (Edmundo Ros); Serenade (Giulio Di Dio)

16 COLONNA CONTINUA

La fiesta (Woody Herman); Quando mi svegliai (Mina); Tu parlavi una lingua meravigliosa (Lucio Dalla); Bossa with regards (Di Marco-Woods); Long distance operator (Bob Dylan); Canta canta minha gente (O nella Vanoni); Chocolate chip (Isaac Hayes); No show (Blood Sweat and Tears); L'alba (Riccardo Cocciante); Summer wishes winter dreams (George Benson); The air that I breath (Il Guardiano del Faro); Io sarò la tua idea (Iva Zanicchi); That's a fact (Gilbert O'Sullivan); Donna velata (Riz Ortolani); Estrellita (Edmundo Ros); Upa nequingo (Edu Lobo); Lo unico que tengo (Isabel Parra); Tishomingo blues (Earl Hines); Cry me a river (J. J. Johnson); Everytime you touch me (Johnny Dorelli); Seconds (Gladys Knight); Uh ruh (Jimmy Smith); Chocolate samba (Chocolat's); Liebestraum (James Last); Pomeriggio (Giorgio Gaber); Quando vuelva a tu lado (Ester Phillips); You're a lady (Johnny Pearson); Feel like making love (Bob James); Mai prima (Gianni Oddi); Imagine (Diana Ross); West Forty Second Street (Eumir Deodato); Marisea (Gato Barbieri)

18 IL LEGGIO

The sound of silence (James Last); Tornerai tornerò (Homo Sapiens); Una stupida faccenda (Mita Medici); Take my heart (Jackie James); Come prima (Tony Mottola); Eleonora (Gil Ventura); La mia terra (The Hovers); Te long and winding road (Vince Tempera); La paura di morire (Annagloria); Evil ways (Santana); Misty (Bryan Rodwell); Signora Fortuna (Ofelia); Brinneso (Mario Merola); Seu encanto (A. C. Jobim); Mexico (Les Humphries Singers); E' bello cantare (Nada); Senza discutere (I Nomadi); Treat for trumpets (Bert Kampfert); Florinda (Bruno Martino); Rhumba rhapsody (Stanley Black); Exilada del sur (Inti Illimani); Aguador (Andy Bonol); La polka romagnola (Vittorio Borghesi); Mai (A. Bano); Rossa napoletana (Gloriana); Amarcord (Pino Calvi); Holiday for strings (David Rose); Borsalino and Co. (The Lovelets); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Montego Bay (Roberto Delgado); Stranger on the shore (Johnny Pearson); Hush (Deep Purple); Tiger rag (Benny Goodman); Perché le ragazze hanno gli occhi così grandi (Sergio Endrigo); Tristeza (Zimbo Trio); Oh Lady be good (Ted Heath); Free samba (Augusto Martelli)

20 SCACCO MATTO

Brasilia-Carnaval (Chocolat's); Theme from lost horizon (Ronnie Aldrich); Gordon (I Nomadi); Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); I'm sorry (John Denver); Quasi come musica (Mina); Chocolate Kings (Premiata Foneria Marconi); Amo (Peppino Di Capri); G' S rock (B. Band); Tu ca nun change (Il giardino dei semplici); Era già tutto previsto (Riccardo Cocciante); Love is all (Roger Glover); Se (Umberto Balsamo); Dream (Vince Tempera); Ma ry lene (Martin Circus); Song for Anna (Herb Otha); Los Angeles (Le Orme); Misty (Ray Stevens); La cucaracha (Milva); You make me feel brand new (Santo e Johnny); Goodbye Indiana (P. I) (Ivano Fossati); Moonlighting (Leo Sayer); Executive party dance (André Previn); Rimmel (Francesco De Gregori); I shot the sheriff (Eric Clapton); Yesterday once more (Botticelli); Messin' with my mind (Labelle); Chicano (Dennis Coffey); Dancin' fool (Guess Who); Bambyoko (Chepito Areas); 18 anni (Dalida); Leoa de Laoa (I Delirium)

22-24 The first day of forever (Isaac Hayes); Let the good times roll and feel so good (Barbra Streisand); In a silent way (Joe Zawinul); If (Singers Unlimited); El cumbanchero (Chocolat's); Scarborough fair (Harry Belafonte); Batuque (Eumir Deodato); Pais-tropical (Brasil 77); Dexterity (Yusef Lateef); Ragnhild (Enrico Pierannunzi); Sophisticated lady (Svens Asmussen); La madrague (Brigitte Bardot); Sevillanas (Carlos Montoya); Take my hand, precious Lord (Mocedades); The stepper (Soulful Strings); Just one more day (Etta James); Via Beato Angelico (Perigo); I am, I am (Smokey Robinson); Balantofe (Baden Powell); Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni); La slachica (Aldemaro Romero); O grande apéio (Marília Medaiha); Kev (Jay Jay Johnson); Hallo Dolly! (B. Streisand e L. Armstrong); Je ne sais que de l'amour (Corinne Cléry); First time I ever saw your face (Ronnie Aldrich); Habanera (James Last)

1977

Radiocorriere

Abbonamenti

Per 52 settimane riceverete direttamente a casa il vostro settimanale indispensabile per programmare in tempo le serate televisive e avere in tutti i dettagli i programmi radiofonici e di filodiffusione. **Per abbonarsi versare l'importo di L. 15.000 sul c/c postale 2/13500 intestato al Radiocorriere TV - Via Arsenale 41 10121 Torino**

Giorgio Moser

LE MONTAGNE DELLA LUCE

Diario africano
di un viaggio
nel cuore delle tenebre

ERI



Il Radiocorriere TV regala lo speciale volume «Le montagne della luce» di 160 pagine, illustrate riccamente con 220 fotografie a colori e in bianco e nero, tratto dall'omonimo documentario televisivo africano recentemente trasmesso con grande successo. **Il volume, realizzato da Giorgio Moser con la partecipazione di Cesare Maestri, è riservato esclusivamente a chi si abbona per la prima volta o rinnova l'abbonamento in forma annuale**

rete 1

12,30 ARGOMENTI
PROFILI DI PROTAGONISTI
Joyce

a cura di Carlo Cassola
Realizzazione di Sergio Tau
(Replica)

☐ Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI

Gli antenati
Nient'altro che la verità
Distribuzione: Screen Gems

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
☐ Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine
Il Corso di tedesco
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Regia di Ernst Behrens
34ª trasmissione (Folge 25)

17 — UN COLPO DI BACCHETTA (A COLORI)

Concorso per i giovani prestigiosi
Presenta Tony Binarelli
Musiche di Mario Pagano
Regia di Salvatore Baldazzi

17,45 200 MILIONI DI ANNI FA

Una spedizione di paleontologia con un gruppo di ragazzi
Sceneggiatura di Guerrino Gentilini e Luigi Martelli
Prima puntata
Besano: alla ricerca di un mare scomparso
Regia di Ezio Pecora
(Coprodotto RAI-SSR-RTSI)

18,15 ARGOMENTI
VISITARE I MUSEI (A COLORI)

Consulenza di Bruno Molajoli e Carlo Volpe
Regia di Romano Ferrara
12ª puntata
(Replica)

☐ Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

☐ Pubblicità

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI

Il primo appuntamento
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole, Beverly Garland
Produzione: C.B.S.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40
Scommettiamo?

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno
Scene di Filippo Corradi Cervi
Luci di Enzo Ghinassi
Regia di Piero Turchetti

☐ Pubblicità

21,45
TG 1 Reporter

a cura di Annibale Vasile

22,30
Scena contro scena

Rassegna dello spettacolo d'oggi
di Ernesto Baldo, Luigi Fait, Nino Marino e Dario Salvatore
In studio Enza Sampò
Regia di Luigi Turolla

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Trasmissioni sperimentali regionali

14,30-15,30 SPERIMENTALE LOMBARDA

Fatti, problemi, personaggi della regione

In chiusura delle trasmissioni di Rete:

— SPERIMENTALE LOMBARDA NOTTE

(Per la Regione Lombardia)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri
Testo e presentazione di Guido e Davico Bonino
Realizzazione di Marisa Carrena Dapino

☐ Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LINGUA E DIALETTI
di Lucia Cattaneo
Collaborazione di M. Paola Turrini
Consulenza di Giorgio Straniero
Regia di Angelo D'Alessandro
Prima puntata
Un rapporto pieno di equivoci (Replica)

16 — ROMA: PALLAMANO Italia-Israele

tv 2 ragazzi

17 — FANTAGHIRO'

Un programma di fiabe a cura di Donatella Ziliotto e Toti Scialoja
con la partecipazione di Donatella ed Ettore De Carolis e Toni Esposito
Armando Bandini racconta:
La principessa dei draghi
Regia di Raffaele Meloni

17,20 L'ALBERO DI CARLETO

Disegno animato
Giornata di compere
Prod.: Cohen-Landstrom

17,30 APPUNTAMENTO

scritto, disegnato, filmato, eccetera con i ragazzi
di Lucia Bolzoni, Ezio Pecora e Francesco Tonucci
con Romano Colombari e Rita Parsi

18 — POLITECNICO

Le basi molecolari della vita (A COLORI)
a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Franco Grazioli
Sceneggiatura di Giancarlo Ravaso
Regia di Gigliola Rosmino
Prima puntata
Organismi come macchine (Replica)

☐ Pubblicità

18,25 Rubriche del TG 2 SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 CRISIS

La stella polare
Telefilm - Regia di Seon Benson
Interpreti: Martin Milner, Richard Long, Jack Ging
Distr.: MCA-TV

☐ Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas
con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic
Impianto scenico di Emanuele Luzzati
Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi
Quattordicesima puntata

20,55

Daurija

(A COLORI)
dal romanzo di Konstantin Sedych
Sceneggiatura di Jurij Klepikov, Viktor Tregubovic
Personaggi ed interpreti:
Roman V. Solomin
Elisej Kargin E. Kopeljan
Dascia S. Golovina
Fedot N. Kokscenov
Semion Nagornyj Ju. Solomin
Mitka B. Arakelov
Vasilij V. Sciukscin
Epifan F. Odinkov
Agrafena L. Malinovskaja

Severjan P. Scelokhonov
Avdotja V. Kuznetsova
Cepalov D. Masanov

Musiche di Gheorghij Portnov
Fotografia di Evghenij Mezentsev
Costumi di G. Deeva
Regia di Viktor Tregubovic
Produzione Lenfilm
Seconda ed ultima puntata
☐ Pubblicità

22,25 OMAGGIO A VENEZIA

Rassegna di concerti dal Teatro La Fenice

— Tommaso Albinoni: Concerto in re minore op. 9 per oboe e orchestra (Oboe Augusto Loppi)

— Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 10 n. 6 per flauto e orchestra (Flauto Severino Gazzelloni)

— Alessandro Rolla: Adagio, tema e variazioni per viola ed orchestra (Viola Luigi Alberto Bianchi)

Direttore Peter Maag
Regia di Luciano Arancio

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Eine Viertelstunde mit den Lustigen Waldbrückern - Fernsehregie: Vittorio Brignole (Wiederholung)

17,15-18 Dan Oakland. Kriminalfilmserie. 1 Folge: "Nachruf auf einen Playboy" - Regie: Lewis Allen. Verleih: Viacom

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Schönes Südtirol. Eine Sendung von Ernst Pertl. Heute über "Gotische Malkunst" (Wiederholung)

svizzera

16,45 DIMCUMATAPARLAT... E TI DIRO' CHI SEI
Servizio di Leandro Manfrini e Francesca Molo con la consulenza di Sandro Bianconi (Replica)

18 — Per i ragazzi
TELEZZONTE - Orizzonte quindicinale di attualità, informazione, musica

18,55 INCONTRI - Fatti e personaggi del nostro tempo
Presente e futuro del cartone animato - Servizio di Enzo De Bernardis e Augusta Forni
TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X
TV-SPOT X

19,45 PAGINE APERTE X
Bollettino quindicinale di novità librarie
a cura di Gianna Paltenghi
TV-SPOT X

20,15 IL REGIONALE X
Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

21 — L'ISTITUTTRICE
da un racconto di Elisabeth Taylor
con Lynne Miller, Stuart Wilson, Angela Thorne, Matthew Pollock
Regia di M. Apted

22,10 TRIBUNA INTERNAZIONALE X
23,10 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X
23,20-24 VENERDI' SPORT X

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati
20,10 ZIG ZAG X
20,15 TELEGIORNALE X
20,35 L'ASSASSINIO PREMEDITATO

Film con Joseph Cotten, Jean Peters, Gary Merrill - Regia di A. Stone
Lynn Cameron, perduto il marito, educa affettuosamente i due figli Polly e Doug, che il consorte ebbe dalla prima moglie.
Polly, assalita da atroci convulsioni muore e Doug ingenuamente narra che anche il babbo, prima di morire, ebbe gli stessi sintomi.
Whitney, fratello del defunto sollecita un decreto della Corte perché si proceda all'autopsia. Questa rivela una forte dose di stricnina nel corpo della bambina. I sospetti di Whitney si tramutano in certezza, quando viene a sapere che Lynn...

22 — ZIG ZAG X
22,05 NOTTURNO MUSICALE X

Robert Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra in la minore

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH

15,05 COLPO SU ORDINAZIONE - Telefilm

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO - Negli intervalli: (ore 16 e 17)

NOTIZIE FLASH

18 — FINESTRA SU...
18,35 LE PALMARES DES ENFANTS

18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 C'ERA UNA VOLTA

20 — TELEGIORNALE

20,30 IL DELITTO DEL SULTANO - Quinto episodio dello sceneggiato televisivo "Le Brigate del Tigre" - Regia di Victor Vicas con Jean-Claude Bouillon

21,30 APOSTROPHES
22,40 TELEGIORNALE

22,47 SE AVESSI UN MILIONE - Un film di Louis D. Lighton con Gary Cooper per il ciclo "Cine Club"

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia

19,40 PUNTO SPOT di Gianni Brera

19,50 PERRY MASON - Giallo all'autodromo - con Raymond Burr

20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO

21,20 LA VALLE DELLA MORTE - Film - Regia di Lew Landers con Robert Lowery, Helen Gilbert

Jim, ricercato per omicidio, crede di aver trovato un filone d'oro nella

"Vallata della morte" e decide di andare in città a far esaminare un campione del minerale. Strada facendo si accompagna con Joan, figlia di un vecchio cercatore, la quale deve vendere una miniera scoperta dal padre.

Joan riesce a vendere la miniera per 5000 dollari.

22,55 OROSCOPO DI DOMANI

venerdì

In « Scena contro scena » una parte dello spettacolo « Correvano coi carri »

La cantata profana di Giovanna Marini



Giovanna Marini e l'autrice dello spettacolo presentato stasera

ore 22,30 rete 1

In *Scena contro scena* si vede e si commenta stasera una parte dell'ultimo lavoro, *Correvano coi carri*, di Giovanna Marini, la compositrice, cantante e autrice di partiture ricche di significati umani piuttosto che di ingombranti sovrastrutture estetiche. Questa, che lei stessa definisce una « cantata profana », è stata data per una decina di sere al Circo Teatro Spazio Zero di Roma al Testaccio.

Qui non si stendono ai piedi della gente e degli attori le morbide moquettes; qui non si installano i generosi caloriferi; qui il richiamo è nettamente al di fuori degli stucchi e dei tappeti, dei tenori « preparati » e dei vezzi registici. Qui, semplicemente sotto una tenda, con freddo e umidità da influenza assicurata (ché se piove o tira vento le intemperie ti vengono addosso), un gruppo di otto ragazze, più la Marini, hanno fatto uno spettacolo che è stato una lezione per tutti: per un pubblico — oserei aggiungere — di evangelica buona volontà.

Le loro azioni in musica, composte e oratoriali, appartengono al melodramma di tutti i giorni e non alle date da museo o alle vestaglie della primadonna. E mentre sotto la tenda si canta pochi metri più in là (sul fondo della strada si erge il vecchio mattatoio) si fa scuola di musica: una specie di contro-conservatorio.

Eppure la Marini viene da-

gli ambienti accademici, ha la mamma che per tanti anni ha insegnato addirittura al Santa Cecilia, si è fatta educare per lunghe stagioni dal Segovia dell'aulica chitarra. Ma ha poi fatto i propri passi (non di quella danza che potrebbe ingannare le folle); è andata in giro per il mondo a cercare di realizzarsi, ha viaggiato per conoscere se stessa, per imparare dal prossimo.

Qualche mese fa ha cominciato a far cantare queste ragazze, che le si erano presentate spontaneamente: giovani musiciste tra i quindici e i venticinque anni, che hanno sbattuto lontano da loro gli orpelli di certa falsa estetica e cantano, urlano, pregano, singhiozzano, recitano, sorridono accompagnate dall'unico suono della chitarra di Giovanna Marini.

Deludenti ci sono sembrate le reazioni dei musicisti ufficiali, dei compositori pur noti per le loro aperture verso i giovani, per la fantasia e per gli addobbi d'arte. Invitati a commentare la « cantata » della Marini, hanno detto che no, che non gli interessa, che non la conoscono, che potrebbero persino esibirsi in spiacevoli condanne. E con loro si sono diversamente negati i critici musicali romani (che possono rimediare accorrendo dal 21 febbraio al Valle e poi al Teatro Tenda).

Mi riferisco a quelli che frequentano i Beethoven e i Brahms, i Richter e i Pollini, i Sawallisch e gli Schippers. Al Circo Teatro non hanno cerca-

to le loro poltrone Teodoro Celli o Guido Pannain, Guido Turchi o Paolo Isotta. Unico presente Erasmo Valente (*L'Unità*), che ha concluso la sua recensione sottolineando che qui « l'invenzione musicale è ricca e pungente. Le voci e le esecuzioni sono di straordinaria freschezza e raffinatezza. Giovanna Marini conduce e si trascina tutti appresso, ma pure lascia a Clara Murtas, Annalisa e Tata di Noia, Sara Modigliani, Ioi Maraini, Sabina Morandi, Stefania Marinelli e Sandra Venanzi il "miracolo" di un canto tanto più nuovo quanto più segretamente vagheggiato. In certe situazioni ingarbugliate, del resto, capita ormai di dire "ci vorrebbe Giovanna Marini, con qualcuna delle sue ballate" ».

La Marini, da parte sua, si è mostrata eccessivamente modesta. Ella ha parlato di esperimento; mentre nel corso della « cantata » si avverte qualcosa di ben definito, di ben chiaro ed evidente: « Più che altro, questo spettacolo è il momento di sintesi di uno studio da poco cominciato. E' lo studio in gruppo delle forme musicali contadine comparato con quelle urbane. Si parla sia per le une che per le altre di forme spontanee. Per quelle contadine si usa il termine di "modi di tradizione orale", per quelle urbane questo termine non si può usare perché in Italia una tradizione musicale urbana non c'è.

Ed è di questo », aggiunge, « che lo spettacolo vuol fare una proposta, ed è per questo che da tre mesi il gruppo delle mie ragazze sta studiando. Io



Clara Murtas, una delle otto ragazze impegnate nella cantata

penso che la mancanza assoluta di una tradizione musicale urbana sia grave. Si avverte nel proliferare di iniziative artistiche spontanee il bisogno di crearci dei modi nostri di cui servirci per comunicare... Ecco perché trovo fondamentale la ricerca in città dei toni usati nei vari modi di parlare: l'uomo di estrazione borghese parla in un modo, quello di estrazione proletaria in un altro; e non mi riferisco ai termini usati, bensì alla sua impostazione vocale, all'ampiezza del suo ambito tonale di espressione.

Ho sentito », conclude la Marini, « una donna urlare esasperata le proprie rivendicazioni: il suo non era parlare. Era cantare, con un'ampiezza di intervalli impressionante. Io ho dunque registrato mentalmente e poi ricomposto le grida, gli slogan, il parlare monocorde e monotonale degli uomini di cultura ».

Correvano coi carri propone dunque una serie di narrazioni o forse un'unica lunga storia, narrata con modi diversi, ma forse poi non tanto contrapposti: quello contadino e quello urbano. Infatti, in questo spettacolo, due canti dialettali sono d'autore (Marini), gli altri dialettali sono contadini, ai quali rispondono i modi urbani. Anche nella narrazione esiste una contrapposizione: le storie simboliche contadine (*Il terremoto*) e quelle simboliche urbane (*L'uomo che attacca la corrente*); nonché la Madonna vissuta ritualmente nelle passioni, intercalata alla donna nei racconti di città.

Afferma Giovanna Marini che per il momento, date le premesse, lo studio per le otto ragazze è stato impostato completamente sull'uso della voce: « Questo ha creato inizialmente un curioso fenomeno. Infatti, da me, sono accorse soltanto donne. La cosa si può spiegare in molti modi: fino a poco tempo fa lo strumento musicale a fiato o la stessa chitarra erano strumenti da uomo e non da donna, quindi era raro trovare donne capaci di suonare strumenti che si prestassero anche a brani non classici. Le donne si esercitavano soprattutto al pianoforte e senza possibilità di invenzione, in modo costrittivo. Il pianoforte classico e basta ».

Quindi proprio le donne hanno sentito il richiamo della Marini. Hanno capito che l'uso della voce le avrebbe tolte da una condizione di timidezza rispetto al comune parlare. « Naturalmente », dice la Marini, « il progetto è ambizioso. E' difficile riempire un vuoto di molti anni che in altri Paesi non c'è. La Germania, ad esempio, può vantare una lunga e ricca tradizione di musica facile, immediata, sociale. In Italia questo non si è avuto. Si tratta di inventarlo ».

Luigi Falt

venerdì 7 gennaio

II/S di Dumas

I TRE MOSCHETTIERI - Quattordicesima puntata



Lucia e Paolo Poli (la Regina e Richelieu) nello sceneggiato da Dumas

ore 20,40 rete 2

Nel frattempo Costanza, che non è stata rapita dagli uomini del Cardinale ma che proprio per non correre rischi si è rifugiata in un convento, aspetta con impazienza che il suo fido D'Artagnan venga a riprenderla. Il caso vuole però che Milady arrivi anche lei allo stesso convento per chiedere asilo: il Cardinale le ha ingiunto di entrare nel monastero come in una prigione. Lì la donna incontra Costanza e, venuta a

sapere dell'imminente arrivo dell'odiatto D'Artagnan, prepara la sua vendetta. Pochi minuti prima che il guascone entri nella stanza dove lei e Costanza stanno conversando, Milady fa bere alla donna del vino avvelenato. Costanza, infatti, quasi non fa neanche in tempo a rivedere il suo amante, che muore fulminata dal veleno mentre Milady fugge nella notte. D'Artagnan e i suoi tre amici moschettieri, nel frattempo, sopraggiunti anche loro al monastero, si lanciano all'inseguimento di Milady.

II/S di K. Sedyk

DAURIJA - Seconda ed ultima parte

ore 20,55 rete 2

Sono passati cinque anni e in Russia, dopo la rivoluzione, il potere è in mano ai sovietici. Tuttavia nelle estreme regioni orientali dell'ex impero zarista, in particolare in molte zone della Siberia, la situazione è diversa: in queste zone infatti è in pieno svolgimento la controrivoluzione. Roman Ulybin, divenuto comandante di un distaccamento dell'Armata Rossa, ha ricevuto l'ordine di fermare l'offensiva delle bande del capo cosacco « bianco » Semionov. Dopo un combattimento accanito il distaccamento si ritira nella

foresta per continuare poi la guerriglia ma lungo il cammino tutti gli uomini di Ulybin sono catturati dai ribelli di Semionov e, dopo un sommario processo, condannati a morte. Al momento dell'esecuzione solo Roman e il suo amico Fiodor Muratov riescono a fuggire. Roman torna al suo villaggio nativo e si nasconde per poche ore nella capanna di Dascia la quale vive sola in attesa del marito. Dopo una breve sosta Roman riparte e riesce a ricongiungersi ai partigiani rossi con i quali continuerà la lotta per liberare tutte le regioni orientali. (Servizio a pagina 15).

V/M Varie

OMAGGIO A VENEZIA

ore 22,25 rete 2

Ripreso dal Teatro La Fenice di Venezia, va in onda questa sera un concerto della serie organizzata dall'associazione « Omaggio a Venezia ». Questa associazione diretta da Uto Ughi e Bruno Tosi, con presidente onorario il sindaco di Venezia, avvalendosi della collaborazione di Comitati internazionali per la salvaguardia della città, dell'Ente Autonomo del Teatro La Fenice, e dell'Azienda di soggiorno veneziana, si propone di promuovere manifestazioni musicali per mantenere vivo il clima culturale della città, di contribuire alla difesa di Venezia, dei suoi monumenti e delle sue opere d'arte, raccogliendo fondi da destinare ai restauri. Tutti gli artisti che sono presenti alle manifestazioni danno la loro opera gratuitamente e i proventi dei loro concerti vengono affidati ai comitati internazionali per Venezia. Regista della serata odierna è Luciano Arancio. Direttore Peter Maag, vengono eseguite musiche di Tommaso Albinoni, Antonio Vivaldi e Alessandro Rolla. Di Tommaso Albinoni, il Concerto in re minore, op. 9 per oboe e orchestra (all'oboe è il solista Augusto Loppi); di Antonio Vivaldi, il Concerto in sol

II | 6313



Peter Maag dirige l'orchestra

maggiore op. 10 n. 6 per flauto e orchestra (il flauto è quello di Severino Gazzelloni); di Alessandro Rolla, Adagio, tema e variazioni per viola e orchestra (violista Luigi Alberto Bianchi).

Questa sera alle ore 20,40
sulla rete 1

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



che continuano come in

CAROSSELLO

Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

radio venerdì 7 gennaio

IL SANTO: S. Luciano.

Altri Santi: S. Felice, S. Crispino, S. Gennaro, S. Giuliano.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,07 e tramonta alle ore 17,04; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,56; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,37; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,55; a Palermo sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17,02; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,40.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1873, nasce a Orléans il poeta e saggista Charles Péguy.

PENSIERO DEL GIORNO: La pietà è un coordinamento a tutte le virtù che può avere un uomo. (S. Bernardino da Siena).

Musiche di Sibelius e Wagner

I/S

Direttore Maazel

ore 21,05 radiouno

Lorin Maazel dirige stasera la *Sinfonia n. 2 in re maggiore* di Jean Sibelius. Nils-Erik Ringbom nella biografia del maestro finlandese annotava: «Allorché la musica di Sibelius cominciò a diffondersi per l'Europa, essa fu subito oggetto di un malinteso che ancor oggi informa il giudizio dato sulla sua arte da molti critici e dai pubblici dell'Europa centrale. Sibelius è vittima di questa palese ingiustizia dovuta alle sue composizioni giovanili, per cui anche le sinfonie più recenti trovano raramente posto nei programmi musicali dell'Europa centrale e meridionale. Poiché le sue prime composizioni presentate all'estero erano caratterizzate da un accento singolare, indefinibile, ma soggetto alla semplicistica definizione di "finnico", i critici commisero l'errore di includere l'autore nel lungo elenco dei "compositori nazionalisti" del tardo romanticismo. Senonché l'accento "finnico" non è altro che l'accento personale di

Sibelius, dal quale in seguito egli sviluppò un linguaggio sonoro di portata universale, che pone la sua arte al di qua di qualunque frontiera o limite nazionale».

Era opportuno che noi riportassimo queste righe di Ringbom, appunto perché si riservano, solitamente, a Jean Sibelius gli unici capitoli sui maestri nazionalisti. E si dimentica di meditare magari su quanto ha detto ad esempio (e non poco autorevolmente) Constant Lambert: «E' fuori discussione che Sibelius ha dato sviluppo alla forma classica più di chiunque altro dopo Beethoven».

Il programma di Maazel si completa nel nome di Richard Wagner con brani dal *Lohengrin*, dal *Tristano e Isotta* e dai *Maestri Cantori di Norimberga*. Ricordiamo che Maazel, nato a Neuilly (Parigi) il 5 marzo 1930 da genitori americani di origine olandese, era stato chiamato giovanissimo da Toscanini a dirigere la NBC e che nel '68 ha diretto a Berlino la prima mondiale dell'*Ulisse* di Dallapiccola.

«Concerto della sera»

I/S

Beethoven e Rossini

ore 19,15 radiotre

Il *Concerto della sera* ha inizio con una composizione di Gioacchino Rossini, eseguita dagli strumentisti del Quintetto a vent di Parigi: la *Sonata a quattro n. 6*. Quest'opera risale, cronologicamente, al 1804. Fu scritta da Rossini all'età di dodici anni durante un soggiorno a Ravenna durante il quale il musicista fu ospite del contrabbassista Agostino Triossi. Tutte e sei le sonate furono composte originariamente per un complesso strumentale cameristico formato da due violini, violoncello e contrabbasso. Esistono, tuttavia, vari «arrangiamenti» e trascrizioni che, se non hanno il pregio dell'autenticità, non offendono certamente il gusto e non tradiscono lo stile di Rossini. La trascrizione in cui ascolteremo

la *Sesta sonata*, questa sera, è per flauto, clarinetto, corno e fagotto.

La seconda composizione in lista è il *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74* di Beethoven. Composto nell'estate-autunno 1809 a Baden, in Austria, è detto «delle arpe» per via dei «pizzicati» che nel primo movimento, l'«Allegro» (preceduto da un «Poco adagio»), richiamano il suono dell'antichissimo strumento. L'opera ha il suo più felice momento nell'«Adagio» centrale in forma di rondò e nelle sei magistrali «variazioni» dell'«Allegretto» finale. L'esecuzione del *Quartetto delle arpe* è affidata al Quartetto Amadeus, un complesso strumentale che gode oggi di notorietà internazionale in parte conquistata con le fortunate interpretazioni del repertorio beethoveniano.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da Maria Pia Fusco
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*
- 7 — GR 1 - Prima edizione
7,20 Lavoro flash
Al termine:
STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*
- 8 — GR 1 - Seconda edizione
— Edicola del GR 1
8,40 *Un caffè e una canzone*
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Valenzi
Regia di Luigi Grillo
(I parte)
- 10 — GR 1 - Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — La terra perduta
Originale radiofonico di Elio Bartolini
2ª puntata
Gualtiero Corrado Pani
Tobia Corrado Galpa
Armida Elena Da Venezia
Ermanno Carlo Cattaneo
Merope Leda Negroni
L'oste Natale Peretti
ed inoltre: Maria Serena Ciano, Mari Del Conte, Werner Di Donato, Daniele Griggio, Leda Palma, Tonino Pavan, Mario Sestani, Edvige Stofa
Regia di Ugo Amodeo
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
- 11,30 GA-LA
Motivi di Gaber e Lauzi
- 12 — GR 1 - Quarta edizione
- 12,10 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano:
L'ALTRO SUONO
Regia di Pasquale Santoli
- 12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Gianni Papini
- 12,50 Asterisco musicale
- 13 — GR 1
Quinta edizione
- 13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto
- 14 — GR 1
Sesta edizione
- 14,05 Pi greco
Informazioni e aggiornamenti sulle scienze raccolti da Mario Carnevale
- 14,30 HALLO, SOLFORIO
Programma musicale liscio e no
- 15 — GR 1
Settima edizione
- 15,05 PRISMA
Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di Franco Monicelli e Angelo Trento
Regia di Ida Bassignano
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
- 17 — GR 1 SERA
Nona edizione
- 17,30 PRIMO NIP (II parte)
- 18,25 REFLEX
Diapositive musicali da tutto il mondo
Un programma di Carlo Principini
- 21,05 CONCERTO SINFONICO
Direttore Lorin Maazel
Jean Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43: Allegretto - Tempo andante, ma rubato - Vivacissimo - Finale (Allegro moderato) ♦ Richard Wagner: «Il vascello fantasma», Ouverture; «Lohengrin», Preludio atto 1°; «Tristano e Isotta», Preludio e morte di Isotta; «I Maestri Cantori», Ouverture
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia
- 23 — GR 1 - Ultima edizione
- 23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno, musica (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno, musica (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 FILM JOCKEY

Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi
Realizzazione di Nico Fidenco

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE

Originale radiofonico di Giorgio Brunacci e Teresa Cremisi

10° episodio

Abdul Samat Gino Lavagetto
Alà Ed-Din Enzo Consoli
Daliia Clara Colosimo
Orefice Cesare Bettarini
Hasan Shuman Gianni Musy
Aziza Rina Franchetti
Shamayad Leonardo Severini
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 Livia Bacci e Filomena Luciani in

SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'

Elena Da Venezia legge:
« Il dono dei magi »
di O. Henry

14 — Trasmissioni regionali

15 — SORELLA RADIO

Regia di Silvio Gligli

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardini presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di Paolo Filippini (I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2 (II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 da New York, Parigi e Londra BIG MUSIC

Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da Emilio Levi
Regia di Paolo Leoni (I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 BIG MUSIC (II parte)

I 7551



Lorin Maazel
(ore 21,05, radiouno)

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 GIORNALE RADIOTRE - Al termine: PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Antonio Gambino

8,45 SUCCEDA IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

G. Rossini: « Un petit train de plaisir », da « Album des enfants dégoûrdis » (Pf. A. Ciccolini) ♦ E. Satie: « Parade ». Balletto su soggetto di J. Cocteau (Orch. della Radio del Lussemburgo dir. L. de Froment)

9,30 Noi, voi, loro - Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Jolanda Magnoni:

G. Donizetti: Don Pasquale: « Sogno soave e casto » (Ten. T. Schipa); La figlia del reggimento: « Amici miei » (Ten. L. Pavarotti - Orch. e Coro del Teatro Covent Garden dir. R. Bonyngge) ♦ C. Gounod: Faust: « Salut! demeure chaste et pure » (Ten. J. Björling - Orch. dell'Assoc. dei Concerti di Stoccolma dir. N. Grevillius) ♦ G. Rossini: Stabat Mater: « Cuius animam » (Ten. J. Björling - Orch. dir. N. Grevillius) ♦ G. Verdi: I Lombardi alla prima crociata: « La mia letizia infondere » (Ten. C. Bergonzi - New Philh. Orch. dir. N. Santi) ♦ W. A. Mozart: Don Giovanni: « Dehl Vieni alla finestra » (Bs. E. Pinza - Orch. dir. R. Bourdon)

11,25 FU ALLORA CHE SCENDEM-MO IN CANTINA... Mariella Laterza e Mario Colangeli incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana

11,40 Noi, voi, loro (II parte)

12,10 LONG PLAYING: Stanley Turrentine

12,30 Rarità musicali

12,45 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

17,20 Intervallo musicale

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18,15 Roberto Nicolosi presenta: JAZZ GIORNALE

18,45 GIORNALE RADIOTRE

I 7551 'Sala F' aperta



Lietta Tornabuoni
(ore 20)

13 — INTERPRETI ALLA RADIO:

Trio di Trieste

Franz Schubert: Secondo trio in mi bemolle maggiore op. 100 per violino, violoncello e pianoforte. Allegro - Andante con moto - Scherzo - Allegro moderato - Allegro moderato (Renato Zanetovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Disco club - da Venezia

Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da Enzo Beacco, Mario Messinis e Rubens Tedeschi

15,15 Speciale

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — LA LETTERATURA E LE IDEE

La parola mancante: l'erotismo nella letteratura del '900

di Luciano Torrelli
1° trasmissione: « Valentina » di Guido Crepax
Regia di Vilda Ciurlo

19,15 Concerto della sera

Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 6 in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto: Andante - Tema e variazioni - Finale (Strumentisti del « Quintetto à vent de Paris ») ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 « Delle arpe »: Poco adagio, Allegro - Adagio ma non troppo - Presto - Allegretto con variazioni (Quartetto « Amadeus »: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello)

20 — Lietta Tornabuoni vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

21 — Immobile

di Stephen Wendt

Traduzione di Emilio Castellani

La ragazza Patrizia Milani
L'uomo Edoardo Gatti
La signora Grazia Gabrielli
L'infermiera Mirella Falco
Bourne Lorenzo Grachi
Madame Orsini Mirton Vajani
Il giovanotto Natale Ciravolo

Regia di Francesco Dama
(Registrazione)

21,55 Incontri musicali

a cura di Leonardo Pinzauti
GINO BECHI

22,35 Idee e fatti della musica di Gianfranco Zaccaro

23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

13 — Lelio Luttazzi presenta:

Giro del mondo in musica

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 ROMANZA

Le più celebri arie del melodramma italiano

I 7551 'Sala F'



Livia Bacci (ore 10,12)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Dischi a mach due

21,29 Rossella Lefevre

Peppe Videtti

presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di Manfredo Matteoli

Nell'intervallo (ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 e dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Musica per tutti: Ebb tide, Perché non dormi fratello, Quando quando quando, Parole parole, La gatta, Roma nun fa' la stupida stasera, Credo, Giù la testa, Luci a San Siro, Besame mucho, T'ho voluto bene, Djamballa. 1,06 Musica sinfonica: P. I. Ciaikovsky: Francesca da Rimini: Fantasia, op. 32. 1,36 Musica dolce musica: Love story, By the time I get to Phoenix, Doce doce, A song for Cathy, Basterà, Moonlight serenade, Adios, Samba de Orfeu. 2,06 Giro del mondo in microsolco: Chipoleando, Weya, Legata a un granello di sabbia, Copacabana, The peanut vendor, E li ponti so soli, In the year 2525. 2,36 Gli autori cantano: Orleans, Donna amante mia, Lu pisce spada, A che cosa serve amare, Last night, Balla Linda, Non arrossire, Mind games. 3,06 Pagine romantiche: C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa: Pastorale - Interlude - Finale; E. Grieg: Giorno di nozze a Trolldhagen, n. 6, da «Pezzi lirici», op. 65. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Harmony, As time goes by, Pazza d'amore, La collina dei ciliegi, Memories are made of this, You make me feel so young, Ma come ho fatto, Balla Linda. 4,06 Luci della ribalta: America, Aspettando che spiova, Serenade, Smile, Cuore con la Q, How wonderful life is, C'est magnifique, Raindrops keep fallin' on my head. 4,36 Canzoni da ricordare: Don't rain on my parade, Piano piano, Who'll stop the rain, Domani, Don't be cruel, Aiutami a piangere, Cari genitori, Michelle. 5,06 Divagazioni musicali: Alone again, Angie, Here comes the sun, Apashe, Blue moon, Jonathan Livingston. 5,36 Musiche per un buongiorno: The world is a circle, Anna bellanna, Soleado, Brooklyn, La valigia blu, Dune buggy, Knockin' on heaven's door.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Quale lavoro? 14,55 «Hand in Hand». Corso di lingua tedesca del prof. Arturo Pellis. 15,10 Jazz in casa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Educazione alimentare, dibattito condotto dal prof. Franco De Francesco.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 «Controcanto». 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 «Spazio aperto». 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodetica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 «Sos Cantadores». 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 L'orchestra della settimana. 13,34 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Musica varia. 15 «Auditorium». 15,30-16 «A boghe'e ballu».

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in Oh che peccato, quanto mi dispiace. Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 A proposito di Storia, a cura di Massimo Ganci. 15,30 Gruppi folcloristici. 16 Filatelia e numismatica siciliana a cura di Francesco Sapio Vitranò e Franco Tomasino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª edizione.

Trasmiccions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins da Dolomites. 19,05-19,15 «Dai Crepes di Sella»: Criazion e evoluzion; la criazion aldo dia Bibia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo Insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenlänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Erid Blyton: «Das kann nur der Zauberer». 16,40 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Max Frisch: «Der andorranische Jude». Es liest Walter Svarovsky. 18,05 Volkstümliche Klänge. 18,45 Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musikalisches Intermezzo. 20 Nachrichten. 20,15-21,57 Abendstudio. Dazwischen: 20,25-20,50 Der Niedergang der Weimarer Republik und der Aufstieg Hitlers. 1. Teil: «Die Parteien geben den Staat aus der Hand». 21-21,12 Aus Briefen und Tagebüchern. Kafka und Milena. 21,12-21,57 Kleines Konzert. Ungarische Kompositionen Leos Janáček - Mlch (Jugend). Sextett für Blasinstrumente (Bläserquintett des Südwestfunks Baden-Baden; Karl Meiser, Bassklarinette); Béla Bartók Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (1937) (Berliner Philharmoniker, Dir. Herbert von Karajan). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Slovenske žene; Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Včerašnjí poklici; pripravljaj Lelja Rehar; Glasba po željah; vmes Glasbena šahovnica.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestane ob 13; Kulturna beležnica; Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Za najmlajše; Deželni sk'adatelji (Daniele Zanettovich: Memorie di un clown); Kdo vam je bolj všeč; Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Barocco in musica. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra e Coro Van McCoy. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna, un'amica tante amiche. 11,15 Canta Riccardo Fogli. 11,30 Galbucci. 11,45 Suona il Trio Horwedel. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Cori italiani. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Intermezzo. 15,15 Ciak si suona. 15,45 La Vera Romagna. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,35 Intermezzo. 20,45 Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. 21,30 Notiziario. 21,35 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo - Motori di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 10,30 Ritratto musicale. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 «A.A.A... Cercasi». Agenzia Matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quale dei tre? 18,20 Parapsicologia. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Bollettino per il consumatore. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Dedicato a... 13,30 L'ammazzacaffè. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Loro e noi, a cura di Pia Pedrazzini. 18,15 Intervallo. 18,20 La giostra dei libri. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,15 Via libera con Memo Remigli. 20,35 La RSI all'Olympia di Parigi. Recital di Leonard Cohen e Amalia Rodríguez. 21,35 Canti regionali italiani. 21,50 La giostra dei libri. 22,30 Notiziario. 22,40 Complessi vocali. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturmo.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 9 Ukrainian Liturgy. 10,30 Slavonic-Byzantine Liturgy for Russian Christmas. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Invito alla gioia, di Don V. Del Mazza - Controluce, notizie e commenti di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. Caporale. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 A l'aurore du Canada; Marguerite Bourgeoise. 21,30 - UNESCO: Communications and the Advance of Knowledge». 21,45 Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Istantanee sul cinema, di B. Sermonetti - Mane Nobiscum, di P. Caporale. 22,30 La acción ecuménica deber de la Iglesia. Declaraciones de Mons. Ramón Torrella Cascante, vicepresidente del Secretariado de la unión de los cristianos. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Couperin: Concert Royal n. 3 in la magg. per oboe, viola da gamba, fagotto e clav. (Compil. di Strum. antichi - Ricercare - di Zurigo); **J. S. Bach:** Partita n. 3 in mi magg. per vl. solo (V. Konstanty Kulka); **M. Reger:** Sei intermezzi op. 45 per pianoforte; in re min. - in re bem. magg. - in mi bem. min. - in do magg. - in sol min. - in mi min. (Pf. Friedrich Wührer)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Sonata in la magg. op. 47 - a Kreutzer - (Incisione del 1929) (V. Jacques Thibaud, pf. Alfred Cortot); **M. Mussorgski:** Trepak, n. 1 da - Canti e danze della morte - Canzone della pulce, dal - Faust - di Goethe (Bs. Feodor Shalpin)

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bem. magg. (Concentus Musicus Wien dir. Nikolaus Harnoncourt); **G. Puccini:** Gli Arabi nelle Galie - Ah quel tremendo suono - (Bs. Carlo Micalucci - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Armando Gatto); **G. Rossini:** Cenerentola - Zitto, zitto, piano piano - (Ten. Ugo Benelli, bar. Sesto Bruscantini - Orch. Maggio Mus. Fiorentino dir. Oliviero De Fabritius); **F. Geminiani:** Concerto grosso n. 12 in re min. - La Follia - (Compil. - I Musici); **V. Bellini:** Beatrice di Tenda - Deh, se un'urna - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Sinf. di Londra e Coro - Ambrosian Singers - dir. Richard Bonynge); **M. Clementi:** Concerto in do magg. per pianoforte e orchestra (Pf. Felicia Blumental - Orch. da camera di Praga dir. Alberto Zedda)

11 K. PENDERECKI

Passio et mors Domini Nostri Jesu Christi secundum Lucam (Sopr. Stefania Woytowicz, bar. Andrzej Hiolski, bs. Bernard Ladsz, recit. Leszek Herdegen - Orch. e Coro della Filarm. di Cracovia dir. Henry Czyr - Me del Coro Janusz Prybylski e Josef Suwara)

12,20 CAPOLAVORI DEL '900

M. Ravel: Bolero (Orch. - Wiener Symphoniker - dir. Edouard van Remoortel); **A. Schoenberg:** Quartetto n. 2 in fa diesis min. op. 10 per archi e soprano; Massig - Sehr rasch - Litanei - Entrückung (Sopr. Evelyn Lear - Neues Wiener Streichquartett); **I. Strawinsky:** Le chant du rossignol, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

13,30 IL SOLISTA: PIANISTA CLAUDIO ARRAU

L. van Beethoven: Sonata in do min. op. 111 per pianoforte; Maestoso - Allegro con brio ed appassionato - Arietta

14 SCENA D'OPERA

G. Donizetti: Lucrezia Borgia - I segreto per essere felici - (scena del brindisi A. 2°) (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Sinf. di Londra e Coro dir. Richard Bonynge); **G. Bizet:** Carmen - En vain pour éviter - (scena delle carte A. 3°) (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonia dir. Henry Lewis); **A. Thomas:** Amleto - Partagez vous mes fleurs - (scena della pazzia A. 4°) (Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. Nicola Rescigno); **G. Puccini:** Madama Butterfly - Gettiamo a piene mani - (scena dei fiori A. 2°) (Sopr. Montserrat Caballé, msopr. Shirley Verrett - Orch. New Philharmonia dir. Anton Guadagnolo); **P. I. Ciaikowski:** Eugenio Onegin - Aria di Tatiana - (scena della lettera A. 1°) (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf - Orch. Sinf. di Londra dir. Alceo Galliera); **R. Wagner:** Siegfried - Nothung-Nothung - (scena della forgia, finale A. 1°) (Ten. Wolfgang Windgassen e Gerhard Stolze - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti)

15-17 P. I. Ciaikowski: Il lago dei cigni, suite (Vl. Josef Sivo, vc. Emmanuel Babec - Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan); **A. Ponicelli:** La Gioconda - Danza delle ore - (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Bonavolontà); **F. Poulenc:** Les Biches, suite (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Georges Prêtre); **S. Prokofiev:** Chout, suite dal balletto op. 21 bis (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro); **I. Strawinsky:** Circus Polka (Orch. Sinf. della Radio Canadese dir. l'Autore)

17 CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte (Vl. Joseph Sziget, pf. Claudio Arrau); **F. Schubert:** Der Hirt auf dem Felsen, op. 129 (Sopr. Ely Ameling, clar. Giuseppe Garbarino, pf. Thomas Schippers); **A. Scriabin:**

Dodici preludi op. 11, Libro I e II (Pf. Gino Gorini)

18 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Stradella: Sonata n. 2 in re maggiore per due violini e basso continuo (revis. di Angelo Ephrikian) (Vl. Angelo Ephrikian e Mario Ferraris, vc. Antonio Pocaterra e Ennio Moro, org. Maria Isabella De Carli); **B. Marcello:** Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (Orch. da camera - Les Musiciens de Paris); **G. Torelli:** Sonata in re maggiore, per tromba (Tr. Adolf Scherbaum - Barok Ensemble - dir. Adolf Scherbaum); **J. Pachelbel:** Suite n. 6 in si bemolle maggiore per archi e basso continuo (Orch. da camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard)

18,40 FILOMUSICA

G. F. Haendel: Sarabanda (Chit. André Segovia); **F. J. Haydn:** Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra; Allegro - Andante - Allegro (Tr. Walter Geisler - Orch. - Pro Musica - di Stoccarda dir. Rolf Reinhardt); **L. Boccherini:** Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1: Allegro vivace - Adagio - Minuetto in rondò (Quartetto Italiano); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 10 in si minore per archi; Adagio, Allegro (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg); **D. Auber:** Fra Diavolo - Or son sola - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **G. Donizetti:** Don Pasquale - Che interminabile - (Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Armando La Rosa Parodi); **B. Smetana:** Il carnevale di Praga (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik); **N. Rimsky-Korsakov:** Sur les collines de Georgie op. 3 n. 4 - Soir paisible op. 4 n. 4 (Bs Boris Christoff, pf. Alexander Labinsky); **J. Francaix:** Concertino per pianoforte e orchestra; Prelude - Lent - Menuet - Finale (Pf. Claude Francaix - Orch. London Symphony dir. Antal Dorati); **E. Wolf-Ferrari:** Serenata (Bar. Tito Gobbi, pf. Gerald Moore)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI JOSEPH SZIGETI E ITZHAK PERLMAN

L. van Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 - Primavera - (Vl. Joseph Sziget, pf. Claudio Arrau); **S. Prokofiev:** Sonata n. 1 in fa minore op. 80 (Vl. Itzhak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy)

20,50 PAGINE RARE DELLA LIRICA

G. Meyerbeer: L'Etoile du Nord - C'est bien lui - (Sopr. Joan Sutherland, fl. André Pèpin - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini - Sur les monts - (Ten. Nicolai Gedda - Orch. Sinf. dell'ORTF dir. Georges Prêtre); **G. Meyerbeer:** Le Prophète - O prêtres de Baal - (Msopr. Marilyn Horne - Orch. del Covent Garden di Londra dir. Henry Lewis); **D. Auber:** Le cheval de bronze - O tourments du veuvage - (Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **J. Halévy:** La juive - Rachel, quand du Seigneur - (Ten. Plácido Domingo - Orch. Philharmonic dir. Edward Downes)

21,30 ITINERARI CAMERISTICI: LO STRUMENTALISMO TEDESCO

L. van Beethoven: Sestetto in si bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due fagotti e due corni (Elementi dei Berliner Philharmoniker); **J. Brahms:** Sestetto in si bemolle maggiore op. 18 per archi (Vl. Yehudi Menuhin e Robert Masters, vc. Ernst Wallfisch e Cecil Aronowitz, vc. Maurice Gendron e Derek Simpson)

22,30 CONCERTINO

I. Albeniz: Granada (Chit. Alirio Diaz); **M. Moskowski:** Guitare op. 45 n. 2 per violino e pianoforte (Vl. Ruggiero Ricci, pf. Ernest Lush); **F. Schubert:** Litania per la festa di Ognissanti (Pf. Alfred Cortot); **I. Paderewski:** Leggenda op. 16 n. 1 (Pf. Ignace Paderewski); **M. Tournier:** Lolita la Danseuse (Arp. Nicanor Zabaleta); **A. Elias Parish:** Grande fantasia - Il mandolino - (Arp. Bernard Galais); **F. von Vecsey:** Capriccio n. 1 - Il vento - per violino e pianoforte (Vl. Ruggiero Ricci, pf. Leon Pomers)

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: dalla Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Joseph Kripps); **A. Dvorak:** Ballata in re minore op. 15 per violino e pianoforte (Joseph Suk, vl.; Alfred Holacek, pf.); **G. Gershwin:** Rapsodia in blue (Pf. Ronald Smith - Orch. London Festival Symphony dir. Thomas Greene); **R. Strauss:** Valzer dall'opera - Der Rosenkavalier - (Bayerische Staats Orchester dir. Joseph Keilber); **H. Berlioz:** I Troiani; marcia (Royal Philharmonia dir. Thomas Beecham); **E. Halffter:** Madrigale (Chit. Narciso Yepes)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Tarantella (Amalia Rodriguez); **Me and the Bobby Mc Gee** (Kris Kristofferson); **La fija d'un paisan** (Coro Bajo Dora); **Java** (Klaus Wunderlich); **Bella me fai mori** (Sergio Centi); **Arriba quemando el sol** (Inti Illimani); **Ma se ghe penso** (Mina); **Tanto pe canta** (Nino Manfredi); **Obiadi oblad** (Frank Chacksfield); **Samba** (Miryam Makeba); **Theme from - Shaft** - (Isaac Hayes); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Mariamar** (Irio De Paula); **Lu maritiello** (Tony Santagata); **Kigis konar story** (The Cabildos); **La mazurka di Carolina** (Gigliola Cinquetti); **Song sung blue** (Botticelli); **Honky cat** (Country Gazette); **Canard à l'orange** (Suan); **The cascades** (The Rhythmists); **Amazzate oh!** (Luciano Rossi); **Amazing grace** (Judy Collins); **Do dap** (Adriano Celentano); **Sailing** (Rod Stewart); **El bimbo** (Paul Mauriat); **Tatamiro** (Vinicius de Moraes); **Blowin' in the wind** (Percy Faith); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Sereno è** (Drupi); **Merenda di fragole** (Arturo Lombardi); **Funiculi funiculà** (Roberto Delgado); **Piccola Venere** (I Camaleonti); **I can't leave you alone** (George Mc Crae); **Miles on wheels** (John Williams); **Apache** (Rod Hunter); **Silvia's mother** (Dr. Hook); **Li figliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Io te vojo bene** (I Vianella); **What'd say** (Red Hunter)

10 INVITO ALLA MUSICA

Isabelle (Charles Aznavour); **Sono già le sei** (Marisa Sacchetto); **If I didn't care** (David Cassidy); **Grazie alla vita** (Gabriella Ferri); **Amore grande, amore mio** (Peppino Di Capri); **I'll be there** (The Jackson 5); **Where the rainbow ends** (Tony Hiller); **You're a lady** (Tony Orlando); **Regolamente** (Mina); **Beacoups of blues** (Ringo Starr); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Romance** (James Last); **Compartment** (José Feliciano); **Linda flor** (Los Indios Tabajaras); **It's midnight** (Elvis Presley); **My man** (Barbra Streisand); **Atlantis** (Donovan); **The ragtime dance** (Gunther Schuller); **I wish you love** (Engelbert Humperdinck); **I tuoi vent'anni** (Ofelia); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Homburg** (Proco Harum); **Helpless** (Crosby, Still, Nash & Young); **Happy people** (The Temptations); **Mas que nada** (Sergio Mendes); **This world today is a mess** (Donna Hightower); **Amarcord** (S. E. od O.); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **Cerchi nell'acqua** (Memo Remigi); **Come Saturday morning** (The Sandpipers); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The way we were** (Len Mercer); **Ben** (Michael Jackson); **Il ragazzo del Sud** (Tony Santagata); **Oasis** (Tony Hiller); **Tema di Serpico** (S. E. od O.)

12 INTERVALLO

Beyond the sea (Percy Faith); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Feel'n that glow** (Roberta Flack); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Morning morgan town** (Joni Mitchell); **Feelings** (Morris Albert); **Sentimental journey** (Norman Candler); **Melodia** (Fausto Papetti); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Old days** (Chicago); **Cry me a river** (Barbra Streisand); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **Let the sunshine in** (Julie Driscoll & The Trinity); **Ne me quitte pas** (Jacques Brel); **Midnight and you** (Stanley Turrentine); **Sexy** (M.F.S.B.); **Mai prima** (Mina); **Bella** (Luciano Rossi); **Il banchetto** (Premiata Foneria Marconi); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Hey you** (Bachman Turner Overdrive); **I put a spell on you** (Nina Simone); **W Emilliano Zapata** (Gato Barbieri); **Irene** (Roberto Vecchioni); **My man and me** (Linsey De Paul); **Do it baby** (The Miracles); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **Washington square** (Billy Vaughn); **Live and let die** (Paul McCartney & The Wings); **L'uomo dell'armonica** (Ennio Morricone); **Ballad of easy rider** (Odette); **Winchester cathedral** (Billy Vaughn)

14 QUADERNO A QUADRETTI

TSOP (Botticelli); **L'avvenire** (Marcella); **Vestita di ciliege** (I Flashmen); **Party Freaks** (P. 1) (Miami); **Il corvo** (Franco Simone); **Chiribi** (Los Amaya); **Ouverture from Tommy** (Peter Townshend); **Non ti scordar di me** (Renato Angiolini); **Superstition** (Sergio Mendes); **Grande grande grande** (Paul Mauriat); **La zita** (Tony Santagata); **Love corporation** (Hues Corporation); **St. Louis** (Nick Simper Dynamite); **E così te ne vai** (La Strana Società); **Death wish** (Herbie Hancock); **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli); **My soul is a witness** (Billy Preston); **Sogno** (James Last); **Melting pot** (Blue Mink); **Il bimbo** (Rosanna Fratello);

Lover lover lover (Leonard Cohen); **Sweet little rock and roller** (Gene Lather); **Ebb tide** (Robert Denver); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **I'm gonna get you** (Joe Quaterman); **Let's all go back** (Il Rovescio della Medaglia); **Walking in the park** with Eloise (Country Hams); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Wild Safari** (Barabba Power); **Partido alto** (Os Batukeiros); **Ding dong** (George Harrison)

16 IL LEGGIO

Allegro molto (Sinfonia n. 40) (Waldo De Los Rios); **La tempesta di mare** (Roger Burdin); **Let us go into the house of the Lord** (Edwin Hawkins Singers); **Senza parole** (Luciano Rossi); **La voce del silenzio** (Mina); **Una notte sul Monte Calvo** (I New Trolls); **Io voglio vivere** (Alice Visconti); **Ave Maria** (Eumir Deodato); **Elvira Madigan** (Santo & Johnny); **Concerto per Venezia** (Pino Donaggio); **Amici miei** (Gilda Giugliani); **Tema dall'Arancia meccanica** (Fausto Papetti); **Concerto pour une voix** (Saint Preux); **Bambina** (Sergio Leonardi); **Donna sola** (Mia Martini); **Tonight's all right for love** (Elvis Presley); **Onda verde** (Lolita); **Il gabbiano** (Daisy Lumini); **Il volo del calabrone** (Rafael Mendez); **Alla' en el rancho grande** (Werner Müller); **Manuela** (Julio Iglesias); **Footsprints on the moon** (Fausto Papetti); **Una città in fondo alla strada** (Mario Pagano); **Largo** (Fausto Danielli); **Agua** (Totò Savio); **Angels & beans** (Katie & Gulliver); **Secondo movimento dalla V Sinfonia di Ciaikowski** (Les Reed); **Everybody's talking** (Harry Nilson); **Gloom** (Harry Wright); **Union silver** (Middle of The Road); **Yellow submarine suite** (George Martin); **Yesterday** (The Beatles); **Cheat cheat** (Alberto Baldan); **Siamo stati innamorati** (Tony Del Monaco); **Bolero** (Lalo Schifrin)

18 SCACCO MATTO

K-je (MFSB); **L'orto degli animali** (I Ricchi e Poveri); **Mother Africa** (Santana); **Life** (Tom Paxton); **Meglio** (Equipe 84); **That loving feeling** (Isaac Hayes); **Noi due nel mondo e nell'anima** (I Pooh); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Kansas City** (Les Humphries Singers); **La casa in riva al mare** (Lucio Dalla); **Funky music sho nuff turns me on** (Yvonne Fair); **Amore grande amore libero** (Il Guardiano del Faro); **Happy feeling** (Hamilton Bohannon); **Dettagli** (Ornella Vanoni); **Sun secrets** (Eric Burdon); **Impressioni di settembre** (Premiata Foneria Marconi); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Cubano chant** (El Chicano); **Amazzate oh!** (Luciano Rossi); **Me and you and a dog named Boo** (Lobo); **L'Africa** (Fossati-Prudente); **Sylvia's mother** (Dr. Hook); **E tu** (Claudio Baglioni); **Don't you worry about a thing** (Stevie Wonder); **L'orso bruno** (Antonello Venditti); **Chega de saudade** (Augusto Martelli); **Long train running** (Dobie Brothers); **Amicizia e amore** (I Camaleonti); **Salsa y sabor** (Tito Puente); **Burn** (Deep Purple)

20 QUADERNO A QUADRETTI

It's too late (Woody Herman); **Drifting blues** (Eric Clapton); **Trouble of the world** (Mahalia Jackson); **L'esorcista** (Richard Hayman); **Ain't gonna tell nobody** (King Oliver); **Isn't this a lovely day** (Armstrong-Fitzgerald); **Toledo** (Frank Rosolino); **Be** (Neil Diamond); **Quadrant four** (Bill Cobham); **My funny Valentine** (Mulligan-Baker); **The sound of silence** (James Last); **Eubie dubie** (Eubie Blake); **Discommotion** (Count Basie); **Tones for Joan's Bones** (Chick Corea); **Salt song** (Stanley Turrentine); **My mood** (MFSB); **All the way** (Solomon Burke); **I surrender dear** (Erroll Garner); **Chocolate chip** (Isaac Hayes); **Polaris** (Perigeo); **Prelude to afternoon of a faun** (Eumir Deodato); **Am I blue?** (Bette Midler); **Funkie junkie** (The Blackbyrds); **Manteca** (Quincy Jones); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Samba de Orfeu** (Vincè Guaraldi)

22-24 Aquarius (Enoch Light); **Rockin' and rollin'** (Tina Turner); **Azimut** (Perigeo); **La luna nuova** (Premiata Foneria Marconi); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Sabia** (Antonio Carlos Jobim); **Lay lady lay** (Ferrante e Teicher); **Brazil** (Elis Regina); **Limehouse blues** (Cannonball-Coltrane); **Stella by starlight** (Sarah Vaughan); **Just friends** (Kenny Dorham); **Sicuridas** (Inti-Illimani); **Joshua fit the battle of Jericho** (Mahalia Jackson); **Easy to love** (Percy Faith); **Yesterday once more** (Carpenters); **Hold on, I'm comin'** (Herbie Mann); **You'll never get to heaven** (Aretha Franklin); **Para ti** (Mongo Santamaría); **Meditação** (Joao Gilberto); **Twenty years ago** (Astor Piazzolla); **A promise** (Miriam Makeba); **On the Alamo** (All Stars)

Oggi molti fanno 1^a colazione con Tè Ati

per questo, Tè Ati propone la nuova
confezione 50 filtri-famiglia
(più economica, più pratica per tutte le mattine)



E' UN PRODOTTO
PILETTI

con la preziosa miscela Tè Ati... attività serena.

rete 1

12,30 DIALOGHI FAMILIARI
a cura di Enrica Tagliabue
Consulenza di Assunto Quadrio Aristarchi
Regia di Vittorio Lusvardi
☐ Pubblicità

13 — OGGI LE COMICHE
Risateavalanga
Le acrobazie dei comici con Lupino Lane, Will Rogers
Distribuzione: Global Television Service

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
☐ Pubblicità

13,30-14 Telegiornale

16,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC: Garmisch SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
Discesa libera maschile (Sintesi)

17 — UN FIORETTO PER FRANCESCO
con il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna
diretto da Mariele Ventre
Presentano Giampiero Albertini e Angiola Baggi

17,30 PICCOLA RIBALTA ENAL
XVI Rassegna dei vincitori del concorso ENAL
Organizzazione servizi artistici ENAL
Presentano Maria Giovanna Elmi ed Enzo Cerusico
Testi di Antonio Lubrano
Regia di Fernanda Turvani
Prima parte

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione di Padre Carlo M. Martini

18,50 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
☐ Pubblicità

19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI
E' amore?
con Fred McMurray, William Demarust, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole, Beverly Garland
Produzione C.B.S.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
☐ Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 — Telegiornale
☐ Pubblicità

20,40 Franco Franchi e Ciccio Ingrassia in

Due ragazzi incorreggibili
Spettacolo di Castellano e Pipolo
con Daniela Goggi
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Franco Estili
Scene di Gaetano Castellani
Costumi di Cristina Barbieri
Regia di Romolo Siena
Quinta puntata
☐ Pubblicità

21,50

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

☐ Pubblicità
Telegiornale
CHE TEMPO FA
II/9457/5



Daniela Goggi in «Due ragazzi incorreggibili» in onda alle ore 20,40

Trasmissioni sperimentali regionali

14-15 SPERIMENTALE LOMBARDIA
Fatti, problemi, personaggi della regione

In chiusura delle trasmissioni di Rete:
SPERIMENTALE LOMBARDA NOTTE
(Per la Regione Lombardia)

rete 2

10,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC: Garmisch SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
(A COLORI)
Discesa libera maschile

12,30 Shirley McLaine
in
IL MONDO DI SHIRLEY
Il corpo del reato
con John Gregson
Scritto da T.E.B. Clarke
Regia di Ralph Levy
Altri interpreti: Kathy Eu, Hao Lui Wan, Mollie Maurer, Norma Bird, Jimmy T. S. Hung, Kim Smith
Prod.: ITC
☐ Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici
☐ Pubblicità

13,30 TONDO E CORSIVO
Incontro con i giornalisti della settimana
a cura di Antonello Picciau

14 — SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Sandro Lai e Angelo Sferrazza

14,30-15 GIORNI D'EUROPA
a cura di Gastone Favero

17 — SECONDAVISIONE
Programmi riproposti al pubblico dalla Rete 2
Questa settimana:
Una serata con tre clown
I COLOMBAIONI
Regia di Roberta Cadringer

17,45 IL VIOLINO
Telefilm - Regia di George Pastic
Personaggi ed interpreti:
Il vecchio: Maurice Solxay; Il ragazzo: Chris Herman; Il bambino: Chris Langebin
Prod.: Sincinkin
☐ Pubblicità

18,15 INCONTRO CON STEVEN SCHLAKS
Presenta Daniele Piombi
Regia di Antonio Moretti
(Ripresa effettuata al Teatro Nuovo di Salsomaggiore)
☐ Pubblicità

19,15 SABATO SPORT
Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barendson
Conduce Gianfranco De Laurentiis
☐ Pubblicità

19,45 TG 2 - Studio aperto
☐ Pubblicità

20,40 I TRE MOSCHETTIERI
dal romanzo di Alessandro Dumas
con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic
Impianto scenico di Emanuele Luzzati
Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi
Quindicesima ed ultima puntata

20,55 Storie di contea
La piccola fattoria di H. E. Bates
Adattamento di Hugh Leonard
Sceneggiatura di Jonathan Powell
Personaggi ed interpreti:
Tom Richard Bryan Marshall
Edna Johnson Barbara Ewing
Jack Emmett Michael Elphick
Ragazza del giornale Diane Keen
Musica di Derek Hilton
Fotografia di David Wood
Regia di Silvio Narizzano
Produzione: Granada International Television
☐ Pubblicità

21,55 Desideri nel sole
Film - Regia di Jacques Rozier
Interpreti: Jean-Claude Aimi, Stefania Sabatini, Vittorio

Caprioli, Yveline Cery, Davide Tonelli, André Tarroux, Christian Louquet, Michel Soyer
Produzione: Unitec France, Ulysse Prod., Euro Int. Film

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Stefania Sabatini è fra gli interpreti del film «Desideri nel sole» in onda alle ore 21,55

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Don Quijote von der Mancha. Nach dem Roman von M. de Cervantes. In der Titelfolge: Josef Meinrad. 10. Teil. Drehbuch u. Regie, Carlo Rim. Verleih: Inter Cinevision

svizzera

10,55-12 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania)
SCI: DISCESA MASCHILE X
Cronaca diretta
14,45 DIALETTO O ITALIANO?
(Replica da «Reporter»)
17,10 Per i giovani: **ORA G** X
LE CANZONI DI GENOVA E STEFFAN — LO SCI: L'ATTREZZATURA - 2ª parte (Replica)
17,50 INTERMEZZO X
18 — SCATOLA MUSICALE X
Musica per i giovani con Gino Vannelli, Shown Phillips, Manfred Mann, Robert Palmer
18,30 L'ANTIFURTO DI MIKE X
Telefilm della serie - Il mio amico Bottoni -
18,55 SETTE GIORNI X TV-SPOT X
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X
TV-SPOT X
19,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO X
19,50 IL VANGELO DI DOMANI X
Conversazione religiosa
20 — MOMENTO MUSICALE X
Bedrich Smetana: La mia patria
TV-SPOT X
20,10 SCACCIAPENSIERI X
Disegni animati - TV-SPOT X
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X
21 — IL MAGNIFICO AVVENTURIERO
Lungometraggio interpretato da Gary Cooper, Loretta Young
Regia di Stuart Heisler
22,25 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X
22,35-23,40 SABATO SPORT X

capodistria

16,40 TELESPORT - PALLACANESTRO
Campionato Jugoslavo: Kvarner-Brest
18,30 SCI - COPPA DEL MONDO X
Da Garmisch: Discesa libera maschile
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Vespe e api Documentario
20,15 TELEGIORNALE X
20,35 TELEFILM DELLA SERIE - AGENTE SPECIALE - X
21,25 IL RIPOSO DEL GUERRIGERO X Film con Brigitte Bardot, Michel Serrault, Macha Merril - Regia di Roger Vadim
La giovane ereditiera Geneviève giunge a Digione. In albergo, sbagliando camera, salva un giovane - Renault - che aveva tentato il suicidio. Ripartono insieme per Parigi. Lei si sottrae alla compagnia del fidanzato, e il «resuscitato» si installa in casa sua. Seguono giorni di amore ed anche di disillusione. Ma Geneviève non si dà per vinta, e sul desiderio di indipendenza di Renault, trionfa l'amore.

francia

12,30 TELEINFORMAZIONI
13 — TELEGIORNALE
13,45 30 MILA ANNI FA: GLI UOMINI DI CROMAGNON
per la serie - L'alba degli uomini -
14,35 I GIOCHI DI STADIO
Giochi d'ispirazione sportiva presentati da Jean Lanzi
17,10 ANIMALI E UOMINI
Un settimanale diretto da Louis-Roland Nell
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO
Concorso aperto a tutti i telespettatori
Presenta Jacques Pauget
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
20 — TELEGIORNALE
20,33 I BEI SIGNORI DI BOIS DORE'
Sceneggiato ispirato all'opera di George Sand
Quarta puntata
22 — DOMANDE SENZA VOLTOD
Documentario
22,45 DROLE DE BARAQUE
23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

18,35 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 TELEFILM
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 MATTINO DI PRIMAVERA
Film
Regia di Giacinto Solito con Clara Marcaccini, Bruno e Memmo Carotenuto, Andrea Checchi
Marisa Altieri e Alberto Morandi, giovani studenti, giungono tardi a scuola: il cancello è ormai chiuso. Non volendo tornare a casa fanno insieme una gita ad Ostia Antica, adoperando la lambretta del fratello di Alberto. E' una giornata particolare e i due si sentono quasi adulti... fino al momento di tornare a casa... ove giungeranno ovviamente in ritardo.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

«La piccola fattoria» apre una nuova serie di telefilm inglesi

Vivere in campagna

ore 20,55 rete 2

La campagna inglese è ormai un'istituzione, come il pranzo all'inglese e il weekend: tutti sanno che non esiste nulla di così rilassante e ovattato, sicché «relax in the country» è uno slogan di sicuro successo. Non tutti sanno, però, che esiste anche un rovescio della medaglia: i drammi della solitudine, la nevrosi e le alienazioni che spesso divorano chi è sepolto in questo soffice verde per dodici mesi all'anno avendo come unico rapporto umano quello mattutino col lattaio.

La solitudine inglese, tremenda in città, è esasperata in campagna dall'isolamento e genera le famose zitelle inglesi, fra le più agguerrite della specie, le famose vecchiette inglesi altrettanto micidiali e temutissime, nonché gli innumerevoli Andy Capp di ambo i sessi; sempre pronti ad affogare le frustrazioni in un boccale di birra.

Il pub, l'osteria inglese che tiene aperti i battenti in determinate ore della giornata e cioè quelle corrispondenti ai pasti (ma il sabato chiude a mezzanotte per consentire anche ai cittadini più timorati di sbronzarsi), è il rifugio di tutti i derelitti assetati di compagnia; nei pubs, sempre bellissimi e tetri, in puro stile vittoriano, l'inglese si libera di ogni inibizione e parla, beve e parla per ore, finché il suono della campanella di chiusura non lo riscuote dal suo ebbro eccitamento riportandolo alla forzata dignità quotidiana.

Solitudine, nevrosi, paure, remore, pettegozzi, frustrazioni, ma anche amori, confidenze, amicizie, tenerezza, alimentano una serie di commedie di H. E. Bates e A. E. Coppard che vanno in onda per la televisione italiana. Il titolo originale è *Country Matters*, come dire faccende di campagna: si tratta infatti di brevi storie (nove in tutto della durata di un'ora l'una), ambientate tra le due guerre mondiali, che vogliono scavare sotto il perbenismo della vita rurale inglese, proprio in quegli anni coinvolta in un processo di dissoluzione.

I due autori, che cominciarono a scrivere intorno al 1920, pur divergendo ovviamente nello stile derivano entrambi da quella tradizione culturale anglosassone che ha profonde radici nella vita di campagna e dalla vita di campagna attinge l'ispirazione. Entrambi, infatti, conoscono la campagna per averci sempre vissuto.

A. E. Coppard, morto settantenne diciott'anni fa, era



Susan Fleetwood è fra le interpreti di «La ragazza del crescere», uno dei prossimi episodi della serie «Storie di contea»

nato a Folkestone da un sarto e da una donna di servizio. Rimasto orfano di padre a nove anni, ebbe un'infanzia molto triste poiché la madre con tutto il peso della famiglia sulle spalle «non aveva il tempo d'essere dolce e gentile».

Nella sua vita fece di tutto, dal rappresentante di paraffina al banditore d'asta e soltanto a quarant'anni, come Gauguin, venne folgorato improvvisamente dall'amore per l'Arte, nel caso specifico la letteratura. Ma anziché lasciare tutto e fuggire alle Hawaii, Coppard affrontò i nuovi impegni letterari trincerandosi nella sua casa di Marlow, Buckinghamshire, infrascata in un bosco di abeti.

E lì diede libero sfogo alla sua vena, dimenticando tutto e tutti: «Non che ci lasciasse materialmente soli», dice oggi suo figlio Kit Coppard, «semplicemente si calava a tal punto nel suo lavoro da non accorgersi più di noi: le persone che lavorano in casa propria possono essere molto più assenti di quelle che lavorano fuori per gran parte della giornata. Ho un bel ricordo di lui come scrittore, nessun ricordo di lui come padre».

Eppure quest'uomo introverso e solitario ha saputo scavare così profondamente nell'animo umano da metterne a nudo i sentimenti reconditi: fatica tanto più ardua quanto più il soggetto è introverso e contorto come in genere sono gli inglesi.

Herbert Ernest Bates è nato a Kettering da un calzolaio me-

todista. A sedici anni lasciò la scuola per diventare reporter del *Northampton Chronicle* a 10 scellini la settimana e lì si specializzò in quella cronaca spicciola e provincialotta che è la materia prima delle sue storie: la ragazza sedotta e abbandonata, la casalinga frustrata che cede alle lusinghe del minorenne, le quattro sorelle che s'innamorano tutte dello stesso uomo.

A vent'anni aveva già scritto molti dei suoi racconti e commedie, in cui affiorano reminiscenze di letture giovanili come Turgeniev e Cecov. La gran parte dei suoi racconti è stata ideata e scritta nella farm house, immersa nella campagna del Kent, in cui vive da 41 anni: e dove per 41 anni Bates si è diviso tra le sue due passioni: coltivare la terra e scrivere.

Quest'amore per la natura emerge in tutti i suoi romanzi, mai privi di pagine che descrivono sterminate distese di fiori, malinconiche brughiere, cieli trascoloranti, tutte cose negate all'occhio di noi cittadini.

Non negati, ma comunque lontani, i personaggi da campagna inglese che popolano i racconti dei due autori: lontani per le abitudini e soprattutto per la mentalità, con le loro inibizioni ereditarie e il perenne timore di lasciarsi andare. Secoli di lunghe pause e silenzi li hanno avvezzi a riflettere a lungo prima di parlare e poi stare zitti.

I severi costumi vittoriani li hanno indotti a non lasciarsi mai trasportare dalle passioni.

Così pudore dei sentimenti, gelosie réfoulées, drammi segreti, affliggono i protagonisti di queste brevi storie, i quali, da buoni inglesi, si macerano preferendo l'ulcera allo stomaco piuttosto che lo sfogo amichevole. Per fortuna, il tutto è condito da una buona dose di humor, anche quello britannico.

Questi nove episodi (titolo italiano: *Storie di contea*) offrono un colpo d'occhio sulla vita della provincia inglese, dove i contatti sono difficili e lenti, la solitudine tremenda, dominata dal continuo spauracchio della privacy: guai a invadere la privacy altrui, sacra e inviolabile. Per cui ciascuno se ne sta isolato nella sua bella privacy come in una campana pneumatica; ogni tanto, per fortuna, qualche campana scoppia e gli esseri s'incontrano, germogliano amori, nascono passioni anche se non folgoranti.

Qualche incomprendimento complica sempre i racconti di Coppard che si compiace del tocco drammatico visto che il dramma, secondo i critici, gli è congeniale, dovuto alla sua triste infanzia; ma oggi filtrato con occhi d'adulto acquista barbagli d'ironia.

Amori travagliati e complicatissimi escono dai racconti di Bates che apre la serie: ama frugare nell'animo femminile per tirarne fuori sentimenti magari ignorati dalle stesse protagoniste. Dice Bates, di se stesso: «Quando scrissi queste cose ero un ragazzo molto originale e irruento, sempre pronto a prender partito per questo o per quello: un vero rivoluzionario. Ma il tempo ha addolcito anche me, come tutti».

d. g.

La piccola fattoria — 1926. Tom Richard, un giovane contadino analfabeta, possiede una squallida ed isolata fattoria, che conduce con la sola collaborazione di un amico, Jack Emmett, che gli porta le provviste dalla città e vende i prodotti della sua terra. Un giorno Tom, attraverso un annuncio sul giornale locale, assume una ragazza, Edna, che lo aiuti nelle faccende domestiche. Un po' per volta Edna mette ordine nella fattoria e scopre anche delle magagne nei conti dell'amico Jack che Tom, illetterato, non è in grado di controllare. Fra Tom ed Edna nasce un amore che sembra procedere serenamente finché Jack, sentendosi sospettato ed escluso dalla vita della fattoria, si vendica rivelando ad Edna di sapere che lei è infelicemente sposata. Edna allora si allontana lasciando una lettera di spiegazione, lettera che il perfido Jack legge all'analfabeta Tom travisandone interamente il contenuto in modo da screditare definitivamente la figura di Edna.

XII / F Enal

PICCOLA RIBALTA ENAL - Prima parte

ore 17,30 rete 1

Uno spettacolo all'aperto, esposto al sole e alla pioggia, che cambia sede e scene ad ogni nuova stagione: due anni fa, per esempio, Bari e i paesaggi pugliesi, l'anno scorso Amalfi e Paestum, questa volta Trieste e i suoi celebri castelli, San Giusto e Miramare: ecco Piccola ribalta, show riservato ai vincitori dei concorsi artistici nazionali dell'ENAL: lirici, cantanti e complessi di musica leggera, strumentisti, attori. Presentati da Enzo Cerusico e Maria Giovanna Elmi, oggi si esibiscono per la prima volta in TV Michele Bianchini, Mary La Macchia, Rosy Ragnelli, Vanessa (musica leggera) e il complesso La Piccola Dimensione; Franca Castelli Rossetti e Casiniro Busolin, nome d'arte Miro Solman (lirici); il fisarmonicista Enzo Roberto e i pianisti

Carlo Rocchino e Roberto Cappello. Quest'ultimo ha vinto di recente il 28° Concorso internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano. Leccese, 25 anni, Cappello è l'unico italiano che sia riuscito ad aggiudicarsi il prestigioso premio dopo Sergio Perticaroli che lo vinse nel lontano 1952. Nella trasmissione, però, Cappello compare per altro titolo: prima del Busoni, infatti, ha vinto il Premio Città di Treviso, indetto dall'ENAL; ed esegue un brano di Liszt. Ospiti di Piccola ribalta in questa prima puntata sono il tenore Gastone Limarilli, Pippo Baudo e i comici Ric e Gian. Lo spettacolo (organizzato da Piero Perdoni) è proposto dalla regista Fernanda Turvani su due piani: quello ufficiale, condotto dalla Elmi, e quello informale — una sorta di « dietro le quinte » — condotto da Enzo Cerusico con cordiale ironia.

II / S

DUE RAGAZZI INCORREGGIBILI

ore 20,40 rete 1

Franco Franchi e Ciccio Ingrassia sono ormai giunti al penultimo appuntamento con il pubblico del sabato sera. Anche in questo incontro lo schema dello spettacolo di Castellano e Pipolo rimane identico, affidato alla comicità dei due e alle esibizioni canore della soubrette Daniela Goggi. Come di consueto aprirà proprio la Goggi con la sigla O-baaba-luba, cui fa seguito il primo sparietto comico di Franchi e Ingrassia, quello affidato alla « rievocazione » delle coppie celebri. I due comici questa sera rifaranno il verso a Toro Seduto e Buffalo Bill (quest'ultimo tornato di moda grazie

al film con Paul Newman), e ad Anita e Giuseppe Garibaldi. E' la volta poi ancora di Daniela Goggi: la cantante-attrice ci fa ascoltare Clementina, un motivo cantato sull'aria di Aggiungi un posto a tavola, la commedia musicale che la vede protagonista insieme con Johnny Dorelli e la coppia Paolo Panelli e Bice Valori. Dopo l'angolo dei ricordi di Partitissima '67, altri due brevi sketch, uno intitolato Il distretto, il secondo L'oculista. Infine è di scena Sandogat, « teleromanzo » di Amendola e Corbucci. La trasmissione si chiude con la consueta lite finale fra Franchi e Ingrassia sulle note del brano di Franco Pisano intitolato Le torce in faccia.

II / S di Dumas

I TRE MOSCHETTIERI - Quindicesima ed ultima puntata

ore 20,40 rete 2

Sfinita dalla lunga fuga a cavallo e convinta di essere ormai sfuggita a D'Artagnan e ai suoi amici, Milady si addormenta ai piedi di un albero. Ma gli inseguitori sono più vicini di quanto lei non pensi e i moschettieri, dopo averla processata per direttissima, la condannano a morte. Scomparsa Milady dalla scena, ritroviamo Athos, Porthos, Aramis e D'Artagnan sullo scalone del palazzo reale dove incontrano lo Sfregiato. Ne nasce un duello all'ultimo sangue che coinvolge tutto

e tutti. Sarà lo stesso cardinale a porvi fine, imponendo ai due contendenti di stringersi la mano. Siamo alle ultime battute delle avventure di D'Artagnan che il cardinale stesso, dopo essere venuto a sapere della morte di Milady, nomina luogotenente dei moschettieri. Gli altri tre abbandoneranno invece il corpo delle guardie del re: Athos perché si è ormai vendicato dei torti subiti da Milady; Porthos in quanto convolerà a giuste nozze con una ricca duchessa; Aramis perché ha deciso di prendere i voti dell'ordine dei frati lazzaristi.

II / S

DESIDERI NEL SOLE

ore 21,55 rete 2

Michel Lambert è un semplice operaio della televisione francese, che, per farsi apprezzare da due occasionali amichette, Liliane e Juliette, si fa passare per operatore. Le due inseparabili amiche lo presentano ad un certo Pachala, con il quale hanno girato degli insignificanti short pubblicitari, in modo da spianargli la strada del cinema. Il Pachala, che è un imbroglione, si serve dei tre amici per un lavorotto commerciale e poi scompare, senza aver dato loro alcun compenso. Nel frattempo Michel, licenziato dalla televisione e in attesa di fare il soldato, si reca in Corsica per le vacanze. Viene però raggiunto da Juliette e Liliane, entrambe innamorate di lui, che si presentano con la scusa di aver

individuato il nascondiglio di Pachala. Effettivamente l'imbroglione viene raggiunto, ma poi scompare nuovamente senza aver pagato i suoi debiti. Michel, invece, mentre i soldi stanno per finire, si accorge della rivalità che la sua persona crea nelle due ragazze. La situazione però, proprio quando sta per diventare complicata, viene risolta dall'improvviso richiamo alle armi, dalla partenza per l'Algeria e dalla morte di Michel. Nonostante l'apparente semplicità e la speditezza del ritmo, il film Desideri nel sole, girato nel 1962 da Jacques Rozier, era stato lungamente preparato dal regista. Questo « poema ininterrotto, film di sentimenti e film di personaggi », come lo definì al suo apparire sugli schermi Godard, ritrae con verità non solo sociologica la gioventù francese degli anni Sessanta.



«la parola giusta»

Quando siete afflitti da nervosismo, intestino pigro, imbarazzo intestinale la parola giusta è FALQUI. FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna può essere preso a qualsiasi ora da grandi e piccini. Il confetto FALQUI ridà benessere e regolarità in modo naturale al vostro intestino.

Falqui basta la parola

radio sabato 8 gennaio

IL SANTO: S. Massimo.

Altri Santi: S. Eutemiano, S. Apollinare, S. Severino, S. Lorenzo.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,06 e tramonta alle ore 17,05; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,57; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,38; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,56; a Palermo sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17,03; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,41.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1642, muore ad Arcetri Galileo Galilei.

PENSIERO DEL GIORNO: Libertà senza ideali nuoce assai più che non giovi. (A. Graf).

Sul podio Ferruccio Scaglia

La Gazzetta



Il baritono Andrea Snarsky

ore 21,05 radiouno

Composta « a rotta di collo » nel giro di poche settimane con un ritmo produttivo assolutamente proibitivo, salvo che per un Rossini, *La Gazzetta*, diciottesimo tra i lavori teatrali del pesarese, vide la luce il 26 settembre 1816 sul palco del napoletano Teatro dei Fiorentini. Le date parlano quindi chiaro: questo melodramma buffo in due atti, per il quale Giuseppe Palomba aveva approntato il libretto desumendolo addirittura da *Il matrimonio per concorso* di Goldoni, si situa storicamente tra *Il barbiere di Siviglia* e lo splendido binomio *Otello-Cenerentola*. L'esistenza, tanto per usare un termine rossiniano, di « pietre di paragone » così temibili fu anzi la stessa causa di una incomprendenza o comunque di una non equanime valutazione da parte della critica nei confronti di questa opera buffa.

Non è tuttavia negabile lo spirito non eccessivamente impegnato con cui Rossini si accostò alla stesura musicale dell'opera sì da riutilizzare, senza neppure la fatica di mutare il testo originale, pagine precedenti come il Quintetto de *Il turco in Italia*. Non bisogna però pensare che nella *Gazzetta* manchino momenti di spigliata genialità e di totale originalità come nella celeberrima Sinfonia, passata poi di sana pianta nella *Cenerentola*. Incentrata sull'amore di due cop-

pie di giovani innamorati ostacolati dalle resistenze dei padri delle ragazze, la commedia goldoniana, se non offriva una variante di rilievo nella casistica drammatica dell'opera buffa, porgeva però il destro a situazioni divertenti tali da mettere in moto il brioso meccanismo della fantasia rossiniana, sempre pronta a seguire e secondare il rocambolesco divenire degli eventi. Tra i tanti momenti che potrebbero essere citati a riprova di ciò basti il vorticoso finale del I Atto con il generale parapiglia che segue l'arrivo dei falsi quaccheri.

Protagonista buffo della vicenda è Don Pomponio Storione (basso, secondo la tradizione comica napoletana) che per trovare marito a sua figlia Lisetta ricorre all'espedito di un annuncio sulla *Gazzetta* che vanta le singolari doti della ragazza. Ma questa già ama, riamata, il locandiere Filippo alla cui pensione si sviluppa un secondo intreccio amoroso: un francese, Monsù Traversen, aspira alle nozze con Doralice cercandone il consenso presso il padre Anselmo. Una serie di equivoci che stanno di volta in volta per far saltare i piani strategici dei segreti amanti conduce al finale travestimento di Filippo in quacchero al fine di sviare ogni sospetto in Don Pomponio. Ma è ora Lisetta che sembra non volerne più sapere credendo Filippo infedele al suo amore.

Nel II Atto Anselmo concede finalmente la mano di Doralice a Monsù Traversen cagionando la disperazione di Alberto, mentre Lisetta e Filippo hanno trovato la difficile via della riconciliazione. Il locandiere si accorda con Alberto per realizzare i suoi scopi: per guadagnare tempo i due organizzano un finto duello che finisce con lo svergognamento di Don Pomponio. Questi allora, nonostante il finto svenimento di Lisetta, vuole allontanarsi ma è fermato da una mascherata di Turchi che lo obbliga a partecipare al divertimento generale. Nella grande confusione generale le due coppie prendono il largo e quando ricompaiono ai tirannici padri non resta che far buon viso a cattivo gioco e concedere il perdono.

radiouno

- | | |
|---|---|
| 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da
Maria Pia Fusco
— <i>Il mondo che non dorme</i>
— <i>Lo svegliarino</i> | 10 — GR 1 - Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1 |
| 7 — GR 1 - Prima edizione
7,20 Qui parla il Sud
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— <i>Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri</i>
— <i>Il mago smagato: Van Wood</i>
— <i>Ascoltate Radiouno</i> | 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte) |
| 8 — GR 1 - Seconda edizione
— Edicola del GR 1 | 11 — SAMADHI
per salire servirsi della scala musicale
Un programma di Enrico Lazareschi |
| 8,40 <i>Un caffè e una canzone</i> | 11,30 Venticinque e li dimostra
Impressioni e commenti sulla TV di Maurizio Costanzo con pubblico ed esperti |
| 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di Lucio Lironi | 12 — GR 1
Quarta edizione |
| 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Valenzi
Regia di Luigi Grillo
(I parte) | 12,10 Paolini e Silvestri presentano i vincitori della
Rivista rivis(i)tata
Concorso per nuovi autori di rivista radiofonica
con Antonella Steni, Elio Pandolfi, Raf Luca e Paola Quattrini
Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Riccardo Mantoni |
| 13 — GR 1
Quinta edizione | 15,05 Paolo Giuranna
LA FORMAZIONE DELL'ATTORE DI TEATRO
con Arnoldo Foà, Renato Cominetti, Giancarlo Guardabassi
Regia di Paolo Giuranna
(Registrazione) |
| 13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto | 16 — GR 1
Ottava edizione |
| 14,05 GR 1
Sesta edizione | 16,05 CARTA BIANCA
Per un'ora di musica a cura di Sergio Cossa |
| 14,10 Giro del mondo con la narrazione
Il quadrifoglio
Racconto di Nino Palumbo
Partecipano: Eligio Irato, Renzo Lori
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI | 17 — GR 1 SERA
Nona edizione
Estrazioni del Lotto |
| 14,30 E PENSARE CHE CI PIACE IL JAZZ
con Fred Bongusto e Luigi Marianini | 17,35 L'ETA' DELL'ORO
Un programma di Giuseppe Liuccio e Lino Matti |
| 15 — GR 1
Settima edizione | 18,15 LA RADIO: IERI E DOMANI
radioarabesco di Marina Como con ricordi e proposte di ascoltatori illustri e no
Regia di Enzo Lamioni |
| 19 — GR 1 - Decima edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
Asterisco musicale
19,15 Appuntamento con Radiouno per domani
19,25 MICROSOLCO IN ANTEPRIMA - Sinfonica, lirica, da camera in una rassegna di Enzo Restagno | 20,30 JAZZ GIOVANI
Attualità della musica afro-americana - Un programma di Adriano Mazzeletti |
| 20 — Il quadro delle meraviglie
Un atto di Miguel De Saavedra Cervantes - Trad. di Mario Socrate Chanfalla: Tino Buazzelli; Chirinos; Ave Ninchi; Rabelin; Silvio Spaccesi; Il governatore; Augusto Mastrantonio; Benito Repollo; Gianrico Tedeschi; Juan Castrado; Giuseppe De Martino; Juana Castrada; Adriana Asti; Pedro Capacho; Enrico Urbini; Teresa Repolla; Wanda Vismara; Il nipote di Benito Repollo; Oreste Lionello; Un fuuriere; Andrea Bosis - Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione) | 21 — GR 1 - Undicesima edizione
21,05 Stagione Lirica di Radiouno La Gazzetta
Melodramma buffo in 2 atti e 4 quadri di Giuseppe Palomba - Revisione di Ugo Rapalo - Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Don Pomponio Storione: Giorgio Tadeo ; Lisetta: Rosetta Pizzo ; Filippo: Andrea Snarsky ; Doralice: Paola Barbini ; Anselmo: Vito Maria Brunetti ; Alberto: Pietro Bottazzo ; Madama La Rose: Teresa Rocchino ; Monsù Traversen: Franco Federici - Direttore Ferruccio Scaglia - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Presentazione di Lucio Lironi |
| | 23,15 GR 1 - Ultima edizione
23,20 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI - Al term.: Chiusura |

radiodue

- 6** — **Un'altro giorno, musica**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30); **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un'altro giorno, musica**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **QUALE FAMIGLIA?**
Opinioni sul vivere insieme
Conduce in studio **Dino Basili**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**
(I parte)
- 10** — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 10,27 **CANZONI ITALIANE**
(I parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **CANZONI ITALIANE**
(II parte)
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiotriumpho**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **La voce di Ezio Pinza**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **EDIZIONE STRAORDINARIA**
(II parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **Profilo d'autore: GIACOMO PUCCINI**
di **Giorgio Gualerzi**
2° trasmissione
Madama Butterfly: « Entrata di Butterfly » (Soprano Lotte Lehmann); « Un bel di vedremo » (Soprano Iris Adams Corradetti - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi); La fanciulla del West: « Parliamoci fra noi » (Renata Tebaldi, soprano; Cornell Mac Neil, baritono - Orchestra Santa Cecilia di Roma diretta da Franco Capuana); La rondine: « Chi il bel sogno di Doretta » (Soprano Renata Scotto - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gianandrea Gavazzeni); Il tabarro: « Nulla... Silenzio! » (Baritono Antenore Reali - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da
- Umberto Baroni); Turandot: « Nessun dorma » (Tenore Jan Kiepura - Orchestra Der Staatsoper Berlin diretta da Manfred Gurlitt); Turandot: « Funerale di Liù » (Franco Corelli, tenore; Bonaldo Giaiotti, basso; F. Ricciardi, baritono - Orchestra e Coro dell'Opera di Roma diretti da Francesco Molinari Pradelli)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **OPERETTA, IERI E OGGI**
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Dall'Auditorio « A » di Bologna **Spazio giovani**
Incontri, novità discografiche, anticipazioni musicali e concerti dal vivo
Presenta **Dario Salvatori**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Vogliate scusare l'interruzione**

21 — **L'ARTE DI PABLO CASALS**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

22,45 **MUSICA NIGHT**

23,29 **Chiusura**



Renzo Arbore (ore 12,45)

radiotre

- 6** — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
— gli appuntamenti: —
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Antonio Gambino**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali
- 9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese
Coordinamento di **Grazia Falucchi** e **Augusto Veroni**
- 9,45 **Tutte le carte in tavola**
Dati e riflessioni sulla nostra economia
1. **L'inflazione**
Una trasmissione a cura di **Mario Baldassarri**, **Romano Prodi** e **Angelo Tantazzi**
Coordinamento di **Flavia Franzoni** e **Pierluigi Tabasso**
Regia di **Claudio Novelli**
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Invito all'opera**
Programma in due giornate a cura di **Lucia Bocca** e **Paolo Donati**
- 11,55 **Il violinista Ruggiero Ricci interpreta Edouard Lalo**
Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando - Intermezzo: Andante - Rondò (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 12,30 **IL MONDO COSTRUTTIVO DELL'UOMO**
a cura di **Antonio Bandera**
1. I materiali da costruzione: dalla pietra alla civiltà dell'acciaio
- 13** — **CONCERTO DA CAMERA**
Louis Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini (Violinisti David e Igor Oistrakh) ♦ **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Tre Romanze senza parole op. 62 (Pianista Walter Gieseking) ♦ **Alexander Borodin**: Quintetto in do minore per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Otetto di Vienna)
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14,15 **Disco club - da Venezia**
Opera e concerto in microscolco
Intervengono: **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**
- 15,15 **Specialetre**
- 15,30 **OGGI E DOMANI** - Incontro bisettimanale con i giovani
Realizzazione di **Nini Perno**
(I parte)
- 16,30 **Concertino**
Richard Strauss: Salomè: Danza dei sette veli (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer) ♦ **Jacques Ibert**: Intermezzo per flauto e arpa - Entr'acte (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa) ♦ **Josef Suk**: Burlesca per violino e pianoforte (Ruggiero Ricci, violino; Ernest Lush, pianoforte) ♦ **Nicolai Rimski-Korsakov**: Capriccio spagnolo: Alborada - Variazioni - Alborada - Scena e canto gitano - Fandango asturiano (« London Symphony Or-
- chestra » diretta da Ataulfo Argenta)
- 17 — **Gino Castaldo** presenta: **JAZZ GIORNALE**
- 17,45 **Il coccodrillo**
Racconto di F. Dostojewskij
Riassunto da Gianluigi Gazzetti
- 18 — **GRANDI INTERPRETI VOCALI**
Soprano **Montserrat Caballé**
Gaetano Donizetti: Torquato Tasso: « Trono e corona involami » (Orchestra London Symphony diretta da Carlo Felice Cillario) ♦ **Charles Gounod**: Mirella: « Voici la vaste plaine » (Orchestra « New Philharmonia » diretta da Reynald Giovaninetti) ♦ **Enrique Granados**: da: « 10 Tondillas »: La maja dolorosa I: « Oh, muerte cruel! » - La maja dolorosa II: « Ay, maja de mi vida » - La maja dolorosa III: « De aquel Majo amante » (Orchestra diretta da Rafael Ferrer) ♦ **Giuseppe Verdi**: Aida: « Ritorna vincitor » (Orchestra « Royal Philharmonic » diretta da Anton Guadagno) ♦ **Giuseppe Puccini**: Turandot: « Tu che di gel sei cinta » (Orchestra « London Symphony » diretta da Charles Mackerras)
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Concerto della sera

Franz Schubert: Improvviso in fa minore op. 90 n. 4 (Pianista Edwin Fischer) ♦ **Edvard Grieg**: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte: Allegro molto ed appassionato - Allegretto espressivo, alla romanza - Allegro animato (Leonide Kogan, violino; Naum Walter, pianoforte)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di **Adriano Declich**

20 — **Lietta Tornabuoni** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — Festival di Berlino 1976

Direttore **David Atherton**

Tenore **Philip Langridge**
Hans Werner Henze: In memoriam « Die weisse Rose »; **Katharina Blum**; **Kammermusik 1958** sull'inno « In lieblicher Bläue » di Friedrich Hölderlin, per tenore e strumenti

The London Sinfonietta
(Registrazione effettuata il 10 settembre dal Sender Freies Berlin)

22,25 **Dentro la scatola**
Racconto di **Mario Picchi**
Lettura di **Giancarla Cavalletti**

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **Chiusura**

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: Bleu marine, Tu sei mia, Theme from Mahogany, Visionario no, Days of Pearly Spencer. 0,36 Liscio parade: Genesio, Romagna mia, Delirio d'amore, Battagliero, Valzer dei gettoni, Colibri, Addormentarmi così. 1,06 Orchestre a confronto: Tramonto, Get down with the Philly sound, Flying swallow, South Philly, Nuvo'e azzurre, Ferry Avenue. 1,36 Fiore all'occhiello: Magnolia, C'est magnifique, Se perdo anche te, I left my heart in San Francisco, E' l'amore che muore, Quando, Violino d'amore. 2,06 Classico in pop: A fifth of Beethoven, Farandole, New world symphony, Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore, Ave Maria. 2,36 Palcoscenico girevole: Oh you beautiful doll, Vaya con dios, Fig leaf rag, L'uomo mio, Sunbust rag, Se, Reindeer rag. 3,06 Viaggio sentimentale: Quanto sei bella Roma, Amore grande amore libero, In un palco della Scala, Les plaisirs démodés, Alice, My dream, Take my heart. 3,36 Canzoni di successo: Margherita, Dolce amore mio, La mia donna, Omar, Donna amante mia, Bella bellissima. 4,06 Sotto le stelle: rassegna di cori italiani: Il tuo fazzoletto, O passator, Sul cappello che noi portiamo, Mare maje, A placca le sorell, Stelutis alpinis, Evviva il vin di pergola, Il cacciatore del bosco. 4,36 Napoli di una volta: Canzone amirosa, La serenata di Pulcinella, Era di maggio, La tarantella, Voce 'e notte, Che t'aggia di, Tutta pe' mme. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: Lyly of the West, Danny boy, Charlie Brown, Hafanama, Ciucciu bello, Brasil Africa, 1 2 3. 5,36 Musiche per un buongiorno: Sea cruise, Birimbao, The drifter, Spring rain, Samba, Triki-trak, Flamingo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,20 Intermezzo musicale. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 «Il rododendro». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 - La realtà della Chiesa in Regione -. Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport. 22-23,30 «Hockey» - Diretta. Dai campi di ghiaccio della serie A.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,45 «Ascoltare teatro». 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-14,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,15 Sabato sera: «Guida a...». 18,40-19 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 La settimana economica e sicurezza sociale. 15 Complesso di musica leggera. 15,20-16 Varietà musicale. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in Oh che peccato, quanto mi dispiace. Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone con Carlo Magno. 15,20 Il lavoro nella tradizione popolare, a cura di Salvatore D'Onofrio. 15,40 Programma musicale presentato da Arturo Di Vita. 16,05 I programmi della settimana. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia. Rassegna dei campionati semiprofessionisti e dilettanti a cura della Redazione Sportiva.

Trasmisiones de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»: Cianties de Gherdëina.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. 8,10-9,10 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12,12-10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starporträt. 18 Fabeln. 18,05 Liederstunde. Robert Schumann: Liederkreis Op 39: 12 Gesänge nach Eichendorff; 6 Lieder nach Heinrich Heine (Peter Schreier, Tenor; Norman Shetler, Klavier). 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliches Stelldichein. 21 Luise Rinser: «David». Es liest: Julia Gschmitzer. 21,15-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Pojdimo se glasbo; Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Družina v sodobni družbi, vodi Lojze Zupančič; Lahka glasba na veliko; Pratika za prihodnji teden; Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestane ob 13; Kulturna beležnica; Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Izbirajte v diskoteki; «Zludjeva šula», radijski prizor, ki ga je napisal Giuseppe Radole, prevedel Aleksander Mužina. Izvedba: Radijski oder; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Intermezzo musicale. 8,45 Ciak si suona. 9,15 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Canta Barry Manilow. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto, dal mondo della cultura e dell'arte. 10,40 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Orchestra Kenny Rogers. 11,30 Edig Galletti. 11,45 Canta Nada Ukraden. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e xo per le contrade. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Melodie per archi. 15 Discorama. 15,45 Sax club. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 Decisamente... maschile.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 11,15 Risponde Roberto Biasiol. 11,30 Rompicapo tris. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo. 13,30 Appuntamento con Giulietta.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Storia del West. 15,30 Rassegna settimanale della Hit-Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris. 16,24 Studio sport H.B. con Lilliana e Antonio.

17,30 Il gran torneo dei cantanti. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Sabato 7. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Voci del Grigioni italiano. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica in frac. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La via della speranza, per gli ospiti degli istituti carcerari, a cura di M. C. Lucarini - Ave Maria, pagine scelte di fede mariana. 20,30 Die Römischen Kongregationen und Sekretariate: Das Staatssekretariat. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les cleux nous sont ouverts. 21,30 News Round-up. 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella. La liturgia di domani, di Don F. Charrier. 22,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Haydn: Sinfonia in sol magg. (English Chamber Orch. dir. Charles Mackerras); **W. A. Mozart:** Rondò in la magg. K. 386 per pianoforte e orchestra - Concerto-Rondò - (Pf. Annie Fischer - Orch. di Stato Bavarese dir. Ferenc Fricsay); **C. A. Nielsen:** Sinfonia n. 3 op. 27 - Sinfonia espansiva - (Sopr. Ruth Guldbæk, ten. Niels Møller - Orch. Reale Danese dir. Leonard Bernstein)

9 CONCERTO DELL'ORGANISTA HELMUT WALCHA

J. S. Bach: Quattro corali: Allein Gott in der Höh' sei Ehr - Komm, heiliger Geist - O Lamm Gottes, unschuldig - Vor deinen Thron tret'ich

9,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

R. Schumann: Julius Caesar, ouverture op. 128 dalle musiche di scena per il dramma di Shakespeare (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); **C. Debussy:** Due Danze per arpa e orch. d'archi (Arp. Alice Chailifoux - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez); **A. Roussel:** Bacco e Arianna, suite n. 2 op. 43 (Orch. de Paris dir. Serge Baudo)

10,10 FOGLI D'ALBUM

V. Tomaschek: Fantasia in mi min. per armonica (Solista Bruno Hoffmann)

10,20 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI HAENDEL

G. F. Haendel: Rinaldo: «Lascia ch'io pianga» (Contr. Ernestine Schumann-Heink) - Radamisto: «Sommi Dei» (Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult); Florindante: «Alma mia» (Sopr. Lily Pons - The Renaissance Quintet-English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard) - Giulio Cesare: «Svegliatevi nel core» (Ten. Plácido Domingo - Orch. Royal Philharmonic dir. Edward Downes) - Rodolinda: «Mio caro bene» (Sopr. Teresa Stich-Randall, ten. Maureen Forester, Hilde Rossi Maydan e Helen Alexander Young, clav. Martin Isepp - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestman) - Atalanta: «Care selve, ombre beate» (Sopr. Joan Sutherland) - Berenice: «Si tra i ceppi» (Bar. Geraint Evans - Orch. della Suisse Romande dir. Bryan Balkwill)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DEAN DIXON

A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re min. (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

12 CHILDREN'S CORNER

M. Clementi: Sonatina in sol magg. op. 36 n. 5: Presto - Allegretto moderato - Rondò (Pf. Gino Gorini); **B. Britten:** Children's Crusade, ballata per voci bianche e orch. op. 82, su testo di Bertolt Brecht (Coro - Wandsworth School Boys - dir. Benjamin Britten - M^o del Coro Russell Burgess)

12,30 CONCERTO DEL VIOLINISTA FRANCO GULLI E DELLA PIANISTA ENRICA CAVALLO

F. Schubert: Sonata in la min. op. 137 n. 2 per violino e pianoforte; **N. Paganini:** I Capricci, introduzione e tema con variazioni op. 13; **L. van Beethoven:** Sonata in sol magg. op. 96 per violino e pianoforte

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLONCELLISTA JACQUELINE DU PRE: **F. J. Haydn:** Concerto in re magg. per violoncello e orch. (Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli); **PIANISTA WILHELM KEMPF:** **R. Schumann:** Fantasia in do magg. op. 17; **DIRETTORE GHENNADI ROJDESTVENSKI:** **S. Prokofiev:** Il fiore di pietra, suite dal balletto - Parte II (Orchestra Teatro Bolshoi)

15-17 P. I. Ciaikowski: Concerto in re magg. op. 35 per violino e orchestra (Vl. Viktor Tretjakov - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lovro von Matačić); **L. van Beethoven:** Sonata in sol min. op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte (Vc. Ludwig Hoelscher, pf. Jörg Demus); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in re maggiore op. 44 (Bartholdy Quartet); **L. Mozart:** Sinfonia «dei Giocattoli» (Orch. Pro Arte di Monaco dir. Kurt Redel)

17 CONCERTO DI APERTURA

F. Busoni: Due studi per il Doktor Faust op. 51 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo); **L. Dallapiccola:** Cinque frammenti di Saffo, per voce e orchestra da camera (trad. di Salvatore Quasimodo) (Sopr. Magda Laszlo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Gilbert Amy); **G. F. Ghedini:** Concerto dell'Albatro, per violino, violoncello, pianoforte, recitante e orchestra, da «Moby

Dick» di Hermann Melville, nella traduzione di Cesare Pavese (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ettore Gracis)

18 CONCERTO DA CAMERA

L. van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore, per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti (Ottetto a fiati dir. Florian Hollard); **L. Spohr:** Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

18,40 FILOMUSICA

F. Schubert: Dodici valse nobles op. 77 (Pf. Jörg Demus); **M. Ravel:** Valse nobles et sentimentales (Orch. della Società dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens); **J. Brahms:** da Liebersliedewalzer op. 52 n. 1-8 (Sopr. Elise Morison, contr. Marjorie Thomas, ten. Richard Lewis, bar. Donald Bell, pf. i Vitya Vronsky e Victor Babin); **P. I. Ciaikowski:** Valzer, dalla «Serenata in do maggiore» op. 48 (Vl. Jascha Heifetz); **I. Albenitz:** Granada n. 1 dalla «Suite spagnola» (Chit. Narciso Yepes); **P. Mascagni:** L'amico Fritz; Duetto delle ciliege (Sopr. Magda Olivero, ten. Ferruccio Tagliavini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pietro Mascagni); **F. Cilea:** L'Arlesiana: «E' la solita storia» (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. Sinf. di Londra dir. Alberto Erede); **G. Bizet:** Fandango, dalla «Suite n. 2» dall'Arlesiana (Orch. Sinf. della Radiodiff. Naz. Belga dir. Franz André); **G. Fauré:** Elegia op. 24, per violoncello e pianoforte (Vc. Rocco Filippini, pf. Antonio Beltrami); **E. Chabrier:** España, rapsodia per orchestra (Orch. Philharm. di Londra dir. Herbert von Karajan)

21 MAHLER SECONDO SOLTÍ

G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

21,05 POLIFONIA

J. Després: Déploration sur la mort de Johann Okeghem, canzone a cinque voci - El Grillo, frottoia a quattro voci - Ave Maria, motetto («Purcell Consort of Voices» dir. Grayston Burgess); **F. Poulenc:** Litanies à la Vierge Noire (Org. Stephen Cleobury - Coro di voci bianche del «St. John's College» di Cambridge dir. George Guest)

21,30 RITRATTO D'AUTORE: ALESSANDRO STRADELLA

Sinfonia in la minore (Orch. da camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard) - Sonata di concerto (Org. Pierre Cochereau, tr. Roger Delmotte) - Sonata in la minore, per violino e continuo (revisione di Angelo Ephrikian); Tema; 24 Variazioni (Vl. Mario Ferraris, vc. Ennio Miori, clav. Maria Isabella De Carli) - Cantata per la notte del Santissimo Natale: per soli, coro, archi e clavicembalo (revis. e armonizzazione di Alberto Soresina) (Sopr. Luciana Tinicelli-Fattori, msopr. Mafalda Masini, bs. Boris Carmeli - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M^o del Coro Ruggero Maghini)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

S. Prokofiev: Sonata n. 6 in la maggiore op. 82 (Pf. György Sandor)

23-24 A NOTTE ALTA

B. Bartok: Due immagini op. 10 per orchestra (Orch. Sinf. della Radio Ungherese dir. György Lehel); **G. Puccini:** Crisantemi (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); **N. Paganini:** Variazioni sopra un'aria del «Mosè» (Ida Haendel, vl.; Alfred Holecek, pf.); **W. A. Mozart:** Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (K. 371) (Cr. Domenico Ceccarossi - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Carlo Zecchi); **J. Rodrigo:** Fandango, per chitarra (Chit. Andrés Segovia); **F. Liszt:** Rapsodia Ungherese in re maggiore (Orch. dello Staatsopern di Vienna dir. Anatol Fistouleri)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Franck Pourcel); **Ozapft is** (Bavarese); **Sumak yurak** (Los Calchakis); **Swamy** (Ramasandiran Somusundaram); **Apache** (Rod Hunter); **Love song from «Apache»** (Coleman Hawkins); **That old bourbon street church** (Jerry Lee Lewis); **Y viva España** (Sylvia); **La Monferri** (Enzo Ceragioli); **Tu te reconaitras** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Nothing rhymed** (Gilbert O' Sullivan); **Swedish rhapsody** (James Last); **Exodus** (Ernst Gold); **A ja pidu po swojemu** (Oksana Sowiak); **Yambalaja** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez);

The muleskinner blues (The Fenderman); **El gaucho** (Tony Osborne); **Maremma amara** (Caterina Bueno); **Niska banja** (Anonimo); **Karos dance** (Mikis Theodorakis); **Granada** (Emma Maleras); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, du mein Österreich** (Sepp. Tanzer); **Brazil** (Ray Conniff); **Take me home country road** (John Denver); **Danza danza** (Coro dell'Armata rossa); **Czardas** (Caravelli); **Kaimos** (Roy Silverman); **Sous le ciel de Paris** (Maurice Larcange); **Parfum des lilas** (Sarah Gordy); **A luna 'menzu mari** (Al Caiola); **Giavanesse** (A. Martelli); **Tapa dance** (Compl. Anonimo); **The world of Suzy Wong** (Muir Mathieson); **Once upon a time in the West** (Ennio Morricone); **Forgotten dreams** (Werner Müller); **Smile** (Stanley Black); **Fiesta tropicana** (Werner Müller); **Danza tirolese** (Enzo Ceragioli)

10 INVITO ALLA MUSICA

Nautilus (Bob James); **E' lui** (Vanna Leali); **Song girl** (Pueblo); **Batucada** (Gilberto Puente); **Bella senz'anima** (Franco Cassano); **Tipe rope** (Claude Denjean); **Parlami d'amore Mariù** (The Lovelets); **Karthoum** (Johnny Harris); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Traffico veloce** (The Swingers); **Guarda (I Vianella)**; **Que reste-t-il de nos amours?** (Arturo Mantovani); **Dimmi come fai** (Schola Cantorum); **Hallygator** (Enrico Simonetti); **Histoire d'O** (Fausto Papetti); **Innocenti evasioni** (Mina); **Mexico** (Roberto Delgado); **Vigliacco amore mio** (Gilda Giuliani); **Dolcemente tu** (Mal); **Aguador** (Johnny Sax); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Le storie di ieri** (Francesco De Gregori); **Come artisti** (Mia Martini); **Bridge over troubled water** (King Curtis); **I got the sun in the morning** (Werner Müller); **Dream** (Coconados); **Napoletana** (Gorni Kramer); **Fenesta vascia** (Santo Californio); **Più ci penso** (George Saxon); **Flyin' home** (Chuck Berry); **Profondo rosso** (I Goblin); **Sandokan** (Oliver Onions); **Merry-go-round broke down** (Kurt Henkels); **Basta solo un momento** (Bruno Martino); **Signora addio** (Gianni Nazzaro); **Carretera** (Charlie Byrd); **Twelfth street rag** (Ray Martin)

12 INTERVALLO

Il padrino (Carlo Savina); **Cabaret** (Liza Minnelli); **Oh, sister** (Bob Dylan); **Nuages** (Barney Kessel); **25 o 6 to 4** (Chicago); **Leave me** (Morris Albert); **I only want to say** (Franck Pourcel); **E' la mia vita** (Adamo); **No** (Donatella Bardi); **My man and me** (Linsey De Paul); **I don't love you but I think I like you** (Gilbert O' Sullivan); **A cockney in love** (101 Strings); **Live and let die** (The Wings); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Still crazy after all these years** (Paul Simon); **Ev'ry time we say goodbye** (David Rose); **Crescendo** (D. Baldan Bembo); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Aquarius** (Ronnie Aldrich); **Mourir d'aimer** (Raymond Lefevre); **La bohème** (Charles Aznavour); **La la la** (Jacques Brel); **Barbara** (Yves Montand); **A love like this** (Stanley Black); **Monday monday** (Mama's & Papa's); **The beat goes on** (Sonny & Cher); **Pandora's box** (Procol Harum); **Consolação-berimbau** (Gilberto Puente); **All in love is fair** (Sergio Mendes); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Messico lontano** (Albero Motore)

14 IL LEGGIO

Sweet lady blue (G. e M. De Angelis); **Valzer da «La vedova allegra»** (Eugène Ormandy); **Do cuori e na gondola** (I gondolieri cantanti di Venezia); **Hey Jude** (The Beatles); **Capriccio italiano** (James Last); **Funiculi funiculari** (Micki Doris); **My world** (I Bee Gees); **Immagina un concerto** (Mina); **Moonlight serenade** (Glenn Miller); **Marcia turca** (Fausto Danielli); **Emotions** (Brenda Lee); **Smoke gets in your eyes** (Carmen Cavallaro); **Valzer da «Il Lago dei Cigni»** (Orch. Sinf. di Filadelfia); **Una vita intera** (I New Trolls); **El condor pasa** (Raymond Lefevre); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **La casa di roccia** (Gianni D'Errico); **Speak softly love** (Santo & Johnny); **Honey** (Arturo Mantovani); **Intermezzo** (Waldo De Los Rios); **La mia sera** (Iva Zanicchi); **Snoopy versus red Baron** (Hotscots); **Hacia la libertad** (Inti Illimani); **Giochi proibiti** (Narciso Yepes); **House carpenter** (Joan Baez); **Wigwam** (Bob Dylan); **Be** (Neil Diamond); **Libera trasc. dalla Sonata n. 3 per vl. e canto** (The Swingle Singers); **Homburg** (The Procol Harum); **Parole** (Franco Cassano); **California dreaming** (Wes Montgomery); **Scaramouche** (Bixio-Frizzi-Tempera); **Allegro** (Willy Boskovsky)

16 SCACCO MATTO

The sunny side of life (Bert Kaempfert); **Give out, but don't give up** (The Supremes);

In un campo di sterpi (Franco Marino); **Asking for trouble** (People Choice); **In old England town** (Electric Light Orch.); **That's life** (Billy Preston); **Everything is beautiful** (Floyd Cramer); **Spirits in the night** (Manfred Mann Earth Band); **Soul improvisation** (parte 1^a) (Van McCoy); **Rolli polli** (Chuck Berry); **Comunque sia** (Anna Melato); **Be cause your love is mine** (Wild Cherry); **Red bullet** (Performance); **The entertainer** (Il Guardiano del Faro); **King creole** (Elvis Presley); **Speedy Gonzales** (Electric Jeans); **Siciliano** (Salvatore Trimarchi); **Sugar baby love** (La Quinta Faccia); **Only yesterday** (Carpenters); **Java** (Al Hirt); **Pandora's box** (The Procol Harum); **The lion sleep tonight** (Eno); **Bah, bah, Conniff sprach** (Ray Conniff Singers); **School love** (Il Moto Perpetuo); **Forever and ever** (Dorsey Dood); **Gethsemane** (F. Pourcel); **O charitas** (Cat Stevens); **The band played the boogie** (C.C.S.); **Pepperland** (George Martin); **Beginnings** (Chicago); **Samba de sausalito** (Santana); **All do is think of you** (The Jackson 5); **Get in the swing** (The Sparks); **Un sospero** (Daniel Santacruz); **Hey little firefly** (parte 1^a) (Firefly); **Sale sulla pelle** (Nuovo Sistema); **Baubles, bangles and beads** (Eumir Deodato)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Jazz ostinato (Modern Jazz Quartet); **Don't go breaking my heart** (Aretha Franklin); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Virginland** (Airo Moreira); **Phases** (Cannonball Adderley Quintet); **Bein' green** (Ray Charles); **Wild night** (Martha Reeves); **Love and its glory** (Minnie Riperton); **Blues for Poland** (Woody Herman); **Someday we'll be free of** (Sergio Mendes & Brasil 66); **Whole lotta love** (Tina Turner); **Dingue li bangué** (Wilson Simonal); **Can't take my eyes off you** (Peter Nero); **Hurtin house** (Esther Phillips); **Sunny** (Frank Sinatra); **Adagio dal Concerto di Aranjuez** (Modern Jazz Quartet); **Four women** (Nina Simone); **Letter perfect** (Al Jarreau); **As far as we can go** (Betty Everett); **Viva tirado** (Fania All Stars); **Baby face** (Boston Garden); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Survival** (O'Jays); **So danço samba** (Joao Gilberto & Stan Getz); **Mariamar** (Irio De Paula); **Mambo diablo** (Tito Puente)

20 INVITO ALLA MUSICA

Soleado (Paul Mauriat); **Negro** (Marcella); **Io non ci provo gusto** (Fred Bongusto); **Prigioniero di un sogno** (W. Bernestini); **Bolero** (Lalo Schifrin); **Kaiserwalzer** (The Vienna Continental); **Love is a many splendored thing** (Alexander); **Dialogo** (Andrea Sacchi); **Tornerò** (Nini Rosso); **Garota de Ipanema** (Deodato); **Meravigliose labbra** (Johnny Dorelli); **Yep** (Duane Eddy); **Mi sento abbandonata** (Giovanna); **Histoire d'O** (The Lovelets); **La balanga** (Raymond Lefevre); **La tartaruga** (Bruno Lauzi); **Doctor's orders** (Johnny Sax); **Attimi** (I Camaleonti); **Une femme avec toi** (Mia Martini); **Let's go disco** (MFSB); **Feelings** (Morris Albert); **Big dipper** (King Curtis); **L'uomo** (Minnie Minoprio); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Spanish boogie** (Van McCoy); **Stella cadente** (Patty Pravo); **Peppers lonely hearts club band - Obladi oblada - Lady Madonna** (New World Electronic Chambre Ensemble); **Per le antiche scale** (Ennio Morricone); **Chiquita Bakana** (Pinto Varez); **Parlami d'amore Mariù** (Mal); **The easy winners** (Gunter Schuller); **Danza ritual del fuoco** (Tito Puente); **Eri piccola così** (Gabriella Ferri); **Il matto del villaggio** (Nicola Di Bari); **Ain't too proud to beg** (The Rolling Stones); **Más que nada** (Al Caiola)

22-24 Little mama (Luis Gasca); **Farewell Andromeda** (John Denver); **Free zone** (Don - Sugarcan - Harris); **He's my man** (The Supremes); **Candoble** (Baden Powell); **Baia** (Edmundo Ros); **Non gioco più** (Mina); **What's new?** (Dizzy Gillespie); **Little pony** (Pointer Sisters); **Countdown** (John Coltrane); **Mes mains** (Gilbert Bécaud); **A España** (Digno Garcia); **La vie en rose** (Josephine Baker); **Lover man** (Diana Ross); **Will** (Weather Report); **Over the hill** (Blood, Sweat and Tears); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Paraiba** (Wilson Simonal); **Birimbao** (Enrico Intra); **Paz e amor** (Altamiro Carrilho); **Samba de verao** (Wanda De Sah); **Pennies from heaven** (Jay Jay Johnson); **Somewhere** (Aretha Franklin); **Long days journey** (Buddy Rich); **La lettre** (Leo Ferré)

Ecco un secondo piatto più Filetti di Sogliola



...e li puoi fare in tanti modi diversi e appetitosi

Filetti di sogliola al limone

Rosolare i Filetti di Sogliola in olio, burro e prezzemolo tritato, salarli, spruzzarli con vino bianco secco, lasciar ridurre quest'ultimo, quindi mettere sui filetti delle mezze fettine di limone. Coprire il recipiente e cuocere a fuoco basso per altri 5 minuti.



Filetti di sogliola in salsa rosa

Infarinare i filetti e rosolarli in burro e salvia, salarli e spruzzarli con vino bianco. Togliere dopo qualche minuto i filetti dal tegame e unire al condimento polpa di pomodoro, sale e pepe. Lasciar restringere la salsa e unire 1/2 bicchiere di panna. Tenere sul fuoco ancora qualche minuto, versare la salsa sui filetti e servire.



Involtini di sogliola

Scongellare i Filetti di Sogliola. Tritare del prezzemolo, dei capperi e qualche filetto di acciuga. Unire 2 cucchiari di pangrattato e 2 d'olio. Stendere tutto sui Filetti di Sogliola e arrotolare ogni filetto fermandolo con uno stecchino. Infarinare gli involtini e rosolarli in olio e burro. Salarli, spruzzarli con vino bianco e poi irrorarli con succo di limone.



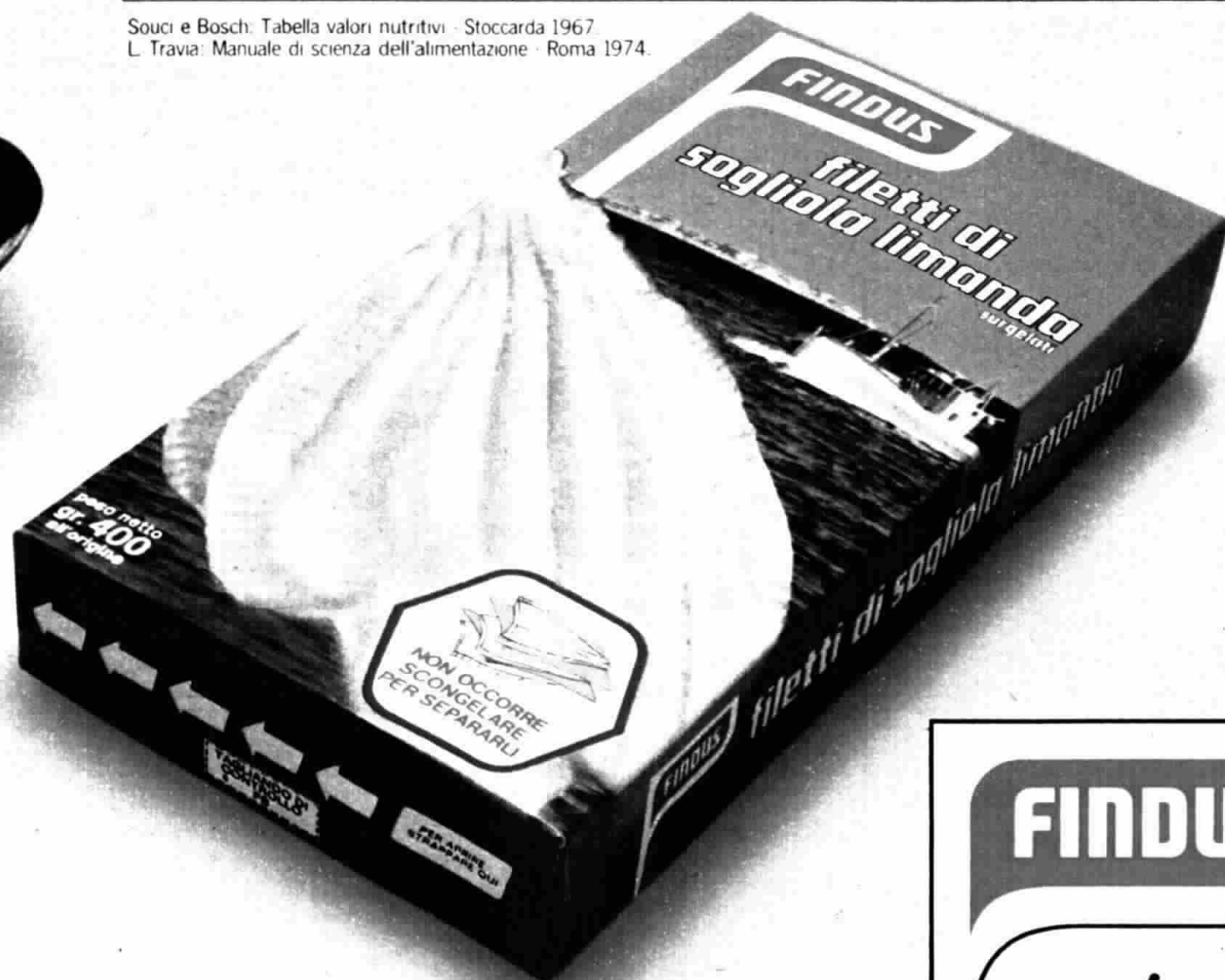
nutriente e conveniente

Limanda Findus

**Con 1550 lire compri:
ben 400 gr. di filetti di sogliola,
più in quantità e proteine
del vitello, manzo e prosciutto**

	Costo	Quantità	Proteine
Filetti di sogliola limanda Findus	L 1550	gr. 400	gr. 68
Filetto di vitello	L 1550	gr. 282	gr. 58
Filetto di manzo	L 1550	gr. 310	gr. 60
Prosciutto	L 1550	gr. 239	gr. 47

Souci e Bosch: Tabella valori nutritivi - Stoccarda 1967.
L. Travia: Manuale di scienza dell'alimentazione - Roma 1974.



FINDUS

così, solo Findus

L'osservatorio di Arbore

Wakeman torna agli Yes

Nel continuo andirivieni di musicisti da un gruppo all'altro (è un traffico così complesso e pieno di retroscena che un giornalista inglese ha scritto sull'argomento un saggio di 500 pagine intitolato *Splits*, separazioni, che secondo le previsioni dovrebbe diventare uno dei best-seller del 1977) sta uno dei segreti che consentono alla rock-scene mondiale di rinnovarsi, magari solo apparentemente, e ai suoi protagonisti di sopravvivere più a lungo di quanto sarebbe loro possibile in normali condizioni. Un musicista di nome vuol vendere più dischi o recuperare un pubblico diverso da quello che lo segue regolarmente? Lascia il gruppo col quale suona e ne mette su un altro nuovo, oppure affronta una carriera come solista. Un solista è arrivato al limite delle proprie possibilità e la sua musica comincia a ripetersi? Smette di lavorare per conto proprio e si unisce ad altri grossi calibri, come avvenne alcuni anni fa nel periodo d'oro dei cosiddetti « supergruppi », formazioni di stelle del rock che riunendo i loro nomi moltiplicavano cento volte il richiamo pubblicitario che avrebbero avuto da soli. E così via, seguendo o capovolgendo l'esempio dei Beatles, che una volta separati hanno continuato a vendere dischi

ciascuno per proprio conto in misura maggiore di quanto probabilmente sarebbe accaduto se fossero restati ancora insieme.

L'ultima notizia nel grande giro degli « spostamenti » è quella del ritorno del tastierista Rick Wakeman nel gruppo degli Yes, che Wakeman aveva lasciato nel 1974 dichiarando che si sentiva « infelice con la musica che si faceva, in particolare dopo aver inciso "Tales from Topographic Oceans" », considerato come la maggior fatica discografica della formazione inglese, ma a quanto pare abbastanza distante dai punti di vista del tastierista. La notizia è recentissima e ha colto di sorpresa gli appassionati e gli addetti ai lavori, anche perché Rick Wakeman aveva appena annunciato la costituzione di un suo nuovo gruppo, un trio con Bill Bruford e John Wetton che avrebbe dovuto entrare in sala d'incisione per un « superdisco » proprio in questi giorni.

« Ho rinunciato al progetto », dice Wakeman, « perché l'opportunità di riprendere il lavoro con il mio vecchio gruppo, in questo momento della mia evoluzione musicale, mi ha attirato più dell'idea di lavorare in trio ». Questa l'unica spiegazione fornita da Wakeman, che del resto anche dopo il suo rientro negli Yes continua ugualmente a lavorare come solista. Sta uscendo proprio in questi giorni il suo ultimo long-playing, « White rock », la colonna sonora di un film sulle Olimpiadi invernali, e nei pro-

grammi del tastierista figurano già un paio di nuovi dischi in preparazione.

La decisione di Wakeman è venuta subito dopo l'uscita dagli Yes del tastierista Patrick Moraz, che due anni fa aveva sostituito Rick e che adesso ha voluto lasciare il gruppo per lavorare da solo. Anche nel caso di Moraz la separazione è avvenuta, a quanto dicono i componenti il quintetto, per ragioni di « incompatibilità musicale ». Moraz aveva inciso già alcuni dischi per proprio conto, l'ultimo dei quali, intitolato « i » e pubblicato nella scorsa primavera, aveva venduto molto bene: di qui la mossa di Patrick, che evidentemente dopo due anni si è trovato nelle stesse condizioni in cui si trovò nel 1974 Wakeman. « Siamo tutti molto contenti di come sono andate le cose », dice il cantante degli Yes, Jon Anderson, « sia perché Patrick ha ottime possibilità come solista, sia perché essere di nuovo insieme con Rick è molto bello. Ma non vogliamo dire nient'altro, finché non avremo cominciato davvero a lavorare insieme ».

Gli Yes nuova edizione (con Wakeman, Anderson, il bassista Chris Squire, il batterista Alan White e il chitarrista Steve Howe) si sono immediatamente trasferiti in Svizzera (che a quanto pare è oggi il Paese più di moda, per registrare o anche semplicemente per provare, presso i gruppi rock inglesi) e hanno cominciato a provare insieme e a scrivere i brani per un nuovo long-playing che dovrebbe uscire nei primi mesi del 1977, in concomitanza con una tournée mondiale del gruppo.

Rick Wakeman, che aveva lasciato gli Yes dopo aver inciso il suo secondo album come solista (« Journey to the centre of the earth »), ha lavorato negli ultimi due anni con diverse formazioni. All'inizio del 1976 aveva sciolto il suo English Rock Ensemble, col quale aveva registrato due long-playing intitolati « The myths and legends of King Arthur » e « No earthly connection », e il mese scorso aveva annunciato la formazione del nuovo « supergruppo », con un altro ex Yes, il batterista Bill Bruford, e con l'ex bassista degli Uriah Heep, John Wetton. Le prove per il primo disco del trio erano cominciate all'inizio di dicembre, ma dopo appena una settimana di lavoro in comune Wakeman ha rinunciato al progetto. « Del resto », spiega, « l'idea era solo quella di fare un disco: nessuno aveva mai parlato di formare un gruppo fisso per fare concerti o tournée. E un disco insieme, comunque vadano le cose, un giorno o l'altro lo faremo. Ma tutto qui. Adesso voglio concentrarmi nel lavoro con gli Yes. Un ritorno come questo è un'occasione troppo importante per perderla ».

Renzo Arbore



Le sue parole

Ornella Vanoni, attraverso Radio Montecarlo, ha trovato un nuovo paroliere. Vincitore del concorso aperto a tutti gli ascoltatori è stato Albino Dal Pian, di Arenzano, un giovane che, dopo aver trovato le parole adatte per il motivo citrato cantato da Ornella, entrerà probabilmente nel mondo della canzone

pop, rock, folk

L'EREDE DI CHARLES

Praticamente sconfitto dalla nevrosi, da un vizio che distrugge, forse dal suo stesso successo, Joe Cocker non è stato ancora dimenticato da molti. Erede bianco del « nero » Ray Charles, Cocker — che ha avuto il suo momento migliore con il fondamentale album intitolato « Mad dogs & Englishmen » — viene ancora « venduto » per quello che ha fatto di meglio. E il meglio si riferisce ormai ad un periodo passato, non certo alle ultime sconclusionate esibizioni di questi ultimi tempi. Esce quindi solo ora « Joe Cocker live in LA », in Los Angeles cioè, città dove Cocker tenne un memorabile concerto nel '72, riprodotto appunto su questo disco. Accompagnato da un certo numero di buoni musicisti, questa è forse l'ultima testimonianza valida di questo artista istintivo e sensibile, musicale come pochi. Molti i brani già interpretati a suo tempo in studio e riproposti nella versione dal vivo: *Hitchcock railway*, *High time we went*, *Mid-*



La fiera poetica di Branduardi

Cambiata casacca, Angelo Branduardi sembra aver trovato l'ambiente ideale per sfogare tutto il suo bagaglio di preziosismi musicali e letterari. Nel suo primo long-playing per la sua nuova casa discografica, « Alla fiera dell'est », Angelo Branduardi porta in primo piano storie di animali attraverso le quali si possono scorgere inquietanti vicende umane

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Sei forte papà - Gianni Morandi (RCA)
- 2) Johnny Bassotto - Lino Toffolo (RCA)
- 3) Due ragazzi nel sole - Collage (UP)
- 4) Disco duck - D. Scott (Phonogram)
- Disco duck - Rick Dees and His Company (SAAR)
- 5) Daddy cool - Boney M. (Durium)
- 6) Coniglietto - Romans (YEP)
- 7) Ave Maria no, no - Santo California (YEP)
- 8) Linda - Pooh (CBS)

(Secondo la - Hit Parade - del 24 dicembre 1976)

Stati Uniti

- 1) Tonight's the night - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 2) The rubber band man - Spinners (Atlantic)
- 3) Love so right - Bee Gees (RSO)
- 4) Muskrat love - Captain and Tennille (A&M)
- 5) You don't have to be a star - Marilyn McCoo and Billy Davis Jr (ABC)
- 6) You make me feel like dancing - Leo Sayer (Warner Bros.)
- 7) More than a feeling - Boston (Epic)
- 8) Nadia's theme - Barry De Vorzon and Perry Botkin Jr (A&M)
- 9) You are the woman - Firefall (Atlantic)
- 10) Nights are forever without you - England Dan and John Ford Coley (Big Tree)

Inghilterra

- 1) Under the moon of love - Showaddywaddy (Bell)
- 2) Money money money - Abba (Epic)
- 3) Living thing - E.L.O. (Jet)

Francia

- 4) When a child is born - Johnny Mathis (CBS)
- 5) Somebody to love - Queen (EMI)
- 6) Love me - Yvonne Elliman (RSO)
- 7) Portsmouth - Mike Oldfield (Virgin record)
- 8) If you leave me how - Chicago (CBS)
- 9) Lean on me - Mud (Private Stock)
- 10) Get back - Rod Stewart (Riva)

Francia

- 1) Le vajabona - Claude François (Flèche)
- 2) Chanson d'amour - Manathan Transfert (Atlantic)
- 3) Daddy cool - Boney M. (Carrère)
- 4) Le coeur trop grand pour moi - Julien Clair (Pathé Marconi)
- 5) Ta sorcière bien aimée - Silvie Vartan (RCA)
- 6) Les femmes - Sheila (Carère)
- 7) Gabrielle - Jean Claude Borelly (A Z)
- 8) Le carnet à spirale - William Sheller (Philips)
- 9) Ne raccroche pas je t'aime - Karen Sheryl (Ibach)
- 10) Mourir en France - Serge Lama (Philips)

album 33 giri

In Italia

- 1) Four seasons of love - Donna Summer (Durium)
- 2) Via Paolo Fabbri 43 - Francesco Guccini (EMI)
- 3) Wind and winthering - Genesis (Charisma)
- 4) Arabian night - The Ritchie Family (CBS)
- 5) XXIII raccolta di Papetti - Fausto Papetti (Durium)
- 6) Singolare e plurale - Mina (PDU)
- 7) UHallà - Antonello Venditti (RCA)
- 8) Wish you were here - Pink Floyd (Atlantic)
- 9) Verità nascoste - Le Orme (Philips)
- 10) Concerto per Margherita - Riccardo Cocciante (RCA)

Stati Uniti

- 1) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 2) Boston (Epic)
- 3) The song remains the same - Led Zeppelin (Swan Song)
- 4) A night on the town - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 5) Frampton comes alive - Peter Frampton (A & M)
- 6) Blue moves - Elton John (MCA)
- 7) Spirit - Earth, Wind & Fire (Columbia)
- 8) Fly like an eagle - Steve Miller Band (Capitol)
- 9) The pretender - Jackson Browne (Asylum)
- 10) One more from the road - Lynyrd Skynyrd (MCA)

Inghilterra

- 1) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 2) 20 Golden greats - Glen Campbell (Capitol)
- 3) Arriva! - Abba (Epic)
- 4) The song remains the same - Led Zeppelin (Swan Song)

Stati Uniti

- 5) 100 golden greats - Max Bygraves (Ronco)
- 6) Blue moves - Elton John (Rocket)
- 7) 22 Golden guitar greats - Bert Weedon (Warwick)
- 8) The story of the Who - Who (Polydor)
- 9) Hot Chocolate's greatest hits (Rak)
- 10) Soul motion - Various Artists (K-Tel)

Radio Montecarlo

- 1) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 2) Blue moves - Elton John (Rocket Record)
- 3) Wind and wuthering - Genesis (Charisma)
- 4) Pooh lover - Pooh (CBS)
- 5) The song remains the same - Led Zeppelin (Swan Song)
- 6) Rock and roll heart - Lou Reed (Artista)
- 7) Via Paolo Fabbri 43 - Francesco Guccini (EMI)
- 8) Children of the children - Bee Gees (Polydor)
- 9) Roto gravure - Ringo Starr (Polydor)
- 10) Chicago X - Chicago (CBS)

dischi leggeri

LA SERENATA RESTA

L'ultimo 33 giri (30 cm. - Vedette -) di Lando Fiorini si intitola «Passa la serenata», ma chi volesse trovarvi un'allusione al tramonto di un genere, lasci subito da parte ogni illusione. La serenata, fissata in uno stereotipo che si concede di quando in quando soltanto qualche restauro, resiste a tutte le mode. E lo dimostra il fatto che, appena è spuntato al posto di Claudio Villa un interprete simpatico come Lando Fiorini, ha ritrovato tutte le strade aperte alla radio, alla TV, sui dischi, nello stesso modo in cui valzer, polche, mazurche, tanghi e altre anticaglie del genere sono tornate a trionfare con Casadei. La formula di maggior successo in questi casi è quella di unire qualcosa di nuovo a qualcosa di conosciuto: proprio quella seguita da Fiorini che snocciola, accanto al classico Eco de core di Romolo Balzani la «moderna» composizione Serenata de carta velina di Iai Fiastrì e Rascel. Un cocktail irresistibile.

CAROSONE CLASSICO

Non vogliamo certo incorrere nelle ire degli «addetti ai lavori» nel giudicare l'arte pianistica di Carosone che si dedica improvvisamente alla musica classica, ma è certo che «Pianofortissimamente» (33 giri, 30 cm. - Ricordi -) è un gran bel disco da ascoltare. Indubbiamente della Campanella di Paganini o degli Studi di Chopin qui presentati esistono delle esecuzioni al disopra di ogni critica, ma l'elaborazione dell'impetuoso pianista napoletano che ci ha regalato momenti magici nel campo della musica leggera è delle più attraenti per il grosso pubblico.

jazz

UNA STORIA VIVA

Quale argomento se non una storia del jazz avrebbe meglio potuto documentare i vantaggi degli «audiolibri»? Siamo convinti che l'iniziativa editoriale della Mondadori avrà un nuovo punto di forza nella pubblicazione della «Storia del jazz» di Arrigo Polillo apparsa in questi giorni dopo un lungo lavoro di preparazione da parte dell'autore e del regista Franco De Bosio. Polillo, che in questa occasione si è trasformato anche in «speaker» alternandosi al microfono con Laura Bonaparte, raggiunge la massima aspirazione di un critico jazz: quella cioè di poter finalmente far ascoltare, insieme alle sue parole, la documentazione musicale esemplificativa. Dal canto suo, l'ascoltatore sarà assai facilitato nel suo compito. L'opera, incisa su nastri distribuiti in cinque musicassette della durata di 58 minuti, è divisa nei vari periodi cronologici che vengono considerati. In circa cinque ore di ascolto si passa dalle origini del jazz a New Orleans, a Chicago, al periodo newyorkese, a quello dello swing, a quello dell'immediato dopoguerra con il bebop, il cool e l'hard bop, per giungere al free jazz, al rock e agli ultimi sviluppi della musica afro-americana. Chiara, precisa, aggiornatissima, documentata con dischi talvolta rari o addirittura introvabili, «La storia del jazz» non è soltanto un affascinante viaggio nel mondo della musica, ma un'opera di notevole valore culturale, preziosa per la comprensione di un fenomeno che va oltre il semplice dato artistico. Ottima la registrazione tecnica, comoda ed esauriente l'elenco dei brani eseguiti, allegato ad ogni cassetta.

B. G. Lingua

cert - propone appena sei brani, tutti composti dalla stessa Simone e tutti in qualche modo collegati ai vecchi canti folk o al gospel. L'ascolto dell'album conferma che Nina Simone è stata un'antesignana e, probabilmente, una ispiratrice di molte altre cantanti di soul nate in epoca seguente; molto presenti anche echi africani, nelle composizioni e negli arrangiamenti. Etichetta «Oxford», numero 3006, collana economica dell'«Ariston».

DIVERTENTE PER BALLARE

Tra i dischi di rock «da ballo» (numerossimi e inflazionati anche da noi) uno dei migliori è quello intitolato «The Salsoul Orchestra. Nice 'n' Nasty», dal quale è stato tratto un singolo già fortunatissimo. L'album si differenzia da altri simili se non altro per «quantità» di idee e di efficaci invenzioni. E' chiaro che si tratta di un abile prodotto casomai «inventato» a tavolino ma tuttavia non si può non riconoscere a Vincent Montana jr. (produttore, compositore e arrangiatore) un buon talento e un buon fiuto nelle sue proposte. Tra le particolarità della musica di Montana, per esempio, la riscoperta di uno strumento di-

menticato come il vibrafono e invece molto significativo nei pezzi lenti, l'uso di alcune voci femminili a guisa di vecchio coretto, l'adozione di ritmi vecchi ma abilmente «rinfrescati», come il mambo e il cha-cha-cha, oggi in versione «salsa». «Derby», numero 81767, della «CBS».

UN NUOVO BENNATO

«Garofano d'ammore» è il titolo del primo album di Eugenio Bennato, uno dei fondatori della Nuova Compagnia di Canto Popolare oggi uscito dal gruppo per unirsi (o forse «riunirsi») a Carlo D'Angiò, altro cantante e chitarrista da sempre cultore della musica popolare. Con il valido apporto di ottimi musicisti di casa nostra (basta ricordare il percussionista Toni Esposito e il flautista Robert Fix), Eugenio Bennato si riallaccia al folclore vero e proprio, a quello più antico, non limitando il suo raggio solo alla musica napoletana ma spingendosi più avanti nella campagna. Ed è proprio un maggiore gusto della campagna che differenzia il disco da quelli prima realizzati dallo stesso interprete con la NCCP. «Philips» numero 6323044.

r. a.

night rider; buoni anche pezzi inediti, come una vibrante versione del classico del jazz St. James Infirmary, Love the one you're with scritta da Steve Stills e Didn't you know you've got to cry sometime? Anche se la registrazione della voce di Cocker non è perfetta, tuttavia si può ancora apprezzare la grande carica e la grande voglia di comunicare di questo cantante inglese che, a distanza di tempo, sembra rifarsi maggiormente alla scuola americana del blues e del soul. «Cube Rec.» numero 2326041, della «Phonogram» italiana.

NEL PASSATO DI NINA

Se c'è poco di buono nella musica attuale meglio rispolverare cose del passato. Viene anche a colmare una lacuna, oltretutto, un disco della cantante di colore Nina Simone, inciso in concerto nel '65 e uno dei pochissimi dischi pubblicati in Italia di questa cantante che è dotata di una delle personalità più grosse della musica leggera internazionale. «Nina Simone in Con-

l'avvocato di tutti

Sette anni

« Si tratta di un investimento subito ad opera di un automobilista più di sette anni fa. Malgrado sia trascorso tanto tempo, la definizione della vertenza giudiziaria non è stata ancora raggiunta. Di chi la colpa se non dell'avvocato? Io ne sono sicuro, sicurissimo, e vorrei sapere come debbo regolarli. Tanto più che il mio avvocato è un uomo veramente strano: non solo non si è fatto dare da me nessun anticipo, ma mi ha anzi versato 100.000 lire quasi a garanzia di buon risultato » (C. B. - Torino).

E' possibile che un avvocato che ha anticipato le spese e che ha prestato anche 100.000 lire al cliente sia tanto negligente da tirar per le lunghe la causa e da mettersi a repentaglio di perderla? Sì, ma solo a patto che questo avvocato sia un perfetto incosciente: cosa che succede assai raramente.

E' chiaro, almeno secondo me, che la causa va per le lunghe perché così deve succedere. Non è un caso poi tanto raro che una causa duri sette anni. Ad ogni modo, se lei è proprio convinto che il suo avvocato non agisca bene, non ha da far altro che revocargli il mandato e rivolgersi ad un altro avvocato.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Le stagioni per il turismo

« Il turismo deve proprio avere una sua stagione? Andiamo in ferie, sempre, tutti in luglio ed agosto? Non le sembra che anche i nostri impianti turistici ne soffrano? Negli altri Paesi della Comunità come si comportano i turisti?... » (Daniela Cattafesta - Milano).

La « destagionalizzazione », con conseguente allargamento dei periodi disponibili per i viaggi e per le vacanze, rappresenta uno degli obiettivi prioritari dell'ENIT (Ente Nazionale Italiano per il Turismo) e, nel contempo, il tema di fondo dell'intero piano promozionale studiato dall'ente per il 1977. L'ideale secondo gli esperti sarebbe quello di abbassare al di sotto del 20 % il flusso turistico dei mesi di alta stagione (luglio ed agosto) e, di contro, di portare la quota stagionale nei mesi di maggio, giugno, settembre ed ottobre al di sopra del 12 %. Modifiche percentuali dovrebbero registrarsi comunque anche negli altri mesi. Questi i vantaggi ipotizzati:

1) utilizzazione più continua delle infrastrutture turistiche, messe a dura prova dall'« urto » del periodo più caldo nel corso del quale, si accentua la presenza simultanea dei connazionali e degli stranieri;

2) possibilità di spendere meno e quindi di interessare al turismo un numero sempre maggiore di persone;

3) maggiore valorizzazione dell'immagine del nostro Paese, il cui clima temperato e la cui gamma, eccezionalmente poliedrica, di offerte consentono una diversificazione dei periodi per le vacanze.

Dai dati dello studio ENIT emerge che dal 1972 al 1974 il nostro Paese ha aumentato il flusso relativo a luglio ed agosto mentre, per esempio, Francia e Grecia diminuiscono in percentuale, rispettivamente, dello 0,3 % e del 5,3 %. Sempre come fenomeno negativo, l'Italia ha visto diminuire i flussi turistici

proprio nei mesi di bassa stagione: maggio, giugno, settembre ed ottobre. In genere, tra i Paesi europei, Francia (40,9 % del totale del flusso estero), Grecia (41,7 %) e Spagna (37,4 %) sono quelli dove la bassa stagione è utilizzata più efficacemente rispetto all'Italia. Quanto all'alta stagione, alla concentrazione del 52,2 % in soli due mesi che si registra in Italia, sta il 30 % o poco più degli altri Paesi.

Praticamente il 17 % del totale delle « giornate turistiche » disponibili sono caricate, da noi, da oltre la metà del flusso turistico annuale, mentre negli altri Paesi questo divario è tenue. Dai dati dell'ENIT emerge ancora che nel complesso la maggior parte delle regioni non dimostra un profilo stagionale tale da assicurare all'industria alberghiera indici di occupazione continuativa. Sono stati individuati tre raggruppamenti di regioni: Emilia-Romagna, Marche, Abruzzi, Molise, Sardegna, Friuli-Venezia Giulia, Liguria e Veneto che registrano, nel bimestre luglio-agosto, valori percentuali assai eccettuati e superiori alla media nazionale; Campania, Basilicata e Calabria, che sono le regioni con una stagionalità più vicina alla media nazionale; Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia, Trentino-Alto Adige, Toscana, Umbria, Lazio, Puglia e Sicilia, che mostrano invece una stagionalità articolata.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Incremento valore

« Ho letto quanto è stato scritto sull'INVIM, ma, data la mia completa ignoranza in materia, non ho capito nulla. Poiché dovrò presentarmi alla Commissione distrettuale delle imposte proprio per discutere in merito ad un accertamento sull'incremento valore di un alloggio acquistato, per permuta, nel giugno 1972 e rivenduto nel giugno 1975, desidererei sapere come dovrò regolarli. »

Nel 1972, infatti, per una permuta, l'alloggio acquistato fu calcolato lire 3.000.000 e il valore così dichiarato fu accettato dall'Ufficio del registro. Nel 1975 per la cessione, forse esagerando, ma appunto per non incorrere in sgradite sorprese, ho dichiarato un valore di lire 7.800.000 e l'Ufficio del registro mi ha accertato un valore di L. 15 milioni per il quale ho fatto ricorso.

Può farmi sapere su quali principi e leggi viene calcolato il plusvalore? Cioè il valore anche massimo in base alla mia dichiarazione, accettata, del 1972 e del 1975? » (Adamo Beltramba - Sanremo).

Appreziamo la sua sincerità: purtroppo la legge, che non ammette ignoranza quando si tratta di dovere dei cittadini, ben si avvale della loro ignoranza quando si tratta di « tutelarne » i diritti.

In concreto, nulla possiamo aggiungere a quanto da noi già pubblicato in materia: possiamo solo meravigliarci che dal 1972 al 1975 l'immobile sarebbe stato oggetto di incremento di valore all'incredibile ritmo di oltre il 130 % annuo; per il che il minimo che si può dire è che ci troviamo davanti a stime grossolanamente sballate. Consigliamo rivolgersi a qualificato professionista.

Debbo aggiungere che fa una certa confusione fra incremento di valore immobiliare (INVIM) a norma del DPR n. 643/1972 e plusvalenze di cui all'art. 76 del DPR n. 597/1973, in materia di IRPEF.

Sebastiano Drago

Radio locale via cavo

Il Ministero degli Interni inglese ha autorizzato la creazione di sei stazioni sperimentali di radio locale via cavo simili a quelle che per la televisione sono state introdotte nel 1972 e delle quali ne rimane attualmente in funzione solo una. Le stazioni radio dovranno rispondere ai requisiti fissati dal governo per quanto riguarda i programmi da decidersi in consultazione con le comunità locali e pagare una tassa per coprire le spese di avviamento e supervisione dell'esperimento che verranno sostenute dagli uffici del Ministero degli Interni.

La Cina apre alla BBC

Forse la BBC avrà un suo corrispondente fisso in Cina. Lo ha detto il direttore generale dell'ente Charles Curran al ritorno da un soggiorno in quel Paese insieme ad un gruppo di dirigenti dell'organismo radiotelevisivo inglese. Oltre a riferire sugli accordi raggiunti con i cinesi per l'avvio di una reciproca collaborazione che prevede fra l'altro l'autorizzazione per le troupes della BBC a girare in Cina per ora quattro programmi a cominciare dal marzo prossimo, Curran ha precisato che la decisione di nominare un corrispondente non è stata ancora presa definitivamente dalla BBC.

Estensione del colore

Il quotidiano francese *Le Figaro* informa che le trasmissioni a colori della prima rete televisiva TF1 sono state estese anche alle regioni di Rouen, Lilla e Le Havre, come previsto dal calendario di installazione dei trasmettitori dei programmi a colori in Francia.

piante e fiori

Capperi sul muro

« Si può riprodurre una pianta di capperi sul muro? » (Furio Masini - Verona).

Il capperi (Capparis Spinosa) si coltiva per i suoi boccioli che opportunamente salati servono da condimento. Vive in genere sui vecchi muri esposti al Sud, essendo pianta che ama il calcio ed il calore.

Raramente viene coltivata, perché la produzione spontanea è sufficiente. La coltivazione può farsi sui muri, in vaso ed in piena terra. Sui vecchi muri si pone una manciata di terriccio mista a calcinacci in una crepa o in un foro e in autunno si mettono i semi.

In vaso si deve preparare un miscuglio composto da tre parti di terra ed uno di calcinacci polverizzati e poi si potranno seminare 4 o 5 semi. Una volta sviluppate le piantine si lascerà solo quella più rigogliosa.

La coltivazione dei capperi in piena terra è possibile solo in terreni di roccia calcarea. Si possono utilizzare terreni aridi dove non potrebbe crescere altro. Il frutto, come tutti sanno, ha l'aspetto di una minuscola zucchetto, le foglie sono di color verde vivace e i fiori bianco lilla.

Riproduzione e coltivazione della araucaria

« Gradirei sapere come si riproduce e come si coltiva una pianta di araucaria » (Graziano Voltarel - Mestre).

L'araucaria è una conifera sempreverde che sviluppa sia come albero sia come arbusto, è pianta originaria del Cile e da noi sviluppa bene l'Araucaria Araucana, ma ve ne sono molte altre specie che sviluppano in serra e sono in genere le araucarie originarie dell'Australia.

Per quanto riguarda l'araucaria che sviluppa nei nostri climi all'aperto bisogna ricordare che va coltivata in posizione o di pieno sole o di mezza ombra e sempre al riparo dai venti. Richiede molto spazio poiché può raggiungere nel tempo altezze che superano i 15 metri.

Si può riprodurre per seme o per talea. Si semina in primavera e si fanno le talee in autunno ponendo le terrine o i vasi che le contengono in serra o comunque in ambiente caldo.

Giorgio Vertummi



Primi piatti con la pasta fresca

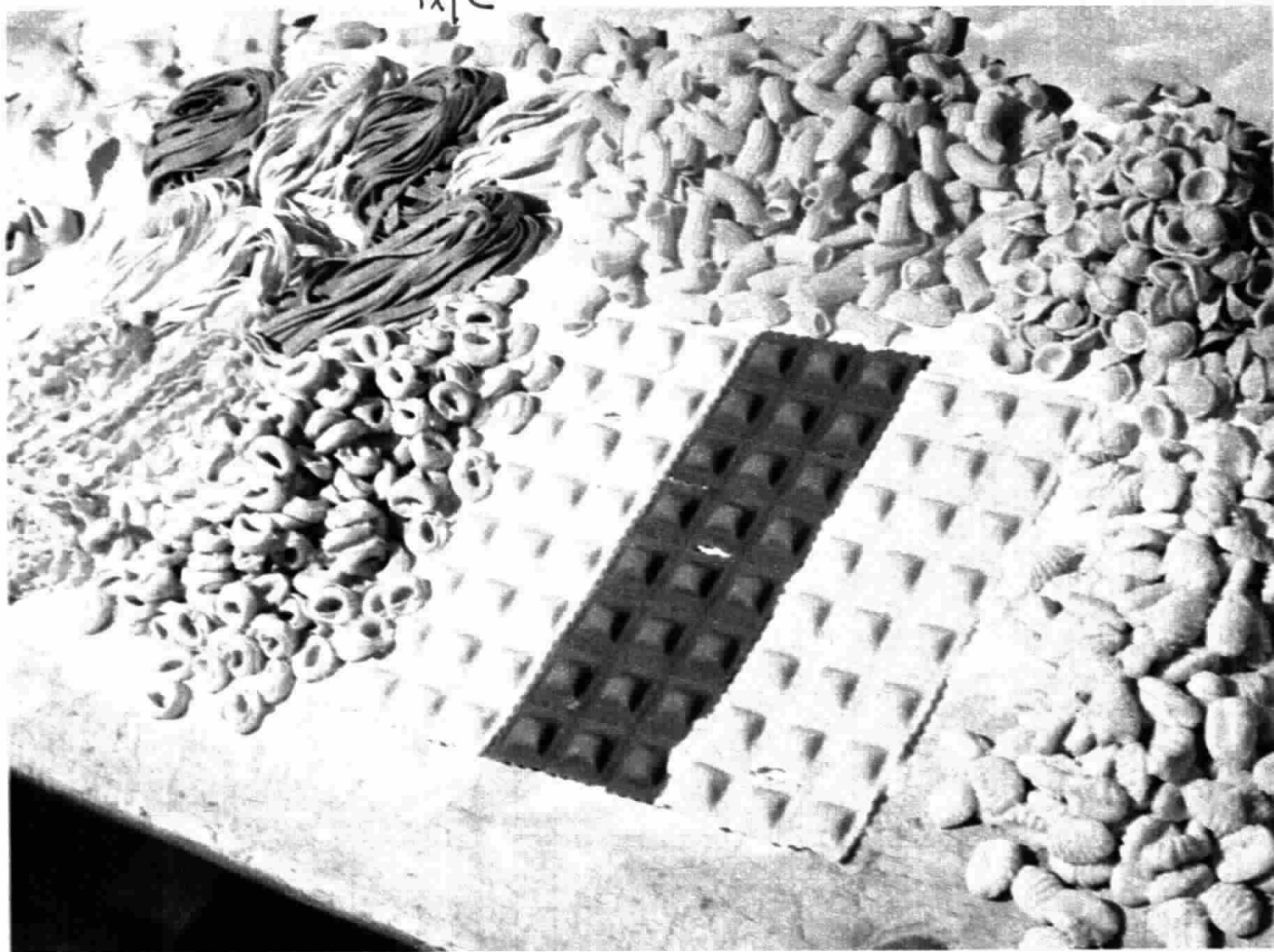
Ravioli di pesce

Ingredienti: g. 300 farina bianca - g. 250 scampi - g. 250 pescatrice - g. 400 lattuga - g. 100 olio - g. 100 burro - g. 50 parmigiano grattugiato - 5 uova intere - 2 rametti salvia - prezzemolo - sale - aglio - parmigiano intero.

Soffrigo nell'olio insaporito di aglio gli scampi e la pescatrice. Faccio lessare la lattuga, la sgocciolo, aggiungo il prezzemolo e trito finemente il tutto. Metto in una terrina con parmigiano, sale, 2 uova e amalgamo bene. Preparo la sfoglia e i ravioli, lascio riposare mezz'ora, li faccio cuocere e li scolo. Imbiondisco burro, salvia e verso a caldo sui ravioli insieme a parmigiano grattugiato al momento.

Una scelta ampia, gusto della composizione ed ecco un'appetitosa natura morta a base di pasta fresca.

La foto è stata scattata nel laboratorio del pastificio « Da Ettore » a Torino



Maltagliati con fagioli

Ingredienti: g. 200 fagioli secchi - g. 200 maltagliati - g. 75 parmigiano grattugiato - g. 100 olio - g. 300 costine di maiale - 1 cipolla - 1 gambo di sedano - 1 carota - 1 patata - salvia - 1 dado - sale - pepe.

In una pentola grande di terracotta, contenente 2 litri di acqua salata, metto a cuocere i fagioli (già ammollati per 12 ore in acqua tiepida) insieme a 50 g. di olio, costine di maiale, dado, salvia, le quattro verdure mondiate, lavate e tritate finemente. Porto a ebollizione e continuo sobbollendo a pentola coperta per circa 2 ore. A cottura ultimata passo metà dei fagioli nel passaverdura, aggiungo maltagliati, sale e mescolo bene il tutto. Porto ancora a ebollizione e faccio cuocere a temperatura media fino a quando la pasta è al dente. Aggiungo il restante olio, pepe e parmigiano e lascio riposare per alcuni minuti prima di servire. Nel caso avanzasse, il giorno dopo si può mangiare fredda.

Orecchiette con peperoni

Ingredienti: g. 400 orecchiette - g. 100 olio - g. 50 pecorino sardo grattugiato - mezzo bicchiere vino bianco secco - 4 pomodori maturi - 4 peperoni - 1 cipolla - 1 peperoncino rosso - prezzemolo - aglio - sale.

Soffrigo nell'olio i peperoni tagliati a listarelle, aggiungo cipolla, peperoncino, aglio, prezzemolo tritati e i pomodori frullati. Spruzzo con vino, sale e faccio sobbollire per mezz'ora circa. Passo quindi al setaccio la metà del sugo ottenuto e lessato, a parte, in abbondante acqua salata, le orecchiette sulle quali, una volta scolate, verso il sugo passato e il pecorino. Mescolo bene e guarnisco la pasta con l'altra metà del sugo. Servo subito molto caldo.

Maccheroncini alla boscaiola

Ingredienti: g. 350 maccheroncini - g. 120 funghi champignons - g. 75 prosciutto cotto - g. 100 panna liquida - g. 50 burro - g. 50 parmigiano grattugiato - g. 50 conserva pomodori - tartufo nero - prezzemolo - rosmarino - sale - pepe.

Rosolo nel burro e rosmarino imbionditi champignons cisellati e prosciutto a listarelle con aggiunta di pomodoro, pepe e sale. Faccio lessare la pasta in abbondante acqua salata, la scolo molto al dente, la trasferisco nella padella degli champignons, aggiungendo prezzemolo sminuzzato, panna e tartufo cisellato. Mescolo bene, tolgo dal fuoco e servo direttamente dalla padella con aggiunta di parmigiano abbondante spruzzato in superficie.

Tagliolini a modo mio

Ingredienti: g. 400 tagliolini - g. 200 ricotta - g. 300 olio - 2 melanzane medie - prezzemolo - sale - pepe.

Taglio a piccoli dadi le melanzane e le spurgo sotto sale per circa un'ora.

Le frigo in 250 g. di olio bollente ed aggiungo alla fine il prezzemolo appena sminuzzato. Sgocciolo le melanzane dall'unto di cottura. A parte stempero la ricotta con l'olio rimasto, aggiungo sale e pepe. Faccio cuocere i tagliolini, scolo e verso su di un piatto da portata riscaldato. Condisco con la ricotta e le melanzane, mescolo bene e servo subito.

I RACCONTI del GATTO BLU

Madre di tre figli voleva dare le dimissioni

Erano terribili! Eppure li aveva voluti: tre, uno dietro l'altro. « Così crescono tutti insieme », si era detta, « sarà più facile ». Facile un corno! Adesso aveva tre diavoli che scorrazzavano per casa da una stanza all'altra e lei doveva fare attenzione a non passare nel corridoio per non essere colpita da una freccia indiana o da un tappo di sughero. Nella bella stagione tutto era andato meglio. I bambini sfogavano i loro istinti distruttivi in giardino ma adesso, col brutto tempo, dove potevano giocare se non in casa?

Pensò a quando lei e Claudio passeggiavano sotto il viale tenendosi per mano. « Avremo una casa tutta nostra e tanti bambini ». « Sì, tanti bambini », aveva risposto lei con aria sognante. « Guarda... è caduta una stella! ». « Allora il desiderio si avvera! ». Si era avverato sì, accidenti! « Mamma... naso », la più piccola le si avvicinò per farsi soffiare il naso per l'ennesima volta. Di nuovo raffreddata. Sfido, con tutto quel sudare! Sempre in movimento! Ma mica poteva legarli, no?

Si ricordò i primi tempi del suo matrimonio quando suo marito tornava dall'ufficio dicendole immancabilmente: « Ti amo, tesoro ». Ora, appena apriva la porta, veniva sommerso da tre piccoli energumani ed era già tanto se riusciva a dirle ciao.

« Mamma... un fazzoletto », disse la più grandicella starnutendo. « Ecco, se l'è preso anche lei... per forza, uno l'attacca all'altro », prese meccanicamente un fazzoletto e glielo porse. La bambina si soffiò fragorosamente e scappò subito per tornare a giocare onde evitare il tentativo della madre di toccare se era sudata.

« Claudio... Claudio... perché non mi porti via, su un'isola deserta io e te da soli, per un mese intero! ». Ma subito il pensiero di non vedere per un mese quei tre piccoli disperati le fu insopportabile. Anche il terzo maschietto starnutì. Ecco... hanno tutti il raffreddore. Poi avranno tutti la febbre, così apriremo una succursale dell'ospedale.

Pensò a quando lei aveva fatto l'asiatica. Per la prima volta Claudio era salito a casa sua portando fiori per lei e cioccolatini per sua madre. Come era fresca la mano di Claudio sulla sua fronte! E con che occhi adoranti la guardava! Ora era proibito per lei star male. E chi avrebbe sbrigato tutto?

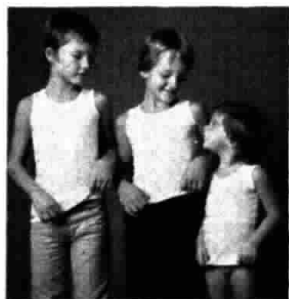
« Basta! Adesso basta di correre! Venite qui! ». I tre si fermarono proprio davanti a lei con una espressione di sfida negli occhi. Ecco, erano nuovamente sudati da torcere. Bisognava cambiarli. Oltre a tutto avevano la pelle delicata, non sopportavano la lana. « Mi fa grattare », dicevano. E allora mica poteva lasciare sulla pelle quelle canottiere di cotone fradice. Per questo erano sempre raffreddati. Li cambiò; diede loro la merenda e accese il televisore. Almeno durante la merenda staranno fermi. « Mamma, ci sono le righe sul televisore ». Si alzò dalla sedia sulla quale si era appena seduta e andò ad aggiustare il video.

Ah... c'era la solita pubblicità prima dello spettacolo per bambini. Non amava molto la pubblicità, voleva essere libera di scegliere e non condizionata. Ma... questa non era la solita pubblicità. Diceva che per chi non sopporta la lana sulla pelle c'era una maglietta speciale, di lana all'esterno e di cotone all'interno. Si chiamava Dual Blu, era più igienica perché, anche sudando, manteneva il corpo asciutto e sempre alla stessa temperatura. Era in vendita in farmacia.

« Con questa si che risolvo il problema dei miei bambini », pensò e, quando iniziò la TV dei ragazzi, scese di corsa nella farmacia all'angolo e comprò tante belle canottiere e magliette Dual Blu, bianche e colorate. Ritornò di corsa in casa. I tre diavoli erano ancora fermi davanti al televisore.

« Venite qui », disse lei, « vi cambio ». « Ma... mamma... ci hai appena cambiati ». « Non discutete... su... presto... ». Di malavoglia i bambini si lasciarono cambiare. Stavano proprio bene con quelle magliette Dual Blu! « Ecco », disse lei, « adesso andate pure a giocare... correte... correte ».

I bambini la guardarono stupiti ma non se lo fecero ripetere due volte. La più grande trascinò via i fratellini e, quando furono lontani sufficientemente dalle orecchie della mamma disse: « Sapete... io, la mamma, a volte non la capisco... boh! ».



qui il tecnico

Registrare in teatro

« Sono un giovane tenore desideroso di essere consigliato sull'acquisto di un buon registratore portatile a pile e a rete, stereofonico, a cassette, ad alta fedeltà che possa registrare fedelmente le opere che canto in teatro oppure i concerti » (Giuseppe Pastorello - Caltanissetta).

La buona registrazione delle opere è un'impresa piuttosto delicata: occorre avere acquisito molta esperienza sulla sistemazione dei microfoni. La ripresa « volante » mediante un microfono disposto molto vicino al palcoscenico o ad un livello più basso delle teste del pubblico dà risultati spesso deludenti: ricordiamo infatti che la profondità della scena musicale è affidata essenzialmente alla riverberazione acustica del locale che deve essere perciò valorizzata al massimo dalla ripresa.

Qualora però non le interessasse la perfetta riproduzione della scena musicale ma la pura e semplice registrazione della voce, il problema delle postazioni microfoniche in sala non si pone ed è sufficiente perciò un microfono davanti al cantante. Ciò premesso, un registratore che potrebbe fare al caso suo è il Nakamici 550, che è un apparato veramente portatile alimentabile con pile, con la rete e con la batteria dell'auto. Come microfono consigliamo il tipo Shure 549 Uni-dyne 4°.

Due soluzioni

« Ho acquistato un giradischi Sony 2250, che utilizzo con un sintoamplificatore e casse che hanno ormai 14 anni, che penso di cambiare con apparati più moderni. La prego pertanto di consigliarmi quali apparecchiature posso associare al nuovo giradischi, ad un registratore B.O. 1500 e al filodiffusore ELA-4318. Le sarei grato se volesse indicarmi due soluzioni: una ottimale ed una seconda per un prezzo più contenuto » (Ruggero Ruocco - Vicenza).

Al registratore Beocord 1500, al giradischi Sony 2250 e al sintonizzatore per filodiffusione ELA-4318 associeremo il nuovo sintoamplificatore Pioneer SX737 avente una buona potenza (35 Watt per canale) e le casse Leak 2060. Il costo complessivo di tali apparati non dovrebbe superare le 750 mila lire.

Ad un prezzo inferiore troviamo il sintoamplificatore Marantz 2220 B, che con i suoi 20 Watt potrà alimentare le casse Leak 2030 o le equivalenti AR 4XA: il prezzo complessivo di questa soluzione si aggira sulle 470 mila lire. Riteniamo che con queste due proposte ella possa orientarsi convenientemente per il rinnovo della sua linea ad alta fedeltà.

Fedele alla Hi-Fi

« Posseggo un vecchio sintonizzatore a valvole e un apparecchio per la filodiffusione anch'esso di vecchio tipo che vorrei sostituire con apparati adatti al mio impianto Hi-Fi che comprende tra l'altro l'amplificatore Leak 2200 e le casse Goodmans Achromat 400. Quali apparati mi consiglia? Ad ottobre ho celebrato il ventennale di aderente alla Hi-Fi, difatti il primo apparecchio (amplificatore PYE e altoparlante Goodmans) li ho acquistati nel '56 » (Paolo Sambin - Padova).

Chi come lei si dedica da 20 anni alla Hi-Fi non può che avere un complesso perfettamente equilibrato nelle sue parti essenziali come in effetti risulta dall'elenco che ci ha inviato. La sua linea, fondamentalmente buona, richiede so-

lo di essere completata con un filodiffusore moderno di tipo stereofonico (Siemens ELA-4318) e (o) con un sintonizzatore Toshiba ST 910.

Il nuovo filodiffusore ha una banda passante certamente più ampia e anche una distorsione più ridotta del primo modello. Il sintonizzatore proposto ha ottime prestazioni, una banda MF estesa a 108 MHz e sette stazioni in preselezione. Esso però ha solo la banda MF e perciò se ella desiderasse in più la banda AM (onde medie) potrebbe orientarsi sul Technics ST 3200 avente un costo più ridotto ma, comunque, prestazioni ancora molto buone.

In cerca di nuove casse

« Il mio complesso Hi-Fi è composto da un amplificatore Sansui A U 4400, un giradischi Lenco L 75 con testina Shure M 75 ED, da una piastra di registrazione Philips N 2509 e dalle casse acustiche Pioneer CSE320. Avendo intenzione di sostituire le suddette casse, desidero avere il suo consiglio per quanto riguarda la scelta dei nuovi diffusori, tenendo conto che ascolto prevalentemente musica pop » (Mauro Martinoli - Roma).

La sostituzione delle casse è sempre un problema delicato, specie se le vecchie hanno prestazioni ancora buone e questo è il suo caso. Possiamo presentarle una serie di casse adatte alla potenza del suo amplificatore, consigliandole di fare la sua scelta dopo averle ascoltate, nello stesso ambiente, con la musica da lei preferita. Ecco dunque le casse che le proponiamo: Leak 2060 AR MST, KEF Cadenza, Jensen mod. 3.

Un parere

« Vorrei avere il suo parere sul seguente impianto: Studio Grundig 150 HF da 30 x 2 Watt musicali. La stanza ove ascolto è di m 4 x 6. Mi consiglia un'eventuale sostituzione anche per comodità di spazio? » (Antonio Molena - Oderzo, TV).

Lo Studio Grundig 150 è un compatto che soddisfa alle condizioni dell'alta fedeltà. Non saremmo perciò del parere di sostituirlo con altro materiale. Pensiamo invece utile prevedere una coppia di buone casse acustiche quali le Goodmans Mezzo SL (oppure le Jensen mod. 3 o le Leak 2030), nonché la sostituzione della testina con una Stanton 600 EE.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 18

I pronostici di CORRADO

Cesena - Catanzaro	1	x
Fiorentina - Bologna	1	
Foggia - Genoa	x	
Inter - Roma	1	x
Juventus - Perugia	1	
Lazio - Milan	1	x 2
Sampdoria - Napoli	1	x 2
Verona - Torino	x	2
Lecco - L. R. Vicenza	x	
Palermo - Atalanta	1	x
Pescara - Cagliari	2	
Bolzano - Mantova	x	
Riccione - Pisa	1	



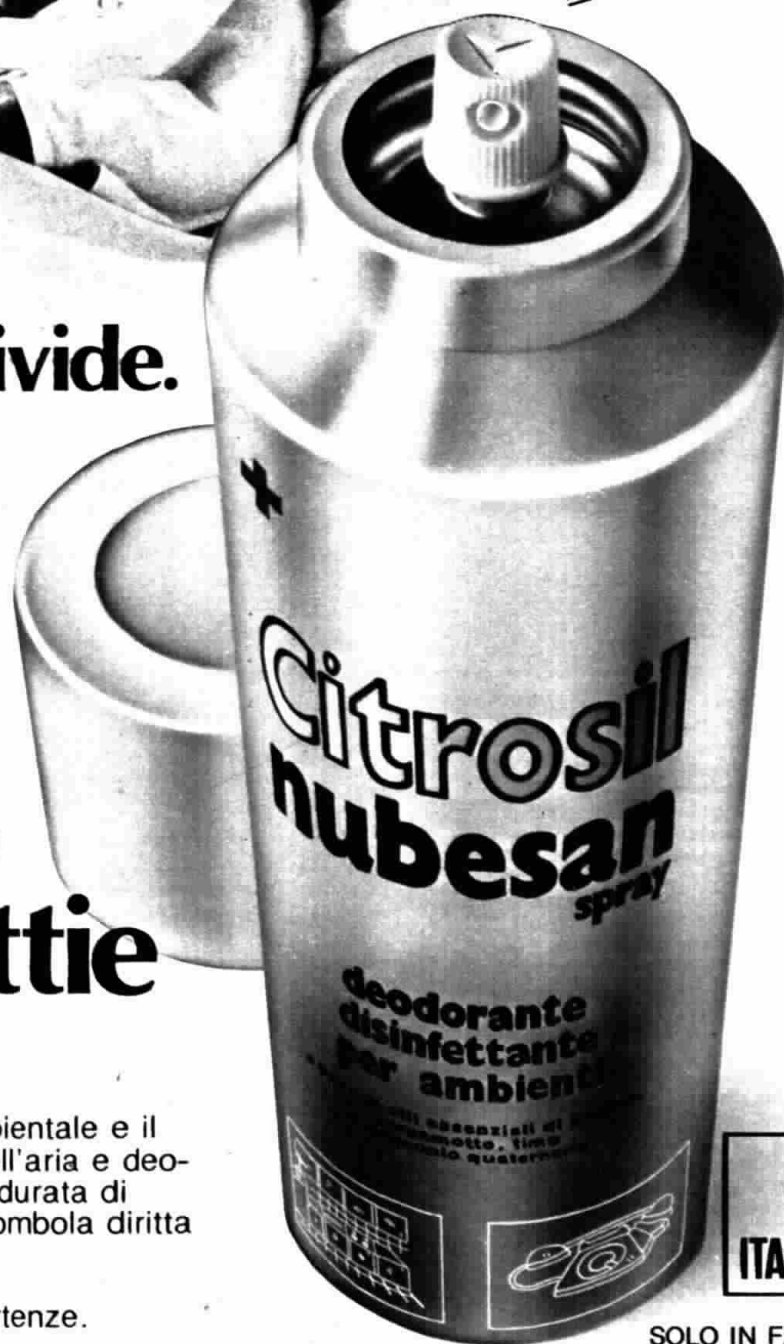
NOVITA'

**Purtroppo il male non si divide.
Ma si può moltiplicare.**

contro il contagio delle malattie invernali

Impedisce la diffusione microbica ambientale e il contagio. Si usa come disinfettante dell'aria e deodorante mediante nebulizzazioni della durata di alcuni secondi effettuate tenendo la bombola dritta cioè con l'apertura rivolta verso l'alto.

Nell'uso seguire attentamente le avvertenze.



AUT. MIN. SAN. CONC.

ITALCHEMI

SOLO IN FARMACIA

+ Citrosil nubesan disinfetta l'aria

1 Due toni di verde per questa coppia delle nevi. Per lui la tuta fasciante, scomponibile mediante la zipp in vita, salvaguardata dagli urti dalle toppe imbottite e rinforzate alle ginocchia e ai gomiti. Stile da competizione per la tuta di lei con colletto a listello, chiusa dalla zipp frontale. I due costumi sono realizzati col nuovissimo tessuto « snow-ball » della Dupont (modelli Samas).

2 Il viola, colore « vedette » dell'anno, contrastato dal bianco neve per il completo in tessuto pagastic e lycra. La tuta sorretta dalle spalline elastiche, rinforzata alle ginocchia, è completata dalla giacca segnata da candide impunture (modello Trissi).



Linea filante per sciare

● Sui bianchi palcoscenici dei campi di neve è iniziato lo spettacolo che ha per protagonisti due importanti elementi: lo sport e la moda. L'evoluzione dello sci, antica disciplina nata per la caccia con l'arco e per le silenziose camminate tra suggestivi, freddi ed immobili scenari, ha innalzato questo sport a livello di massa. Lo sci oggi non significa soltanto competitività alla sfida del cronometro o la passeggiata turistica a quota 2000. Lo sci, con i suoi costumi da fantascienza, è manifestazione a carattere spettacolare, mezzo di comunicazione, gioia di vivere.

3 Giochi geometrici di bianche impunture caratterizzano la salopette con bretelle incrociate sulla schiena. Confezionata in tessuto pagastic e lycra verde abete, è abbinata alla giacca corredata di speciale zipp in vita per consentire la composizione della tuta intera (modello La Font).

4 Giovannissima linea « filante » da competizione per i pantaloni bicolore blu e rossi con ginocchiere imbottiti paraurti, marcati dalle bande laterali, realizzati in tessuto lycra elastam. Sono coordinati al maglione tratteggiato sul davanti da rigature (modello Il Fiore degli Sportivi).

● La moda dell'anno, con i suoi colori squillanti, sembra volere aggredire e violentare il bianco abbagliante delle soffici distese nevose. La linea « filante » delle nuove uniformi per sciare favorisce lo slancio e la scioltezza dei movimenti. I tessuti applicati, realizzati con fibre leggere, quasi setose, più resistenti dell'acciaio, antiscivolo, idrorepellenti, hanno anche il pregio di frenare qualche atterraggio non programmato.

● Le stilizzate tute, gli aderenti pantaloni, le giacche a vento, caratterizzate da inserti contrastanti, da giochi di impunture ad effetti geometrici, studiati per mimetizzare le imbottiture antiurto, antisdrucchiolo, situate all'altezza delle ginocchia e dei gomiti, sfoderano una decisa grinta da competizione. I costumi da sci più attuali, funzionali e pratici, animati da inconfondibili, sportivissimi dettagli, con la complicità degli stilisti specializzati in questo campo, sembrano infatti rubati alle divise degli olimpionici dello sport bianco.

Elsa Rossetti



5 I « jeans della neve » realizzati col rivoluzionario tessuto « snow-ball » composto da uno strato interno di lycra elastam e cotone ricoperto esternamente in quina. La salopette, abbottonata sulle spalle, ravvivata dal fiammeggiante maglione, si completa della giacca-guaina (modello Roberta Tonini).

6 Per fare spicco sui campi nevosi questi due eleganti sciatori hanno scelto i colori squillanti del turchino e rosso. Lui indossa la tuta scomponibile con bande laterali vivacizzata dai bracciali bianchi e rossi. La tuta rosso fuoco della partner è interrotta dalla cintura, dal colletto e polsi in maglia blu. Entrambe sono in tessuto pagastic e lycra elastam (modelli Dolomiti Seiller).

Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati con tessuti Du Pont.



Uomo romantico

W. B. — Il fondo del suo carattere è romantico ma è movimentato da una intelligenza molto vivace, anche se fino ad ora non è riuscito a farla brillare come potrebbe. Non si potrebbe certo definire un diplomatico, anzi fa di tutto per non comportarsi mai con un po' di tatto. E' un indipendente, specie di pensiero, e non si lascia convincere facilmente, anzi le piace imporsi se non altro per amore di polemica che le serve per rendere più chiare le proprie idee. Noto molte ambizioni, che riuscirà in parte ad appagare. Ha vivo il senso delle responsabilità ed è geloso di ciò che le appartiene, senza poterlo definire per questo un conservatore. Se si deve difendere sa anche essere prepotente.

Se lui riguarda

Rita — La sua grafia la descrive vivace e affettuosa, anche se quest'ultimo aspetto del suo carattere è piuttosto superficiale. Penso di collocare tra i suoi pregi la capacità che dimostra sovente di accomodare la verità per amore di pace. Fino ad oggi ha amato di più le apparenze che la reale sostanza delle cose o delle persone, ma probabilmente cambierà con il tempo. Possiede una intelligenza intuitiva e non manca di astuzia quando vuole ottenere qualcosa. Ha una notevole fantasia, una compagna che non la fa mai sentire sola, ed ha anche parecchie ambizioni che però trascura per pigrizia o per indifferenza. Negli affetti invece si mostra molto tenace. Ha modi gentili che la rendono simpatica. Ha ancora bisogno di una guida.

del suo carattere

Tiziana — Le piace puntualizzare ed è questo un punto dolente nel suo carattere perché non dà pace finché non ha chiarito un dubbio o saputo ciò che vuole sapere, senza chiedersi se questo suo atteggiamento può infastidire la sensibilità altrui o se il suo interlocutore può restare offeso dalla sua petulanza. Inoltre è ombrosa oltretutto sensibile, piuttosto possessiva e testarda. E' fondamentalmente buona d'animo e non manca di una certa praticità di base dettata anche dal suo bisogno di sicurezza. Non è facile alle confidenze e non è molto aperta nei rapporti sociali ma si comporta in ogni caso con tatto ed educazione. Ha momenti di incertezza che la fanno molto soffrire e che le impediscono di giudicare con serenità.

un concetto di te

Sandro — Questa grafia appartiene ad un uomo timido ed emotivo, molto nervoso, che porta ancora tracce di immaturità dovute al fatto di non essersi ancora inserito come vorrebbe nella vita, malgrado la sua tenacia. Ha una bella intelligenza chiara e coerente, molta discrezione e tanta gelosia: infatti dà peso alle parole, che tiene a lungo dentro di sé e delle quali cerca di interpretare anche le sfumature. Non sopporta né bugie né tradimenti in qualsiasi settore. Sa essere forte se si pone una meta da raggiungere e soprattutto se si sente valorizzato. E' un buon osservatore e risente di una educazione piuttosto severa. Penso che da quanto detto Tiziana possa trarre sufficienti considerazioni su quelli che potranno essere i futuri rapporti con lo scrivente.

e' stata tolta la linea

Sfogni (?) - Lui — Preciso e puntualizzante in ogni occasione. La grafia lo descrive conservatore di cose, di idee e di affetti, ricco di ambizioni alla base di ognuna delle quali c'è un ideale; parla di un individuo sempre pronto agli entusiasmi, alle cose nuove, alla conoscenza di sempre diversi aspetti della realtà che ci circonda; descrive un uomo responsabile fino allo scrupolo, chiaro e riservato, dotato di uno spirito di osservazione non comune e con la capacità di dominare le situazioni e le persone senza averne l'aria, con una grande sensibilità che in qualche momento è come un'ombra fugace sul suo umore.

ne sono sulla

Sfogni (?) - Lei — C'è tra le due grafie una notevole affinità spirituale; anche se con un carattere possessivo come il suo, così vivace e impulsivo, non sarebbero mancati le discussioni, i bisticci, anche se di breve durata. In tutto ciò avrebbero avuto un ruolo fondamentale le sue tendenze egocentriche. Ma c'è da aggiungere che a queste sue caratteristiche, che esiterei a definire difetti, si aggiungono una bella intelligenza polivalente ed una grande sensibilità che le avrebbero consentito di controllarsi e magari anche di correggersi. Lei è orgogliosa, a tratti anche generosa e le piace la compagnia, lo stare con la gente e cerca di dimenticare la realtà con mille interessi vivi, sempre rinnovati.

Maria Gardini

Contro la vivisezione

«Tutti possono aiutare gli animali contro la vivisezione:

Insegnando ai bambini che ci sono affidati come essi siano responsabili della vita e delle sofferenze degli animali che ci sono vicini.

Chiedendo ai parlamentari che si conoscono di appoggiare le leggi in difesa degli animali, che sono poi leggi in difesa dell'uomo.

Impegnandosi a sostenere nei comuni, nelle province, nelle regioni quegli amministratori che sono disposti a difendere gli animali, il che vuol dire almeno a far rispettare le leggi vigenti ed emendarle repressivamente.

Distribuendo il nostro materiale di propaganda e raccogliendo firme contro il maltrattamento degli animali.

Esponendo posters e fotografie di animali negli uffici, nelle scuole, nelle case, nei negozi con la scritta: "Difendiamo gli animali anche per difendere l'uomo".

Organizzando riunioni di protezionisti in una sala offerta gratuitamente e proiettando un film protezionistico o documentario sugli animali ottenibile facilmente presso i distributori.

Scrivendo al direttore del vostro giornale prospettandogli le vostre idee protezionistiche su fatti del giorno ed invitando il giornale ad occuparsi dei problemi di difesa degli animali con motivi validi e concreti.

Attivizzando tutti gli amici e conoscenti perché partecipino e si scrivano e a loro volta distribuiscano presso amici il nostro materiale di propaganda.

Facendo tutto quanto è possibile per acquisire nuovi abbonati ad Animali e Civiltà.

Soprattutto associandosi al CIA: Protezione Animali e Natura, via De Gasperi 34 - Torino ».

Vi sono molti lettori che, zoofili convinti ma insoddisfatti delle attenzioni e degli aiuti offerti ad un cagnetto o ad un gatto randagio, vorrebbero fare di più. La lettera della Protezione Animali e Natura dà loro una precisa risposta.

Angelo Boglione



21 marzo
20 aprile

ARIE

Settimana ricca di imprevedibili incontri saranno tutti importanti e da non sottovalutare. Vestitevi con abiti nuovi, cercate di fare colpo se volete trovare quello che cercate. Ricupero di magnetismo personale atto a imporsi sul prossimo. Giorni ottimi: 3, 8.



21 aprile
21 maggio

TORO

Il vostro tempo sarà utilmente impiegato ma saranno fattori indispensabili la calma, la prudenza, l'assenza di precipitazione per il buon andamento della vita in generale. Aumenteranno il fascino e la stima. Agite con abilità nei confronti dei rivali. Giorni fausti: 2, 4, 6.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Qualunque impresa in cui vorrete cimentarvi sarà facilitata sia dai buoni influssi stellari sia dalle ottime amicizie. Giuoco vantaggioso che imprime alla situazione affettiva una posizione di sicurezza. Risolverete un vecchio problema. Giorni buoni: 4, 7, 8.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Non date eccessivo ascolto alle lusinghe ma mantenetevi sul piano del più crudo realismo. Evitate ogni confidenza con i parenti e gli amici: solo così sarete garantiti contro le sorprese sgradevoli. Dal lavoro otterrete ottime soddisfazioni. Giorni favorevoli: 5, 6, 7.



24 luglio
23 agosto

LEONE

La bellezza, l'arte, i contatti intellettuali ed anche affettivi daranno elevazione spirituale e riposo morale. La vostra generosità farà colpo sulla mentalità di chi vi conosce solo superficialmente. Vi saranno anche momenti di lievi crisi. Giorni ottimi: 7, 8.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Settimana di alti e bassi ma tutto rimarrà sul piano delle cose concrete e realizzative. Passeranno pochi giorni e la fortuna tornerà a sorridervi. Riceverete delle lettere che parleranno di un viaggio in un paese mai conosciuto. Giorni buoni: 3, 5, 6.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Allontanate gli indesiderabili per snellire ogni attività all'ombra del segreto professionale. Saprete ben presto dove andare per bussare alla porta giusta e per essere accolti senza compromessi e ostruzionismi. Concluderete i vostri progetti. Giorni favorevoli: 2, 7, 8.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

I buoni accordi con i collaboratori renderanno la settimana interessante, redditizia e facilitata in tutti i settori della vita lavorativa e sociale. Inviti piacevoli: sappiate presentarvi con cura particolare se volete trarne profitto. Giorni fausti: 5, 7, 8.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

La bontà e la sincerità saranno di esempio per imprimere una buona impressione, quella giusta e risolutiva. Evitate ogni febrilità, che in altri tempi vi ha fatto commettere parecchi errori. Mantenetevi sempre su un piano di riservatezza. Giorni ottimi: 2, 4, 6.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Vi farete degli alleati fedeli e porterete a termine ogni cosa con onore e affermazione. Spostamenti e inviti gradevoli. Soluzione che appare all'ultimo momento, proprio quando vi sembrerà che tutto debba crollare. La vita vi sorriderà. Giorni buoni: 4, 5, 7.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Agite direttamente senza attendere che altri entrino nel vostro giro d'affari. Sollevate la questione che vi assilla da tempo ma con rapidità e decisione. Accettate l'offerta che vi faranno, ma non fatevi legare dai compromessi. Giorni favorevoli: 4, 6, 8.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Concluderete ciò che avete iniziato ma cercate di essere più comunicativi con chi vuole darvi una mano. Sappiate selezionare amicizie e collaboratori per allontanare i pasticcioni e quelli che parlano troppo. Giorni fausti: 2, 4, 7.

Tommaso Palamidessi

MANDORLATO
BALGCCC

Il panettone che gusti due volte



prima
le croccanti mandorle
tostate

poi le morbide fette
ricche di uvetta
e canditi

Atelier

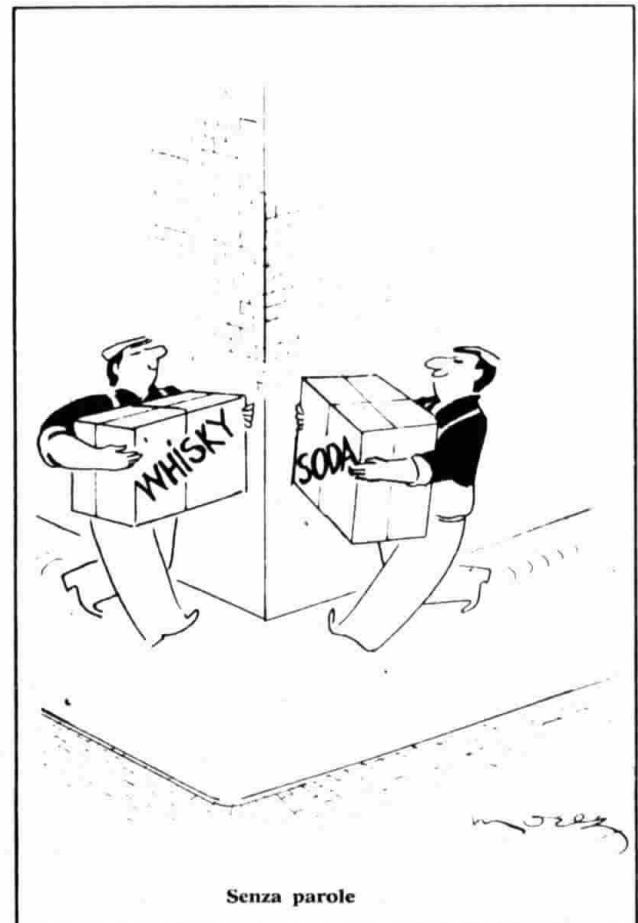
in poltrona



— Quando sarò grande potrò diventare un arabo?

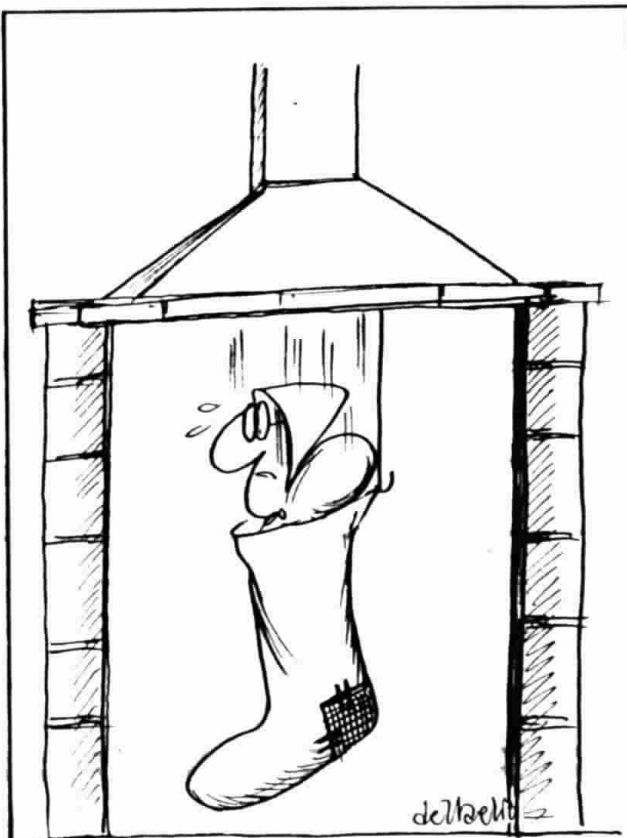


— I nostri regali forse farebbero un'impressione migliore se li avessi fatti confezionare meglio!



Senza parole

in poltrona



Senza parole



Senza parole



“Mai avuto il complesso dei brufoli. Certo che senza mi sento un'altra.”

Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i “brufoli”

Perché Clearasil crema è un prodotto formulato appositamente per combattere “brufoli”, punti neri, e impurità della pelle.

Agisce in profondità e asciuga il “brufolo” alla radice.

Con Clearasil crema la pelle migliora giorno dopo giorno.

Ma bisogna essere costanti e non stancarsi ai primi tentativi se si desiderano risultati completi.

Clearasil crema contiene sostanze studiate in modo che, combinandosi tra loro, svolgono tre azioni fondamentali.

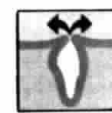
Aut. Min. 4174.



1) Il resorcinolo si combina con lo zolfo eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.



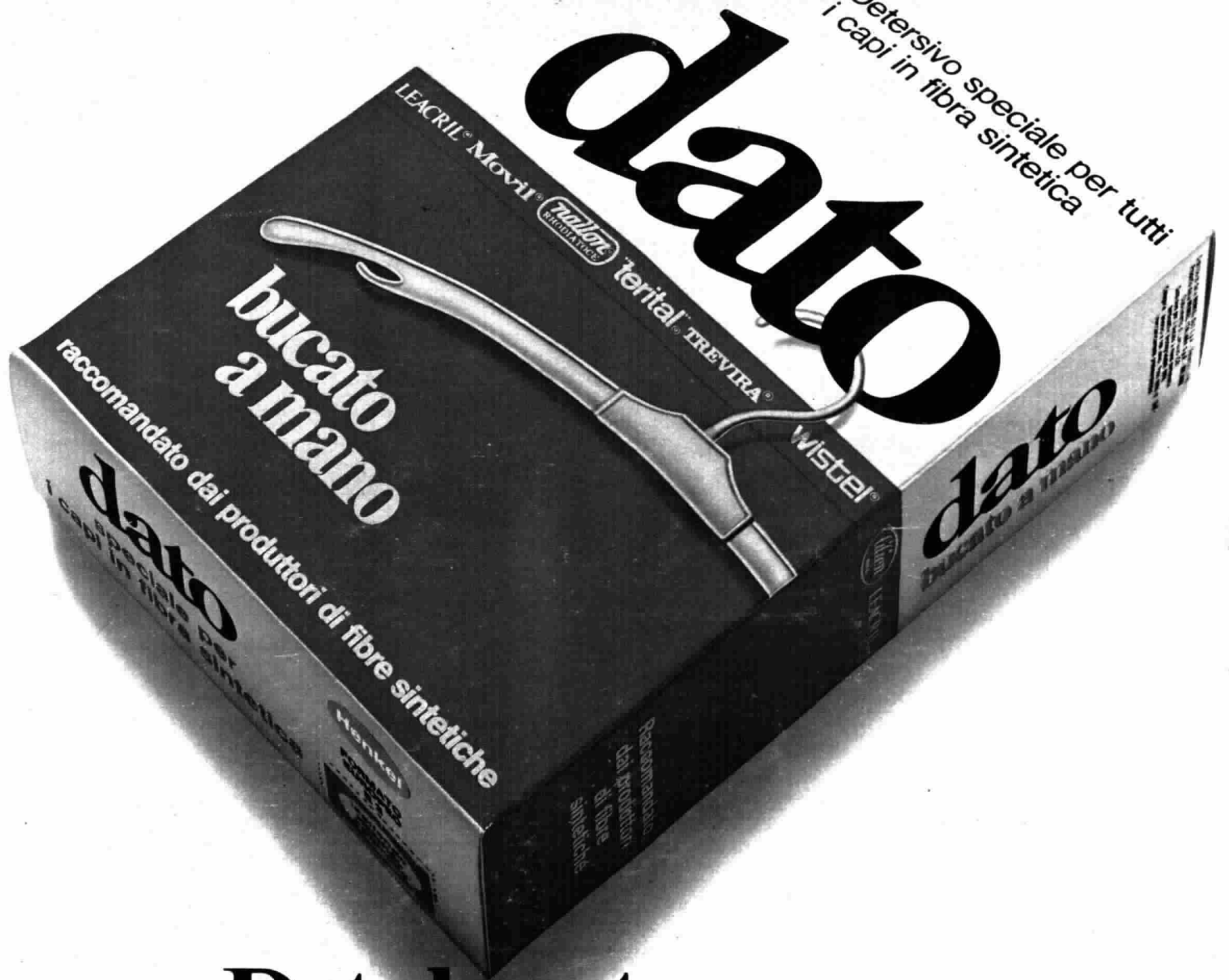
2) Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.



3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne l'eccesso, che è all'origine della formazione di “brufoli” e punti neri.



Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi:
Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce
e Clearasil bianca che agisce invisibilmente.



Dato bucato a mano.

Lava a fondo i tessuti moderni rispettando le fibre e i colori.



Dato bucato a mano è il detersivo studiato appositamente per lavare a fondo - con delicatezza - tutti quei capi in fibra sintetica o mista, bianchi e colorati, per i quali si preferisce non usare la lavatrice.

Dato bucato a mano agisce sulle fibre e le rigenera, rendendole come nuove. I produttori di fibre sintetiche lo conoscono. E lo raccomandano.

Dato è un prodotto 



... e per lavare a fondo in lavatrice i tessuti di oggi rispettando le fibre e i colori

**dato
lavatrice**